



Kultūras ministrija

K. Valdemāra iela 11a, Rīga, LV - 1364, tālr. 67330200, fakss 67330293, e-pasts pasts@km.gov.lv, www.km.gov.lv

Rīgā

27.01.2023. Nr. 3.1.2-1/128

**Valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību  
„Dailes teātris” valdes loceklim  
Jurim Žagaram**

*Par valsts kapitāla daļu turētāja  
mērķiem un gaidām valsts sabiedrībā ar  
ierobežotu atbildību „Dailes teātris”*

## **1. Ievads**

Publiskas personas kapitāla daļu un kapitālsabiedrību pārvaldības likuma (turpmāk – Likums) 1.panta 19.punkts noteic, ka vidēja termiņa darbības stratēģija ir kapitālsabiedrības darbības plānošanas dokuments vismaz triju gadu periodam, uz kura pamata tiek plānota kapitālsabiedrības darbība, dividendēs izmaksājamā peļņas daļa un kapitālsabiedrības budžets.

Saskaņā ar Likuma 57.panta pirmo un otro daļu kapitālsabiedrība izstrādā vidēja termiņa darbības stratēģiju, kuru apstiprina dalībnieku sapulce. Saskaņā ar Likuma 57.panta trešo daļu koordinācijas institūcija (Pārresoru koordinācijas centrs) sagatavo vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas.

Ministru kabineta 2021.gada 16.novembra sēdes protokollēmuma (prot. Nr.75 39.§) „Informatīvais ziņojums „Par inovāciju veicināšanu un pētniecības un attīstības mērķu noteikšanu valsts kapitālsabiedrībās”” 7.punktā valsts kapitāla daļu turētājiem (ar nozares ministrijām) dots uzdevums pēc norādījumu par gaidu vēstules sagatavošanu iestrādāšanas Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijās, pirms vidēja termiņa darbības stratēģijas (tai skaitā stratēģijas grozījumu) izstrādāšanas, precizēt valsts kapitālsabiedrībām sasniedzamos mērķus un izmantojamos instrumentus akcionāra (valsts kapitāla daļu turētāja) gaidu vēstulē, tai skaitā iesaistīšanos pētniecībā un attīstībā.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.3.punktā Pārresoru koordinācijas centram dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot nepieciešamību izstrādāt īpašnieka gaidu vēstuli pirms vidēja termiņa darbības

stratēģijas izstrādes uzsākšanas publisku personu kapitālsabiedrībām, kā arī izmaiņas valsts kapitālsabiedrību darbības rezultātu izvērtēšanā, savukārt 3.2.punktā Pārresoru koordinācijas centram dots uzdevums sešu mēnešu laikā pēc attiecīgu grozījumu pieņemšanas Likumā, izstrādāt un apstiprināt izmaiņas valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģiju izstrādes un darbības rezultātu izvērtēšanas vadlīnijās.

Ņemot vērā, ka valsts sabiedrībai ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris” (turpmāk – Kapitālsabiedrība) pašreiz nav izstrādāta un apstiprināta vidēja termiņa darbības stratēģija, saskaņā ar Pārresoru koordinācijas centra 2022.gada 17.jūnija vadlīniju Nr.1.2-23/2/1 „Valsts kapitālsabiedrību vidēja termiņa darbības stratēģijas izstrādes vadlīnijas” (turpmāk – Vadlīnijas) 8.punktu gaidu vēstule sniedz skaidrojumu vispārējiem stratēģiskajiem mērķiem un ietver gaidas, ko valsts kā īpašnieks vēlas sasniegt ar līdzdalību kapitālsabiedrībā, un ir īpašnieka definēts kapitālsabiedrības sagaidāmais attīstības virziens, kas palīdz valdei noteikt kapitālsabiedrības finanšu un nefinanšu mērķus, kas tiek ietverti stratēģijā. Saskaņā ar Vadlīniju 9.punktu gaidu vēstuli neizmanto, lai vērtētu valdes darbu, bet gan lai valde izstrādātu stratēģiju un noteiktu tajā atbilstošus finanšu un nefinanšu mērķus.

## **2. Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis**

Atbilstoši Ministru kabineta 2022.gada 13.septembra rīkojuma Nr.613 „Par valsts līdzdalības saglabāšanu valsts sabiedrībā ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris”” 2.punktam Kapitālsabiedrības vispārējais stratēģiskais mērķis ir saglabāt un attīstīt nacionālo un pasaules kultūras mantojumu teātra mākslas jomā, iestudējot dažādu žanru un formu izrādes, kā arī nodrošināt daudzveidīgas teātra mākslas pieejamību plašai auditorijai, piedāvājot tai kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Stratēģiskais mērķis tiek noteikts visam stratēģijas periodam.

Kapitālsabiedrības misija ir veidot un izrādīt profesionālas, augsta mākslinieciska līmeņa teātra izrādes, nodrošinot Latvijas teātra mākslas ilgtspēju un attīstību Latvijā un aiz tās robežām. Kapitālsabiedrība darbojas pēc repertuāra teātra principiem, savu darbību balstot uz spēcīgu un profesionālu aktieru trupu un administratīvi tehnisko komandu. Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība ir vērsta uz radošās daudzveidības nodrošināšanu, kas tiek īstenota, izmantojot šobrīd esošās teātra trīs zāles (nākotnē divas zāles – Lielo zāli un Jauno zāli) gan pasaules un Latvijas modernās dramaturģijas, gan klasikas meistardarbu iestudējumiem. Žanriski daudzveidīgais repertuārs ļauj Kapitālsabiedrībai piesaistīt teātrim visplašāko skatītāju loku.

Ņemot vērā Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.-2027.gadam (apstiprināts Saeimā 2020.gada 2.jūlijā) prioritāti „Kultūra un sports aktīvai un pilnvērtīgai dzīvei”, kurā definēts, ka „kultūrai ir vadošā loma cilvēka intelektuālās attīstības un personības izaugsmes ceļā, tā palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās,

nacionālās identitātes un piederības izjūtu”, kā arī prioritātes mērķi: „ikvienam pieejams dinamisks kultūras un sporta pakalpojumu klāsts, kas ļauj attīstīt talantus un veidot spēcīgu Latvijas tēlu pasaulē”, teātra mākslā ir izvirzāmas šādas funkcijas:

1. mākslinieciskā pašvērtība, kas saistīta ar teātra kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām režijas, scenogrāfijas, aktieru u.c. mākslinieku radošajām personībām;
2. nacionālo identitāti stiprinoša funkcija, jo teātris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, turklāt teātris, kaut arī tā daudzveidība ir pieaugusi, joprojām ir cieši saistīts ar dzimtās valodas lietojumu;
3. sociālā funkcija, kas ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā;
4. izglītojošā funkcija, kas caur daudzveidīga rakstura izrādēm, performancēm un teatralām akcijām rosina sabiedrību domāt par aktuāliem jautājumiem, ētiskām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras teātra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska teātra mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

### **3. Kapitālsabiedrības pamatdarbības veidi**

Mākslinieku darbība (90.01)

Kultūras iestāžu darbība (90.04)

### **4. Kapitālsabiedrības attīstības vai brieduma līmenis**

Kapitālsabiedrība dibināta 1920.gadā ar mērķi izveidot jaunu, spilgtu un citādu teātri. Kopš tā dibināšanas, atkarībā no valstī pastāvošās politiski ekonomiskās iekārtas, teātris ir darbojies dažādās saimnieciskās darbības formās. Saskaņā ar Ministru kabineta 2005.gada 4.augusta rīkojumu Nr.514 „Par valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Dailes teātris” izveidi” teātris no valsts budžeta iestādes tiek pārveidots par valsts kapitālsabiedrību.

Tā kā Kapitālsabiedrība jau vairāk nekā 100 gadus Latvijas sabiedrībai piedāvā stilistiski un žanriski daudzveidīgu, laikmetam atbilstošu, repertuāru, ir uzskatāms, ka Kapitālsabiedrība atrodas tās brieduma fāzē.

### **5. Padomes esamība vai iepilnota tās izveide**

Kapitālsabiedrībā nav plānots izveidot padomi, jo iepriekšējā pārskata gadā Kapitālsabiedrības rādītāji neatbilst Likuma 78.panta otrajā un trešajā daļā

norādītajiem kritērijiem.

## 6. Kapitālsabiedrības klasifikācija

Latvijā dominējošais teātra modelis paredz mākslinieciskās darbības nodrošinājumu pastāvīgos spēles laukumos, kas nozīmē, ka teātra kolektīvs un tā apsaimniekotā ēka ir uztverams kā vienots veselums. Atbilstoši tirgus datiem šis ir uzskatāms arī par veiksmīgāko un ekonomiski izdevīgāko darbības modeli, jo vairums izrāžu Latvijā (497 no 668) iestudējuši teātri, kuriem ir savas telpas. No resursu apguves viedokļa teātri ar vairākiem vienā ēkā izvietotiem spēles laukumiem vai aktieru ansambļiem spēj labāk saplānot māksliniecisko darbību, veidojot vienmērīgu darbinieku noslodzi. Kapitālsabiedrības rīcībā šobrīd ir trīs stacionārie spēles laukumi un atbilstošs mākslinieciskais un tehniskais personāls šī resursa pilnvērtīgai izmantošanai. Kapitālsabiedrībai ir pieejams arī izrāžu sagatavošanai nepieciešamais personāls un tehniskais nodrošinājums, kas ilgtermiņā būtiski samazina jauniestudējumu izmaksas. Kapitālsabiedrības uzdevums ir nodrošināt radošo daudzveidību, maksimāli efektīvi izmantojot teātra rīcībā esošos resursus.

Vietējā pakalpojumu tirgū (ar to saprotot Rīgu un Rīgas reģionu) regulāru darbību veic četras valsts kapitālsabiedrības: valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Jaunais Rīgas teātris”, valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais teātris, valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris” un valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris”, no kurām divas – valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Latvijas Nacionālais teātris” un valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību „Jaunais Rīgas teātris” – piedāvā formas un žanru ziņā līdzvērtīgu repertuāru. Visām šīm kapitālsabiedrībām ir pieejami vairāki spēles laukumi ar dažādu skatītāju ietilpību, kas dod iespēju veidot gan lielformāta izrādes, gan kameriestudējumus. Vietējo pakalpojumu tirgu veido arī viesizrāžu piedāvājums, ko nodrošina Latvijas reģionālie teātri, kā arī aktīvi darbojas nevalstiskie teātri, kas skatītājiem piedāvā mazās formas iestudējumus. Kopumā vietējais pakalpojumu tirgus ir uzskatāms par ļoti piesātinātu, kas paaugstina konkurenci un labvēlīgi ietekmē produktu attīstību, veicinot to kvalitātes celšanos.

Ministru kabineta 2022.gada 15.septembra rīkojuma Nr.618 „Par publisku personu kapitālsabiedrību un publisku personu kapitāla daļu pārvaldības politikas nepieciešamajām izmaiņām” 2.2.punktā Pārresoru koordinācijas centram dots uzdevums līdz 2023.gada 1.aprīlim sagatavot grozījumus Likumā, paredzot valsts kapitālsabiedrību iedalījumu grupās pēc to ieņēmumu avotiem un iekļaušanas vispārējā valdības sektorā, atbilstoši kuram Kapitālsabiedrība iedalāma II grupā – no valsts atkarīga komerciāla valsts kapitālsabiedrība.

Kultūras ministrija, izvērtējot Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvaru pret kopējiem ieņēmumiem, sagaida, ka Kapitālsabiedrības pašu ieņēmumu īpatsvars no 35% pieaugs uz 55%, tādējādi tuvojoties pirmspandēmijas līmenim.

## **7. Kapitālsabiedrības sagaidāmā attīstība katrā no pamatdarbības jomām, lielie investīciju projekti, darbība vietējā un starptautiskos tirgos**

Kapitālsabiedrības mākslinieciskā darbība, kas ir uzskatāma par galveno pamatdarbības veidu, arī turpmāk primāri ir orientējama uz vietējo pakalpojumu tirgu, nodrošinot Latvijas iedzīvotājiem, tostarp bērnu un jauniešu auditorijai, kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas. Lai celtu māksliniecisko kvalitāti un dažādotu repertuāru, Kapitālsabiedrībai jāturpina piesaistīt starptautisku atzinību guvušu māksliniecisko personālu – režisorus, scenogrāfus, gaismu māksliniekus, kostīmu māksliniekus, komponistus, atsevišķos gadījumos arī aktierus. Taču, plānojot papildu personāla piesaisti, Kapitālsabiedrībai primāri ir maksimāli efektīvi jāizmanto tās rīcībā esošie cilvēkresursi, nodrošinot tiem līdzsvarotu noslodzi, profesionālo attīstību un izaugsmi, kā arī konkurētspējīgu atalgojumu.

Saskaņā ar Ministru kabineta 2017.gada 10.oktobra rīkojumu Nr.561 „Par valsts nekustamo īpašumu nodošanu bezatlīdzības lietošanā” un ar 2017.gada 21.novembra Nekustamā īpašuma Brīvības ielā 75, Rīgā, lietošanas līgumu Nr.3/1-3-17-30/2696, kas noslēgts starp valsts akciju sabiedrību „Valsts nekustamie īpašumi” un Kapitālsabiedrību, valsts aizsargājamo kultūras pieminekļu sarakstā iekļautā Dailes teātra ēka Brīvības ielā 75, Rīgā, ir nodota Kapitālsabiedrībai bezatlīdzības lietošanā. Pamatojoties uz esošajām līgumattiecībām, Kapitālsabiedrībai ir jā rūpējas par ēkas uzturēšanu un nepieciešamības gadījumā arī par tās funkcionālu attīstību atbilstoši mūsdienu standartiem un tehniskajām iespējām, par kādu uzskatāms Mazās zāles un Mēģinājumu zāles pārbūves projekts. Veicot ieguldījumus materiāli tehniskās bāzes attīstībā un konkurētspējas paaugstināšanā, ko ietver minētā pārbūve, Kapitālsabiedrībai ir rūpīgi jāizvērtē visas iespējas projekta īstenošanai piesaistīt valsts budžeta finansējumu, un nepieciešamības gadījumā ņemt valsts garantētu aizņēmumu.

Sagaidāms, ka Kapitālsabiedrība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, sekmīgi konkurēs ar citiem tirgus dalībniekiem.

## **8. Kultūras ministrijas finanšu gaidas**

Tā kā Kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis ir tai deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23.panta otrajai daļai, Kapitālsabiedrības uzdevums ir veikt savu darbību, nodrošinot racionālu finanšu līdzekļu izlietošanu plānotā budžeta ietvaros.

Ministru kabineta 2022.gada 25.janvāra noteikumu Nr.72 „Kārtība, kādā tiek prognozēti, noteikti un veikti maksājumi par valsts kapitāla izmantošanu” 3.1.punkts noteic, ka valsts kapitālsabiedrībām minimālā prognozējamā peļņas daļa, kas izmaksājama dividendēs, ir 64% no kapitālsabiedrības pārskata gada peļņas, ja atbilstoši šo noteikumu II nodaļai kapitālsabiedrības vidēja termiņa

darbības stratēģijā nav noteikts citādi. Atbilstoši Ministru kabineta sēdes 2015.gada 22.decembra protokollēmuma (prot. Nr.68 56.§) „Noteikumu projekts „Kārtība, kādā valsts kapitālsabiedrības un publiski privātās kapitālsabiedrības, kurās valsts ir dalībnieks (akcionārs) prognozē un nosaka dividendēs izmaksājamo peļņas daļu, un veic maksājumus valsts budžetā par valsts kapitāla izmantošanu”” 2.punktam konceptuāli atbalstīts Kultūras ministrijas priekšlikums, ka kultūras institūcijas – valsts kapitālsabiedrības, kuru kapitāla daļu turētāja ir Kultūras ministrija un kuras veic valsts deleģētus pārvaldes uzdevumus kultūras jomā, dividendes no attiecīgo kapitālsabiedrību tīrās peļņas nemaksā un gūto peļņu novirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai, komercdarbības atbalsta gadījumā ievērojot Eiropas Komisijas lēmumā noteiktās prasības. Kapitālsabiedrības uzdevums ir strādāt bez zaudējumiem, bet gūtās peļņas gadījumā tā jānovirza deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā īstenošanai vai Kapitālsabiedrības materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai, atbilstoši to nosakot Kapitālsabiedrības vidēja termiņa darbības stratēģijā.

Nākamajam darbības periodam vidēja termiņa darbības stratēģijā izvirzāmi 1.tabulā ietvertie Kapitālsabiedrības finanšu mērķi:

1.tabula

Mērķis	Mērķa vērtība
Pašu kapitāla rentabilitāte, %	>3
Kopējā likviditāte	ne mazāk kā 1 un ne vairāk kā 2
Naudas plūsma	pozitīva
Pašu ieņēmumu* īpatsvars pret kopējiem ieņēmumiem**	> 40%
Mārketinga un pārdošanas izdevumi, administratīvie izdevumi	pieaugums ne vairāk kā 10% pret iepriekšējo gadu

\* Pašu ieņēmumi ietver biļešu ieņēmumus, ieņēmumus par telpu nomu, pārējos pašu ieņēmumus no saimnieciskās darbības.

\*\* Kopējie ieņēmumi ietver visus ieņēmumus kopā, ieskaitot dotācijas, grantus, ziedojumus, balvas un tamlīdzīgu publisko finansējumu.

Kultūras ministrija sagaida, ka vidēja termiņa darbības stratēģijā tiks noteikti konkrēti mērķi *euro* izteiksmē katram gadam pašu ieņēmumiem, tai skaitā biļešu ieņēmumiem.

## 9. Kultūras ministrijas nefinanšu gaidas

2021.gada 5.janvārī Kultūras ministrija un Kapitālsabiedrība ir noslēdza līdzdarbības līgumu Nr.2.5-8-12 „Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” ar mērķi veicināt jaunu vērtību radīšanu teātra mākslas jomā, izmantojot nacionālo un pasaules kultūras mantojumu, un nodrošināt daudzveidīgas teātra mākslas pieejamību plašai auditorijai, piedāvājot tai kvalitatīvas atpūtas un kultūrizglītības iespējas.

Kapitālsabiedrības darbība, īstenojot tai deleģētos valsts pārvaldes uzdevumus, ir vērsta uz nacionālā un pasaules kultūras mantojuma saglabāšanu

un jaunu vērtību radīšanu teātra mākslas jomā, iestudējot dažādu žanru un formu darbus un nākamajā stratēģijas darbības periodā sasniedzot 2.tabulā ietvertos rādītājus:

2.tabula

Mērķis	Ne mazāk kā	Sasniedzamais rādītājs
Kopējais jauniestudējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domātie jauniestudējumi	<b>12,</b> no tiem 1 bērniem un jauniešiem	<b>16,</b> no tiem 1 bērniem un jauniešiem
Iestudējumu skaits repertuārā gadā	<b>&gt;25</b>	<b>&gt;25</b>
Apmeklējumu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits	<b>105 000,</b> no tiem 10 000 bērnu un jauniešu izrāžu apmeklējumi	<b>130 000,</b> no tiem 10 000 bērnu un jauniešu izrāžu apmeklējumi
Izrāžu skaits gadā, tai skaitā jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu skaits gadā un izrāžu skaits Latvijas teritorijā ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	240, no tām 23 bērnu un jauniešu auditorijai un 5 ārpus pastāvīgās atrašanās vietas	310, no tām 30 bērnu un jauniešu auditorijai un 18 ārpus pastāvīgās atrašanās vietas
Pasākumi, kas sekmē Kapitālsabiedrības pakalpojumu pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) <b>1 500</b> apmeklētājiem	Studentiem, pensionāriem, ģimenēm ar bērniem u.c. maznodrošinātu sociālo grupu pārstāvjiem biļetes par pazeminātām cenām (ne mazāk par 10% no vidējās biļešu cenas) <b>1 700</b> apmeklētājiem
Starptautiskās sadarbības projekti (kopražojumi, dalība starptautiskajās platformās, meistarklases, izrādes ārvalstīs u.c.)	<b>5</b>	<b>10</b>

Ilgstošu periodu Kapitālsabiedrības teātra zāļu procentuālā piepildītība bija 86% no to maksimālās kapacitātes. Būtisku kritumu rezultatīvajos rādītājos radīja Covid-19 izraisītās pandēmijas noteiktie epidemioloģiskie ierobežojumi un tam sekojošā ekonomiskā krīze, kas liedza Kapitālsabiedrībai pilnvērtīgi darboties un gūt ienākumus. Nākamajā plānošanas periodā Kapitālsabiedrībai sava darbība ir jāorientē tā, lai maksimāli sekmētu zāles piepildījumu un atgrieztos pie 85-90% zāles piepildītības.

## 10. No nozaru politikas dokumentiem uz kapitālsabiedrību attiecināmie horizontālo politiku mērķi

Viens no Kapitālsabiedrībai nosakāmajiem mērķiem ir energoresursu racionāla izmantošana, enerģijas patēriņa samazināšana un energoefektivitātes

uzlabošana, to panākot gan ar ikdienas ieradumu maiņu, gan veicot ieguldījumus materiāli tehniskajā bāzē, darba procesā maksimāli pārejot uz LED tipa apgaismes ķermeņu un augstākas energotaupības klases ierīču lietošanu. Kultūras ministrija Kapitālsabiedrības valdei rekomendē veikt elektroenerģijas patēriņa auditu, lai saņemtu ieteikumus energoefektivitātes uzlabošanai.

Kapitālsabiedrības valdei nepieciešams regulāri pārskatīt izmaksu pozīcijas, iespējami optimizējot resursu patēriņa paradumus, kā arī atsakoties no nevajadzīgiem pakalpojumiem un ieguldot līdzekļus inovatīvos un tālredzīgos risinājumos. Tāpat arī nepieciešams regulāri kontrolēt darbaspēka izmaksas, kuras ir vienas no būtiskākajām izmaksām, analizējot, cik cilvēkus nodarbināt konkrētajās pozīcijās un uz kādu līgumu pamata.

Būtisks Kapitālsabiedrības darbības mērķis ir arī vides pieejamības nodrošināšana atbilstoši normatīvo aktu prasībām un mūsdienu iespējām. Tas attiecas ne tikai uz liftiem un automātiskajām durvīm, bet arī orientēšanās zīmēm, piktogrammām un vadulām, izmantojot jaunu tehnoloģiju un risinājumu ieviešanu šajā jomā.

Valsts kapitāla daļu turētāja pārstāve (paraksts\*)

B.Zakevica

\* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu