

**Līdzdarbības līgums
par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu
kultūras jomā**

Rīgā

Dokumenta datums ir tā
elektroniskās parakstīšanas datums

Latvijas Republikas Kultūras ministrija, reģistrācijas Nr.90000042963, juridiskā adrese: K.Valdemāra iela 11a, Rīga, LV-1364, (turpmāk – **MINISTRIJA**), kuras vārdā saskaņā ar Latvijas Nacionālās operas un baleta likumu un Ministru kabineta 2003.gada 29.aprīļa noteikumiem Nr.241 „Kultūras ministrijas nolikums” rīkojas kultūras ministre **Agnese Logina**, no vienas puses, un

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”, reģistrācijas Nr.40103208907, juridiskā adrese: Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050 (turpmāk – **OPERA**), kuras vārdā saskaņā ar statūtiem rīkojas valdes priekšsēdētājs **Egils Siliņš**, no otras puses, turpmāk kopā saukti Puses, bet katrs atsevišķi – Puse,

- pamatojoties uz:
 - Valsts pārvaldes iekārtas likuma 40.panta otro daļu, 41.panta pirmo daļu un 49.panta pirmo daļu;
 - Kultūras institūciju likuma 2.panta otrās daļas 1., 2. un 3.punktu un 23.panta otro daļu;
 - Ministru kabineta 2014.gada 17.jūnija noteikumiem Nr.317 „Kārtība, kādā tiešās pārvaldes iestādes slēdz un publisko līdzdarbības līgumus, kā arī piešķir valsts budžeta finansējumu privātpersonām valsts pārvaldes uzdevumu veikšanai un uzrauga piešķirtā finansējuma izlietojumu”;
 - Ministru kabineta 2003.gada 29.aprīļa noteikumu Nr.241 „Kultūras ministrijas nolikums” 4.1., 4.2. un 6.4.punktu;
- ņemot vērā:
 - Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027.gadam (apstiprināts Saeimas 2020.gada 2.jūlija sēdē) prioritātes „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei” rīcības virziena „Cilvēku līdzdalība kultūras un sporta aktivitātēs” 368.uzdevumu „Sabiedrības izglītošana un informēšana par fizisko aktivitāšu iespējām, to nozīmi veselības veicināšanā un kultūras, sporta un fizisko aktivitāšu lomām personības attīstībā, veidojot sabiedrisko pasūtījumu dažādām auditorijām, attīstot bibliotēku pakalpojumus” un rīcības virziena „Kultūras un sporta devums ilgtspējīgai sabiedrībai” 382.uzdevumu „Atbalstošas vides radīšana profesionālajai mākslinieciskajai jaunradei, izveidojot radošo personu atalgojuma sistēmu un pilnveidojot finanšu atbalsta instrumentus profesionālajai mākslinieciskajai jaunradei”, 383.uzdevumu „Atbalstošas vides radīšana mazajiem uzņēmējiem un nevalstiskajām organizācijām kultūras, aktīvās atpūtas un radošo industriju (t.sk. eksportspējīgu produktu un pakalpojumu) jomā, nosakot valsts un pašvaldību atbalsta instrumentus. Pārskatīt NVO iespējas saimnieciskās darbības veikšanai” un 384.uzdevumu „Kultūras, sporta un tūrisma pakalpojumu eksporta palielināšana, popularizējot Latvijas tēlu un veicinot kultūras un sporta pakalpojumu patērētāju un investīciju piesaisti”;

- Kultūrpolitikas pamatnostādņu 2022.-2027.gadam „Kultūrvalsts” (apstiprinātas ar Ministru kabineta 2022.gada 1.marta rīkojumu Nr.143) 1.rīcības virziena „Kultūras piedāvājuma pieejamība sabiedrībai” 1.3.uzdevumu „Nodrošināt kultūras piedāvājumu bērniem un jauniešiem (NAP2027 [367], [368], [406])” un 1.7.uzdevumu „Nodrošināt kultūras piedāvājuma popularizāciju (NAP2027 [368])” un 4.rīcības virziena „Kultūras un radošo nozaru attīstība” 4.1.uzdevumu „Radīt priekšnosacījumus profesionālās mākslas attīstībai (NAP2027 [382])” un 4.7.uzdevumu „Stiprināt kultūras un radošo nozaru eksportspēju un starptautisko atpazīstamību Latvijas tēla veidošanā (NAP2027 [243], [383], [384])”;
- lai nodrošinātu tautas kultūras vajadzības, celtu tās garīgo līmeni un pašapziņu, kā arī nodrošinātu profesionālās mūzikas mākslas daudzveidību un pieejamību visiem sabiedrības locekļiem,

noslēdz šādu līdzdarbības līgumu (turpmāk – Līgums):

1. Līguma priekšmets

- 1.1. MINISTRIJA deleģē OPERAI veikt šādus valsts pārvaldes uzdevumus kultūras jomā (turpmāk – Pārvaldes uzdevumi):
 - 1.1.1. iestudēt daudzveidīgas un kvalitatīvas operas un baleta mākslas izrādes, nodrošinot repertuāra plašumu, tai skaitā iekļaujot operetes žanra iestudējumus repertuārā un veicinot jaunradi;
 - 1.1.2. nodrošināt operas un baleta mākslas popularizēšanu un pieejamību plašai Latvijas sabiedrībai;
 - 1.1.3. ar operas un baleta izrāžu starpniecību nodrošināt kultūrizglītības iespējas bērnu un jauniešu auditorijai;
 - 1.1.4. apgūt starptautisko pieredzi operas un baleta mākslas jomā un popularizēt Latvijas operas un baleta mākslas sasniegumus ārvalstīs, veicinot izcilību;
 - 1.1.5. nodrošināt OPERAS finanšu, tehniskās un tehnoloģiskās darbības efektivitāti un ilgtspēju.
- 1.2. Pārvaldes uzdevumu veikšanas laiks ir 2024., 2025. un 2026.gads.
- 1.3. Pārvaldes uzdevumu veikšanas vieta ir Latvija un ar Pārvaldes uzdevumu veikšanu saistītās ārvalstīs.

2. Pārvaldes uzdevumu izpildes kārtība un novērtējuma kritēriji

- 2.1. OPERA apņemas veikt Pārvaldes uzdevumus no šā Līguma spēkā stāšanās dienas līdz 2026.gada 31.decembrim. Puses vienojas, ka par Pārvaldes uzdevumu deleģēšanu turpmākam laika periodam tiek slēgts atsevišķs līdzdarbības līgums.
- 2.2. Puses apņemas katru gadu divu mēnešu laikā pēc likuma par valsts budžetu kārtējam gadam un vidēja termiņa budžeta ietvaru izsludināšanas noslēgt atsevišķu finansēšanas līgumu par konkrētajā gadā sasniedzamo rezultātīvo rādītāju apjomu un finansējumu.

- 2.3. OPERA Pārvaldes uzdevumu īstenošanas ietvaros apņemas sasniegt finansēšanas līgumā konkrētajam gadam noteiktos rezultātīvos rādītājus.
- 2.4. MINISTRIJA novērtē OPERAS konkrētajā gadā sasniedzamos rezultātīvos rādītājus saskaņā ar šādiem Pārvaldes uzdevumu izpildes novērtējuma kritērijiem:
 - 2.4.1. repertuāra tematiskā aptvēruma plašums, daudzveidība un jaunrade:
 - 2.4.2. kopējais tematiskā aptvēruma plašums, daudzveidība un jaunrade:
 - 2.4.2.1. kopējais jauniestudējumu skaits gadā, tajā skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto iestudējumu, kā arī latviešu oriģināldarbu iestudējumu skaits;
 - 2.4.2.2. izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits;
 - 2.4.2.3. izrāžu skaits gadā;
 - 2.4.2.4. koncertu skaits gadā;
 - 2.4.3. operas un baleta mākslas pieejamība un auditorijas piesaiste:
 - 2.4.3.1. apmeklējumu skaits gadā;
 - 2.4.3.2. pasākumi, kas sekmē OPERAS pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām;
 - 2.4.3.3. izrāžu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas;
 - 2.4.3.4. pastāvīgo zāļu aizpildītība (%);
 - 2.4.4. kultūrizglītība un jaunas auditorijas piesaiste:
 - 2.4.4.1. bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā;
 - 2.4.4.2. bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā;
 - 2.4.5. OPERAS darbības starptautiskā dimensija:
 - 2.4.5.1. izrāžu skaits gadā ārvalstīs;
 - 2.4.5.2. starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases u.c.);
 - 2.4.6. OPERAS finanšu, tehniskās un tehnoloģiskās darbības efektivitāte un ilgtspēja:
 - 2.4.6.1. OPERAS pašu ieņēmumi (biļešu realizācija un pārējie pašu ieņēmumi);
 - 2.4.6.2. pašu ieņēmumu īpatsvars kopējos ieņēmumos;
 - 2.4.6.3. pašu ieņēmumu īpatsvars pret kopējiem izdevumiem;
 - 2.4.6.4. ieguldījumi tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā, tai skaitā mākslinieciskai darbībai nepieciešamās infrastruktūras uzturēšanā un attīstīšanā un mākslinieciski tehniskās bāzes pilnveidošanā (mūzikas instrumentu, skaņu tehnikas, gaismu tehnikas, video tehnikas, skatuves tehnoloģiju u.c. atjaunošanā).

3. Savstarpējo norēķinu kārtība un finansējuma piešķiršanas noteikumi

- 3.1. MINISTRIJA piešķir OPERAI finansējumu Pārvaldes uzdevumu īstenošanai un rezultātīvo rādītāju sasniegšanai 2024., 2025. un 2026.gadā saskaņā ar ikgadēju

finansēšanas līgumu likumā „Par valsts budžetu 2024.gadam un budžeta ietvaru 2024., 2025. un 2026.gadam” noteiktajā apmērā.

- 3.2. OPERA mēneša laikā pēc ikgadējā finansēšanas līguma spēkā stāšanās iesniedz MINISTRIJAI 2024., 2025. un 2026.gada budžeta plānu saskaņā ar šā Līguma pielikumā pievienoto veidlapu (Līguma 3.pielikums).
- 3.3. OPERA ne vairāk kā 20 % no Pārvaldes uzdevumu īstenošanai pieejamā finansējuma drīkst izlietot Pārvaldes uzdevumu īstenošanai nepieciešamo administratīvo izmaksu segšanai. Pārvaldes uzdevumu īstenošanai nepieciešamās administratīvās izmaksas ietver administratīvā personāla izmaksas, sakaru pakalpojumu izmaksas, informācijas tehnoloģiju nodrošināšanas izmaksas, transporta pakalpojumu izmaksas administratīvā personāla vajadzībām un citus administratīvos izdevumus.
- 3.4. Valsts budžeta finansējuma samazinājuma gadījumā OPERAS valde pārskata veicamo funkciju apjomu, veic OPERAS izmaksu optimizācijas pasākumus, tajā skaitā darba samaksas samazināšanu normatīvajos aktos paredzētajā kārtībā, grozījumus spēkā esošajā OPERAS amata vietu sarakstā u.c. OPERAS valde ir atbildīga par tādu valsts budžeta finansējuma izlietojumu, kura rezultātā netiek pieļauta komunālo un nodokļu maksājumu parādu veidošanās.
- 3.5. Ja, sākoties saimnieciskajam gadam, Puses nav noslēgušas finansēšanas līgumu par kārtējam gadam piešķiramā finansējuma apmēru Pārvaldes uzdevumu īstenošanai šā Līguma 2.2.punktā noteiktajā termiņā, OPERAI piešķirtais finansējums mēnesī veido divpadsmito daļu no iepriekšējā gadā piešķirtā valsts budžeta finansējuma apjoma.
- 3.6. Ja tiek izdarīti grozījumi likumā par valsts budžetu kārtējam gadam un vidēja termiņa budžeta ietvaru vai citos normatīvajos aktos, kas ietekmē OPERAS darbību, finansēšanas kārtību vai Līguma izpildi, mēneša laikā pēc attiecīgā normatīvā akta spēkā stāšanās tiek izdarīti attiecīgi grozījumi Līgumā.
- 3.7. Pārvaldes uzdevumu īstenošanas izmaksas tiek segtas no MINISTRIJAS piešķirtajiem valsts budžeta līdzekļiem un papildus piesaistītajiem līdzekļiem no citiem finanšu avotiem: OPERAS sadarbības partneriem, ārvalstu fondiem un starptautiskām kultūras organizācijām.
- 3.8. OPERAI ir tiesības reprezentācijas nolūkos izsniegt ielūgumus ne vairāk kā 4 % no kopējā biļešu skaita vidēji gadā. Papildus OPERA apņemas pēc iespējas nodrošināt Lielās mūzikas balvas žūrijai OPERAS kārtējās sezonas koncertu apmeklējumu pēc pieprasījuma.

4. Pārskatu sniegšanas un darbības kontroles kārtība

- 4.1. OPERAI deleģēto Pārvaldes uzdevumu izpildi pārrauga, sasniegtos rezultātīvos rādītājus izvērtē un piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu kontrolē MINISTRIJA.

- 4.2. Lai MINISTRIJA varētu veikt regulāru OPERAI deleģēto Pārvaldes uzdevumu izpildes kontroli, OPERA iesniedz MINISTRIJĀ šādus pārskatus šādos termiņos:
- 4.2.1. pārskatu par kārtējā kalendārā gada 9 (deviņos) mēnešos Pārvaldes uzdevumu izpildes ietvaros sasniegtajiem rezultātīvajiem rādītājiem un gadā sasniedzamo rezultātīvo rādītāju provizorisko izpildi saskaņā ar šā Līguma pielikumā pievienoto veidlapu (Līguma 1.pielikums) – līdz Līguma izpildes perioda katra kalendārā gada 30.oktobrim;
 - 4.2.2. pārskatu par iepriekšējā kalendārā gadā Pārvaldes uzdevumu izpildes ietvaros sasniegtajiem rezultātīvajiem rādītājiem saskaņā ar šā Līguma pielikumā pievienoto veidlapu (Līguma 2.pielikums) – līdz Līguma izpildes perioda katra kalendārā gada 15.janvārim;
 - 4.2.3. pārskatu par Pārvaldes uzdevumu īstenošanai piešķirtā finansējuma izlietojumu saskaņā ar šā Līguma pielikumā pievienoto veidlapu (Līguma 3.pielikums) – 30 (trīsdesmit) darba dienu laikā pēc kalendārā ceturkšņa beigām;
 - 4.2.4. ceturkšņa finanšu pārskatu (bilanci, peļņas vai zaudējumu aprēķinu) – mēneša laikā pēc kalendārā ceturkšņa beigām, savukārt gada finanšu pārskatu saskaņā ar normatīvajos aktos noteiktajām prasībām.
- 4.3. MINISTRIJAI ir tiesības pieprasīt no OPERAS grāmatvedības dokumentus un citu darījumu dokumentāciju, kas saistīta ar Pārvaldes uzdevumu izpildi. OPERAS pienākums ir nodrošināt, lai nepieciešamā dokumentācija būtu sakārtota un pieejama MINISTRIJAI, kā arī sniegt nepieciešamo informāciju par Pārvaldes uzdevumu izpildi.
- 4.4. MINISTRIJAS pieprasītā informācija iesniedzama MINISTRIJĀ ne vēlāk kā 5 (piecu) darba dienu laikā, ja pieprasījumā nav norādīts cits termiņš.

5. Personas datu apstrāde

- 5.1. Puses ir atbildīgas par šā Līguma izpildes ietvaros nodoto fizisko personu datu iegūšanas un nodošanas leģitimitāti atbilstoši Eiropas Parlamenta un Padomes 2016.gada 27.aprīļa regulai (ES) 2016/679 par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvu apriti un ar ko atceļ direktīvu 95/46/EK (Vispārīgā datu aizsardzības regula).
- 5.2. Puses apliecina, ka šā Līguma izpildes ietvaros nodotie fizisko personu dati tiek apstrādāti, ievērojot visus piemērojamos normatīvos aktus saistībā ar personas datu apstrādi un tikai Līguma mērķa īstenošanai, Līgumā noteiktajā apjomā vai saistībā ar Līguma izpildi Pušu leģitīmo interešu nodrošināšanai.
- 5.3. Puses vienojas, ka, lai nodrošinātu Līguma un tā izpildei noteiktos mērķus, personas dati var tikt nodoti citam pārzinim, kurš nosaka personas datu apstrādes nolūkus un līdzekļus, vai citam apstrādātājam, kurš apstrādā personas datus pārziņa vārdā.
- 5.4. Puses apņemas nodrošināt datu subjekta personas datu glabāšanu spēkā esošajos normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un apjomā.

- 5.5. Puses apņemas nodrošināt datu subjektam piešķirto tiesību ievērošanu, tai skaitā tiesības pieprasīt piekļuvi personas datiem un to labošanu vai dzēšanu, apstrādes ierobežošanu, tiesības iebilst pret apstrādi, tiesības uz datu pārnesamību, kā arī tiesības vērsties uzraudzības iestādē – Datu valsts inspekcijā.

6. Pušu atbildība

- 6.1. OPERA apņemas izlietot piešķirto finansējumu tikai Pārvaldes uzdevumu veikšanai. OPERA, izlietojot piešķirto finansējumu, ir atbildīga par Latvijas Republikas saistošo normatīvo aktu ievērošanu.
- 6.2. Puses ir atbildīgas par šā Līguma noteikumu pārkāpšanu un nodarītajiem zaudējumiem otram Pusei vai trešajai personai normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā.
- 6.3. OPERAI ir pienākums pēc MINISTRIJAS pieprasījuma atmaksāt neatbilstoši Līguma noteikumiem izlietoto finansējumu.

7. Nepārvarama vara

- 7.1. Puses tiek atbrīvotas no atbildības par šā Līguma noteikumu daļēju vai pilnīgu neizpildi gadījumā, ja iestājas nepārvaramas varas apstākļi, kas sevī ietver, bet neaprobežojas ar dabas katastrofām, kariem, streikiem, epidēmijām, diversijām un terora aktiem, valsts varas un pārvaldes iestāžu izdotiem normatīvajiem dokumentiem, citiem gadījumiem, kuri pēc starptautiskiem standartiem tiek kvalificēti kā *force majeure* apstākļi un kuru dēļ Līgums pilnībā vai daļēji nav izpildāms.
- 7.2. Pusei, kuras saistību izpildi kavē šā Līguma 7.1.punktā norādītie apstākļi, ir pienākums 5 (piecu) dienu laikā rakstiski informēt otru Pusi. Par turpmāku Līguma izpildi Puses rakstveidā vienojas atsevišķi.

8. Līguma spēkā stāšanās kārtība, grozīšana un izbeigšana

- 8.1. Līgums stājas spēkā ar pēdējā pievienotā droša elektroniskā paraksta un tā laika zīmoga datumu un ir spēkā līdz 2026.gada 31.decembrim vai līgumsaistību pilnīgai izpildei.
- 8.2. Līgums var tikt grozīts vai papildināts, Pusēm par to savstarpēji rakstiski vienojoties. Visi Līguma grozījumi vai papildinājumi kļūst par Līguma neatņemamu sastāvdaļu no to abpusējas parakstīšanas brīža.
- 8.3. Puses var izbeigt Līgumu pirms tā darbības termiņa beigām Latvijas Republikas spēkā esošo normatīvo aktu noteiktos gadījumos. Līguma izbeigšanas gadījumā OPERA ne vēlāk kā 5 (piecu) darba dienu laikā pēc Līguma izbeigšanas atmaksā valsts budžetā neizlietos finansu līdzekļus un iesniedz MINISTRIJAI Līguma izpildes pārskatu.

9. Citi noteikumi

- 9.1. Pušu attiecības, kas nav atrunātas šajā Līgumā, tiek regulētas saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem.
- 9.2. Visus strīdus un domstarpības, kas varētu rasties, izpildot Pārvaldes uzdevumus, Puses risina sarunu ceļā. Ja Puses nevar vienoties, strīdu izskata Latvijas Republikā spēkā esošajos normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā.
- 9.3. OPERA apņemas iekļaut visos ar Pārvaldes uzdevumu izpildi saistītajos iespieddarbos un reklāmās MINISTRIJAS logotipu atbilstoši tā izmantošanas noteikumiem, kā arī iekļaut visos paziņojumos un publiskajās runās norādi par MINISTRIJAS atbalstu.
- 9.4. OPERA apņemas savā tīmekļvietnē nodrošināt regulāru informācijas publiskošanu par OPERU atbilstoši Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma 58.pantā noteiktajām prasībām.
- 9.5. Līgums ar 3 (trīs) pielikumiem sagatavots latviešu valodā uz 19 (deviņpadsmit) lapām elektroniska dokumenta veidā un parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu. Pusēm ir pieejams abpusēji parakstīts Līgums elektroniskā formātā.

10. Pušu rekvizīti

MINISTRIJA:	OPERA:
Latvijas Republikas Kultūras ministrija	Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”
K.Valdemāra iela 11a, Rīga, LV-1364	Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV-1050
Reģistrācijas Nr.90000042963	Reģistrācijas Nr.40103208907
Valsts kase	Valsts kase
Kods: TREL22	Kods: TREL22
Konts: LV17TREL2220511045000	Konts: LV19TREL9220500000000
Kultūras ministre	Valdes priekšsēdētājs
A.Logina	E.Siliņš

DOKUMENTS PARAKSTĪTS ELEKTRONISKI AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

1.pielikums
līdzdarbības līgumam
„Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu
deleģēšanu kultūras jomā”

ATSKAITE
par 202_.gada 9 mēnešos sasniegtajiem rezultativajiem rādītājiem un
202_.gadā sasniedzamo rezultātīvo rādītāju provizorisko izpildi
saskaņā ar 202_.gada __._____ noslēgto finansēšanas līgumu
Nr._____

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”, pamatojoties uz 2024.gada __.janvārī noslēgtā līdzdarbības līguma Nr.2.5-8-__ „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” 4.2.1.punktu, iesniedz pārskatu par 202_.gada 9 mēnešos Pārvaldes uzdevumu izpildes ietvaros sasniegtajiem rezultativajiem rādītājiem un provizorisko 202_.gadā sasniedzamo rezultātīvo rādītāju izpildi saskaņā ar 202_.gada __._____ noslēgto finansēšanas līgumu Nr._____:

1. Repertuāra tematiskā aptvēruma plašums, daudzveidība un jaunrade:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
1.1.	Jauniestudējumu skaits gadā, tajā skaitā operas, baleta iestudējumu, operetes iestudējumu, jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto iestudējumu skaits	Plānotais kopējais jauniestudējumu skaits gadā – ____ (tajā skaitā ____ operas, ____ baleti, ____ operetes, ____ bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie iestudējumi)	Kopējais jauniestudējumu skaits – ____ (tajā skaitā ____ operas, ____ baleti, ____ operetes, ____ bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie iestudējumi)	Kopējais jauniestudējumu skaits gadā – ____ (tajā skaitā ____ operas, ____ baleti, ____ operetes, ____ bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie iestudējumi)
1.2.	Izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits	Plānotais izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā – ____, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits repertuārā gadā – ____	Izrāžu nosaukumu skaits repertuārā – ____, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits repertuārā – ____	Izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā – ____, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits repertuārā gadā – ____
1.3.	Izrāžu skaits gadā	Plānotais izrāžu skaits gadā – ____	Izrāžu skaits – ____	Izrāžu skaits gadā – ____
1.4.	Koncertu skaits gadā	Plānotais koncertu skaits gadā – ____	Koncertu skaits – ____	Koncertu skaits gadā – ____

2. Operas un baleta mākslas pieejamība un auditorijas piesaiste:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
2.1.	Apmeklējumu	Ne mazāk kā ____	_____	_____

	skaits gadā	apmeklējumu	apmeklējumu	apmeklējumu
2.2.	Pasākumi, kas sekmē OPERAS pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem piedāvātās atlaides – biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10 % no vidējās biļešu cenas) ne mazāk kā _____ apmeklētājiem	Biļetes par pazeminātām cenām _____ apmeklētājiem, tajā skaitā Latvijas Goda ģimenes apliecības īpašniekiem piedāvātās atlaides – ne mazāk kā _____ apmeklētājiem	Biļetes par pazeminātām cenām _____ apmeklētājiem, tajā skaitā Latvijas Goda ģimenes apliecības īpašniekiem piedāvātās atlaides – ne mazāk kā _____ apmeklētājiem
		Labdarības mērķiem izplatītās brīvbiļetes ne mazāk kā _____% apmeklētājiem gadā	Labdarības mērķiem izplatītās brīvbiļetes _____% apmeklētājiem	Labdarības mērķiem izplatītās brīvbiļetes _____% apmeklētājiem gadā
2.3.	Izrāžu skaits gadā Rīgā	Ne mazāk kā _____ izrāžu	_____ izrādes	_____ izrādes
2.4.	Izrāžu skaits gadā Latvijas reģionos	Ne mazāk kā _____ izrāžu	_____ izrādes, tajā skaitā _____ Kurzemē, _____ Zemgalē, _____ Vidzemē, _____ Latgalē	_____ izrādes, tajā skaitā _____ Kurzemē, _____ Zemgalē, _____ Vidzemē, _____ Latgalē
2.5.	Pastāvīgo zāļu aizpildītība (%)	Ne mazāk kā _____%	_____%	_____%

3. Kultūrizglītība un jaunas auditorijas piesaiste:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
3.1.	Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā	Ne mazāk kā _____ izrāžu	_____ izrādes	_____ izrādes
3.2.	Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	Ne mazāk kā _____ apmeklējumu	_____ apmeklējumi	_____ apmeklējumi

4. OPERAS darbības starptautiskā dimensija:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
4.1.	Izrāžu skaits gadā ārvalstīs	Ne mazāk kā _____ izrāžu	_____ izrādes	_____ izrādes
4.2.	Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases u.c.)	Ne mazāk kā _____ starptautiskās sadarbības projekti	_____ starptautiskās sadarbības projekti	_____ starptautiskās sadarbības projekti

5. OPERAS finanšu, tehniskās un tehnoloģiskās darbības efektivitāte un ilgtspēja:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
5.1.	OPERAS pašu ieņēmumi (biļešu realizācija un pārējie pašu ieņēmumi)	Plānoto pašu ieņēmumu struktūra, <i>euro</i> :	Pašu ieņēmumu struktūra, <i>euro</i> :	Pašu ieņēmumu struktūra, <i>euro</i> :
		Pašu ieņēmumi	Pašu ieņēmumi	Pašu ieņēmumi
		<i>Tajā skaitā:</i>	<i>Tajā skaitā:</i>	<i>Tajā skaitā:</i>
		Biļešu realizācija	Biļešu realizācija	Biļešu realizācija
		Pārējie pašu ieņēmumi	Pārējie pašu ieņēmumi	Pārējie pašu ieņēmumi
5.2.	Pašu ieņēmumu īpatsvars kopējos ieņēmumos	___%	___%	___%
5.3.	Pašu ieņēmumu īpatsvars pret kopējiem izdevumiem	___%	___%	___%
5.4.	Ieguldījumi tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā, tai skaitā mākslinieciskai darbībai nepieciešamās infrastruktūras uzturēšanā un attīstīšanā un mākslinieciski tehniskās bāzes pilnveidošanā (mūzikas instrumentu, skaņu tehnikas, gaismu tehnikas, video tehnikas, skatuves tehnoloģiju u.c. atjaunošanā)	Plānots tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā ieguldīt _____ <i>euro</i>	Tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā ieguldīti _____ <i>euro</i>	Tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā ieguldīti _____ <i>euro</i>

6. Citi:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde 9 mēnešos	Provizoriskā izpilde gadā
6.1.	Vidējā biļešu cena gadā	_____ <i>euro</i>	_____ <i>euro</i>	_____ <i>euro</i>
6.2.	Reprezentācijas nolūkos izsniegto ielūgumu īpatsvars no kopējā biļešu skaita	Vidēji gadā ne vairāk kā 4 %	Vidēji ___%	Vidēji ___%

2.pielikums
līdzdarbības līgumam
„Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu
deleģēšanu kultūras jomā”

ATSKAITE
par 202_.gada sasniegtajiem rezultativajiem rādītājiem
saskaņā ar 202_.gada ____ noslēgto finansēšanas līgumu
Nr. _____

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālā opera un balets”, pamatojoties uz 2024.gada __.janvārī noslēgtā līdzdarbības līguma Nr.2.5-8-__ „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” 4.2.2.punktu, iesniedz pārskatu par 202__gadā Pārvaldes uzdevumu izpildes ietvaros sasniegtajiem rezultativajiem rādītājiem saskaņā ar 202_.gada ____ noslēgto finansēšanas līgumu Nr. _____:

1. Repertuāra tematiskā aptvērums, daudzveidība un jaunrade:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
1.1.	Jauniestudējumu skaits gadā, tajā skaitā operas, baleta iestudējumu, operetes iestudējumu, jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto iestudējumu skaits	Plānotais kopējais jauniestudējumu skaits gadā – ____ (tajā skaitā ____ operas, ____ baleti, ____ operetes, ____ bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie iestudējumi)	Kopējais jauniestudējumu skaits gadā – ____ (tajā skaitā ____ operas, ____ baleti, ____ operetes, ____ bērnu un jauniešu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie iestudējumi)
1.2.	Izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits	Plānotais izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā – ____, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits repertuārā gadā – ____	Izrāžu nosaukumu skaits repertuārā gadā – ____, tajā skaitā latviešu oriģināldarbu iestudējumu, kā arī mūsdienu autoru iestudējumu skaits repertuārā gadā – ____
1.3.	Izrāžu skaits gadā	Plānotais izrāžu skaits gadā – ____	Izrāžu skaits gadā – ____
1.4.	Koncertu skaits gadā	Plānotais koncertu skaits gadā – ____	Koncertu skaits gadā – ____

2. Operas un baleta mākslas pieejamība un auditorijas piesaiste:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
2.1.	Apmeklējumu skaits gadā	Ne mazāk kā ____ apmeklējumu	____ apmeklējumu
2.2.	Pasākumi, kas sekmē OPERAS pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem piedāvātās atlaides – biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10 % no vidējās biļešu cenas) ne mazāk kā ____ apmeklētājiem	Biļetes par pazeminātām cenām ____ apmeklētājiem, tajā skaitā Latvijas Goda ģimenes apliecības īpašniekiem piedāvātās atlaides – ne mazāk kā ____ apmeklētājiem

		Labdarības mērķiem izplatītās brīvbiļetes ne mazāk kā ___% apmeklētājiem gadā	Labdarības mērķiem izplatītās brīvbiļetes ___% apmeklētājiem gadā
2.3.	Izrāžu skaits gadā Rīgā	Ne mazāk kā ___ izrāžu	___ izrādes
2.4.	Izrāžu skaits gadā Latvijas reģionos	Ne mazāk kā ___ izrāžu	___ izrādes, tajā skaitā ___ Kurzemē, ___ Zemgalē, ___ Vidzemē, ___ Latgalē
2.5.	Pastāvīgo zāļu aizpildītība (%)	Ne mazāk kā ___%	___%

3. Kultūrizglītība un jaunas auditorijas piesaiste:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
3.1.	Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā	Ne mazāk kā _____ izrāžu	_____ izrādes
3.2.	Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	Ne mazāk kā _____ apmeklējumu	_____ apmeklējumi

4. OPERAS darbības starptautiskā dimensija:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
4.1.	Izrāžu skaits gadā ārvalstīs	Ne mazāk kā ___ izrāžu	___ izrādes
4.2.	Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases u.c.)	Ne mazāk kā ___ starptautiskās sadarbības projekti	___ starptautiskās sadarbības projekti

5. OPERAS finanšu, tehniskās un tehnoloģiskās darbības efektivitāte un ilgtspēja:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
5.1.	OPERAS pašu ieņēmumi (biļešu realizācija un pārējie pašu ieņēmumi)	Plānoto pašu ieņēmumu struktūra, euro:	Pašu ieņēmumu struktūra, euro:
		Pašu ieņēmumi	Pašu ieņēmumi
		Tajā skaitā:	Tajā skaitā:
		Biļešu realizācija	Biļešu realizācija
		Pārējie pašu ieņēmumi	Pārējie pašu ieņēmumi
5.2.	Pašu ieņēmumu īpatsvars kopējos ieņēmumos	___%	___%

5.3.	Pašu ieņēmumu īpatsvars pret kopējiem izdevumiem	___%	___%
5.4.	Ieguldījumi tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā, tai skaitā mākslinieciskai darbībai nepieciešamās infrastruktūras uzturēšanā un attīstīšanā un mākslinieciski tehniskās bāzes pilnveidošanā (mūzikas instrumentu, skaņu tehnikas, gaismu tehnikas, video tehnikas, skatuves tehnoloģiju u.c. atjaunošanā)	Plānots tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā ieguldīt _____ <i>euro</i>	Tehniskās un tehnoloģiskās darbības ilgtspējas nodrošināšanā ieguldīti _____ <i>euro</i>

6. Citi:

Nr.	Rezultatīvais rādītājs	Plāns	Izpilde
6.1.	Vidējā biļešu cena gadā	_____ <i>euro</i>	_____ <i>euro</i>
6.2.	Reprezentācijas nolūkos izsniegto ielūgumu īpatsvars no kopējā biļešu skaita	Vidēji gadā ne vairāk kā 4 %	Vidēji ___%

7. Komentāri (obligāti sniedzami gadījumā, ja faktiskie rezultatīvie rādītāji atšķiras no plānotajiem rādītājiem par 15 un vairāk %) par darbību un Pārvaldes uzdevumu izpildi (sasniegto rezultatīvo rādītāju atbilstība plānotajam, darbību veicinošie un kavējošie faktori, cita papildu informācija, kas attiecināma uz rezultatīvo rādītāju izpildi):
