

## Rīgā

10.09.2019.

Uz 09.09.2019 b/n

### **Par jautājumu metu konkursa „Latvijas ekspozīcijas idejas koncepcija un īstenošana Venēcijas biennāles 17.starptautiskajā arhitektūras izstādē”, iepirkuma identifikācijas Nr. KM 2019/6 (turpmāk – Konkurss), ietvaros**

Kultūras ministrijas izveidotā iepirkuma komisija ir saņēmusi un izskatījusi piegādātāja jautājumus Konkursa ietvaros. Komisija uz uzdotajiem jautājumiem, citējot piegādātāja jautājumus, sniedz šādas atbildes:

#### 1. JAUTĀJUMS:

„Vai paviljonā ekspozīcijas darbus (~30 kg gabalā, ~10 gab. izkliedēti pa telpu) var stiprināt griestu sijās? Vajadzētu siju kravnesību saprast”

#### ATBILDE:

Arsenāla telpas ir vēsturisks arhitektūras piemineklis, kur telpu izmantošanu regulē Telpu nomas līgums un noteikumi. Telpu nomas līgumu slēdz Kultūras ministrijas ar Venēcijas biennāles biroju. Balstoties uz iepriekšējo gadu pieredzi Arsenāla telpu izmantošanā un iepriekšējās biennāles līguma nosacījumiem, ir zināms, ka ekspozīcijas tehniskā risinājuma konstrukcijai jābūt ar pašpietiekamu atbalsta sistēmu (*self-supporting*), lai nesabojātu ēkas vēsturisko konstrukciju un substanci. Jebkura griestos iekarama konstrukcija un paredzētie smagumi ir iepriekš jāaskaņo ar Biennāles tehnisko biroju.

Šobrīd mūsu rīcībā nav sīkākas informācijas par šiem tehniskajiem ierobežojumiem šim gadam.

Metu konkursa uzvarētājam un Latvijas ekspozīcijas īstenošanai nākamajā projekta realizācijas posmā tehniskais projekts būs obligāti jāaskaņo ar Venēcijas biennāles Arhitektūras departamentu saskaņā ar telpu izmantošanas noteikumiem.

#### 2. JAUTĀJUMS:

„Vai uz vietas arī būs pieejamas kādi apgaismes risinājumi? Vai viss jāparedz tāmē?”

#### ATBILDE:

Arsenāla izstāžu telpās tiek nodrošināts elektrības pieslēgums un telpas kopējais apgaismojums. Īpaši ekspozīciju apgaismojuma risinājumi netiek paredzēti.

#### 3. JAUTĀJUMS:

„Kā ir ar šādām tehniskajām palīgierīcēm: kāpnes, stalažas- vai viss jāved līdz, jānomā Venēcijā, vai arī kaut kas ir pieejams uz vietas?”

#### ATBILDE:

Tehniskās palīgierīces – kāpnes, stalažas u.c. ir jānodrošina pašiem ekspozīcijas realizētājiem, visticamāk, jānomā.

#### 4. JAUTĀJUMS:

„Kā ir ar sienu pārkrāsošanu, ja pēc tam tiek atgriezts iepriekšējais tonis?”

#### ATBILDE:

Jā, pēc ekspozīcijas demontāžas sienas ir jānokrāso iepriekšējā tonī un saskaņā ar telpas īres līguma nosacījumiem jānodod Venēcijas biennāles biroja atbildīgajām personām.

5. JAUTĀJUMS:

„Pēc plāna nebija konkrēti saprotams, cik lielu objektu var viengabalaini ienest paviljonā, kāds ir durvju / vārtu platums?”

ATBILDE:

Lūdzu skatīt atbildes pielikumā telpu plānu ar precīziem telpu izmēriem (dwg failā).

Komisijas priekšsēdētājs –  
Kultūras ministrijas valsts sekretāra vietnieks  
kultūrpolitikas jautājumos

Uldis Zariņš