

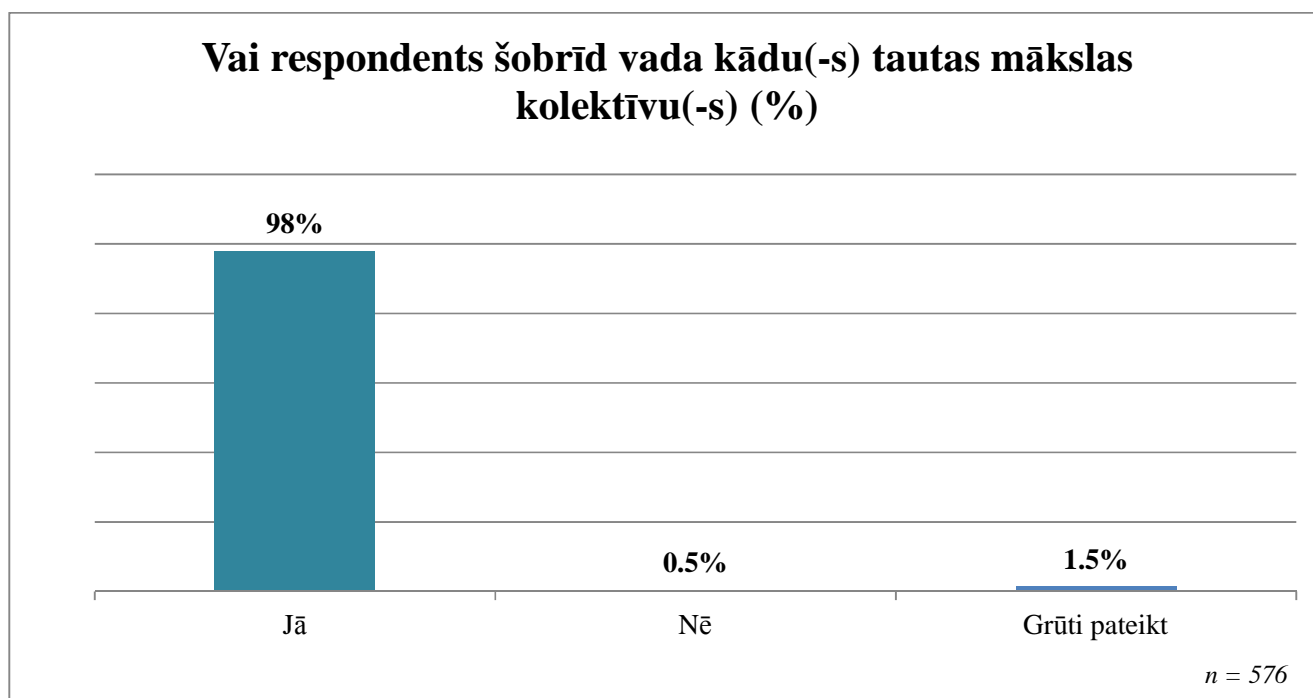
TAUTAS MĀKSLAS KOLEKTĪVU VADĪTĀJU APTAUJA

*Latvijas Nacionālais kultūras centrs
Latvijas Kultūras akadēmija*

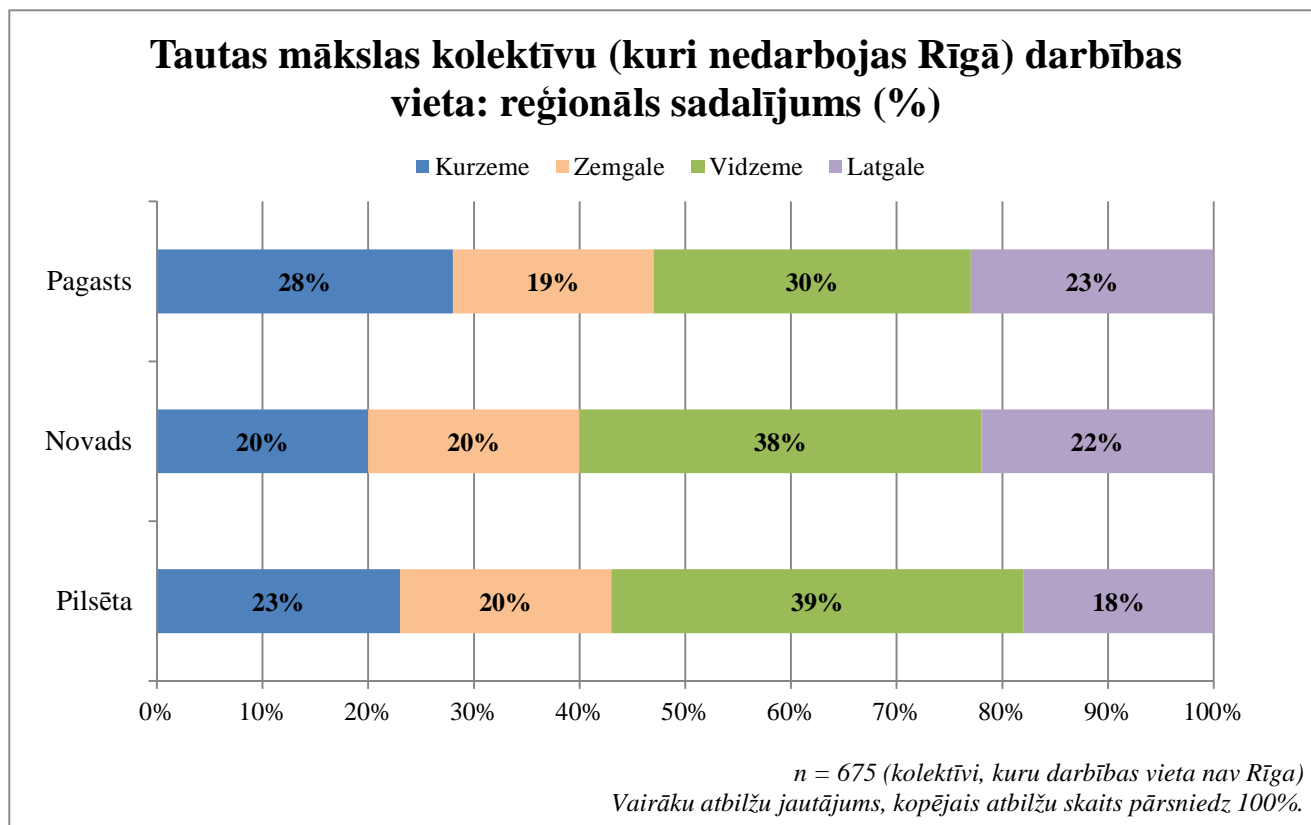
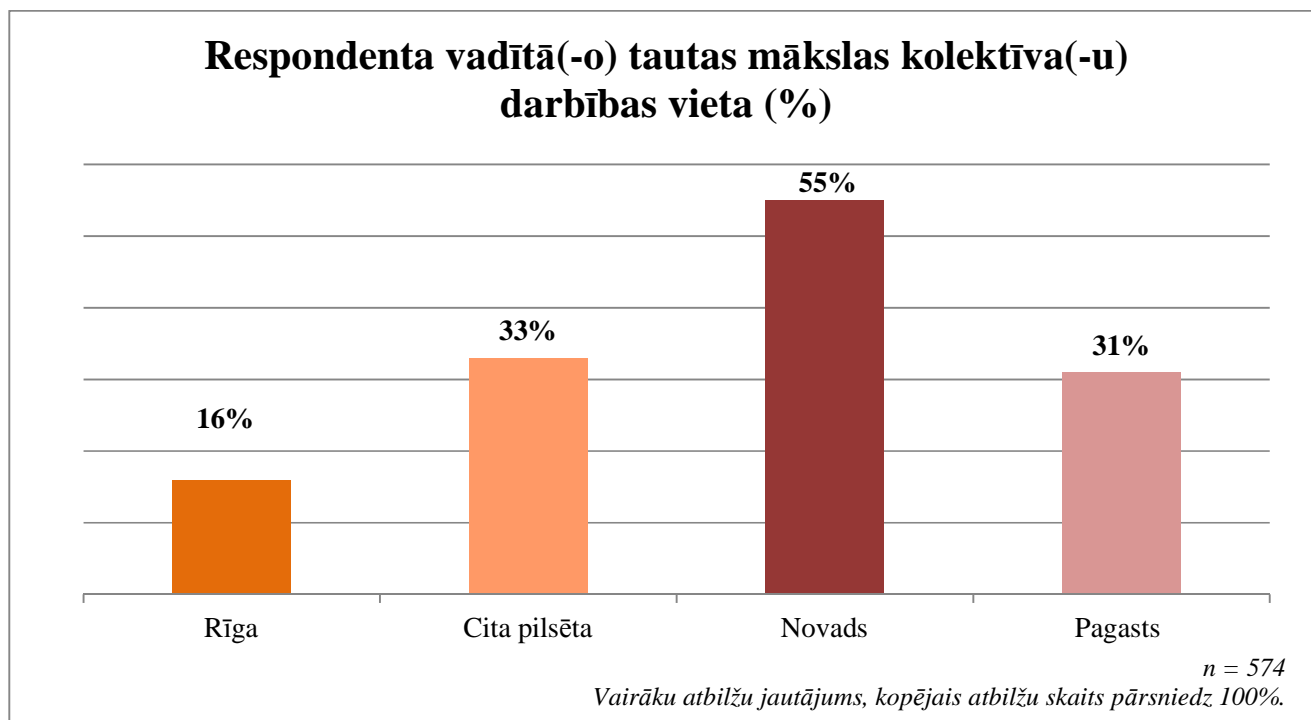
Latvijas Nacionālais kultūras centrs (LNKC) sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju veica tautas mākslas kolektīvu vadītāju aptauju ar mērķi noskaidrot tautas mākslas kolektīvu vadītāju apmierinātību ar darba apstākļiem un materiālajiem priekšnosacījumiem, kurus atbilstoši kompetencei un savu iespēju robežās nodrošina tautas mākslas kolektīva dibinātājs (pašvaldība vai cits dibinātājs) un valsts. Aptaujas dati ļāva izprast, cik liela nozīme atlīdzībai par darbu un citiem finansējuma avotiem vai atbalstam ir tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba kvalitātes uzlabošanā.

Aptauja īstenota 2014.gada vasarā (15.jūnijs – 19.augusts). Aptaujā piedalījās 576 respondenti, no kuriem izlasei kopumā atbilda **574 respondenti** (kas norādīja, ka šobrīd vada vismaz vienu tautas mākslas kolektīvu).

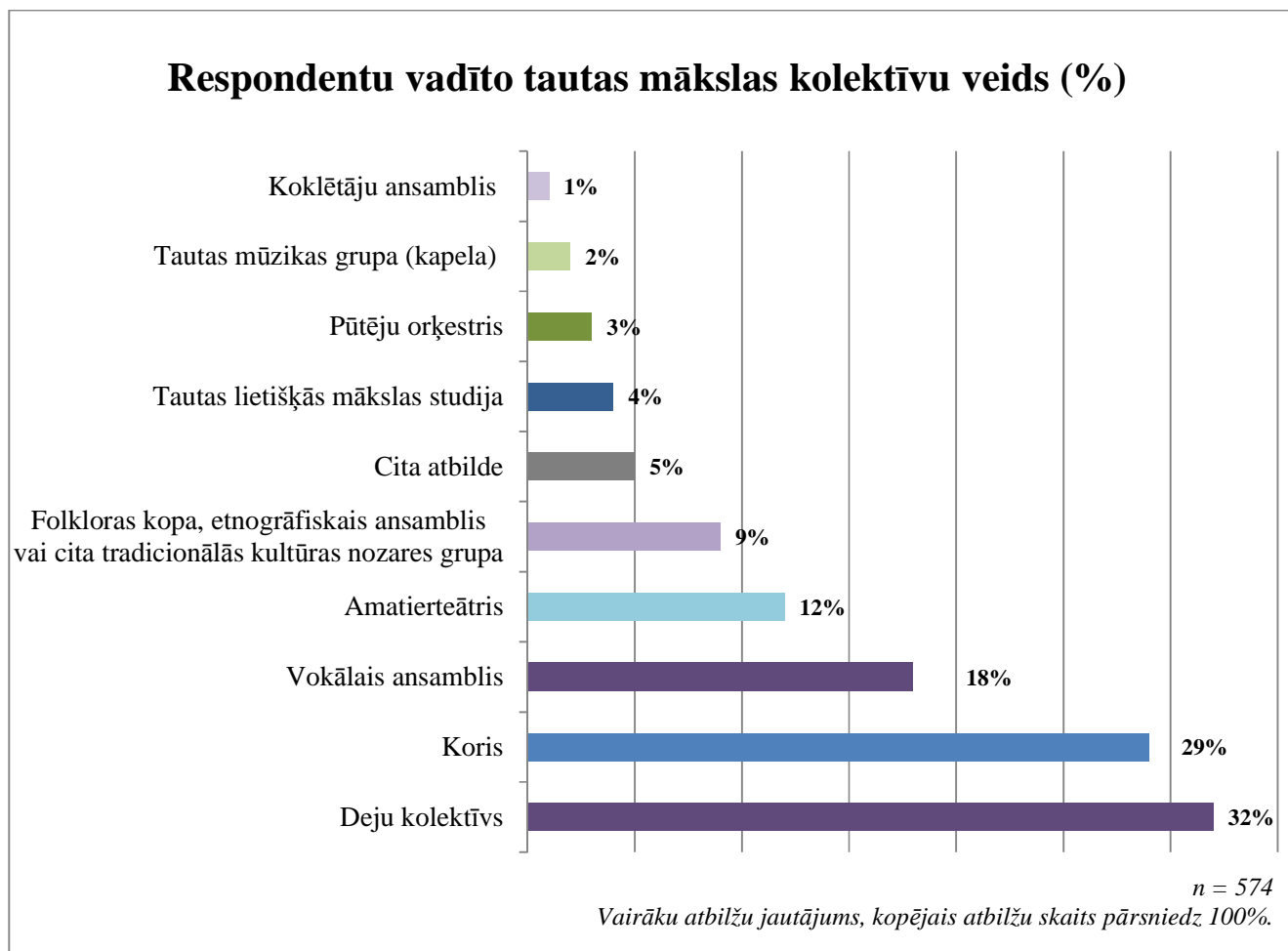
1. Vai respondents vada kādu tautas mākslas kolektīvu (filtra jautājums)



2. Tautas mākslas kolektīvu darbības vieta



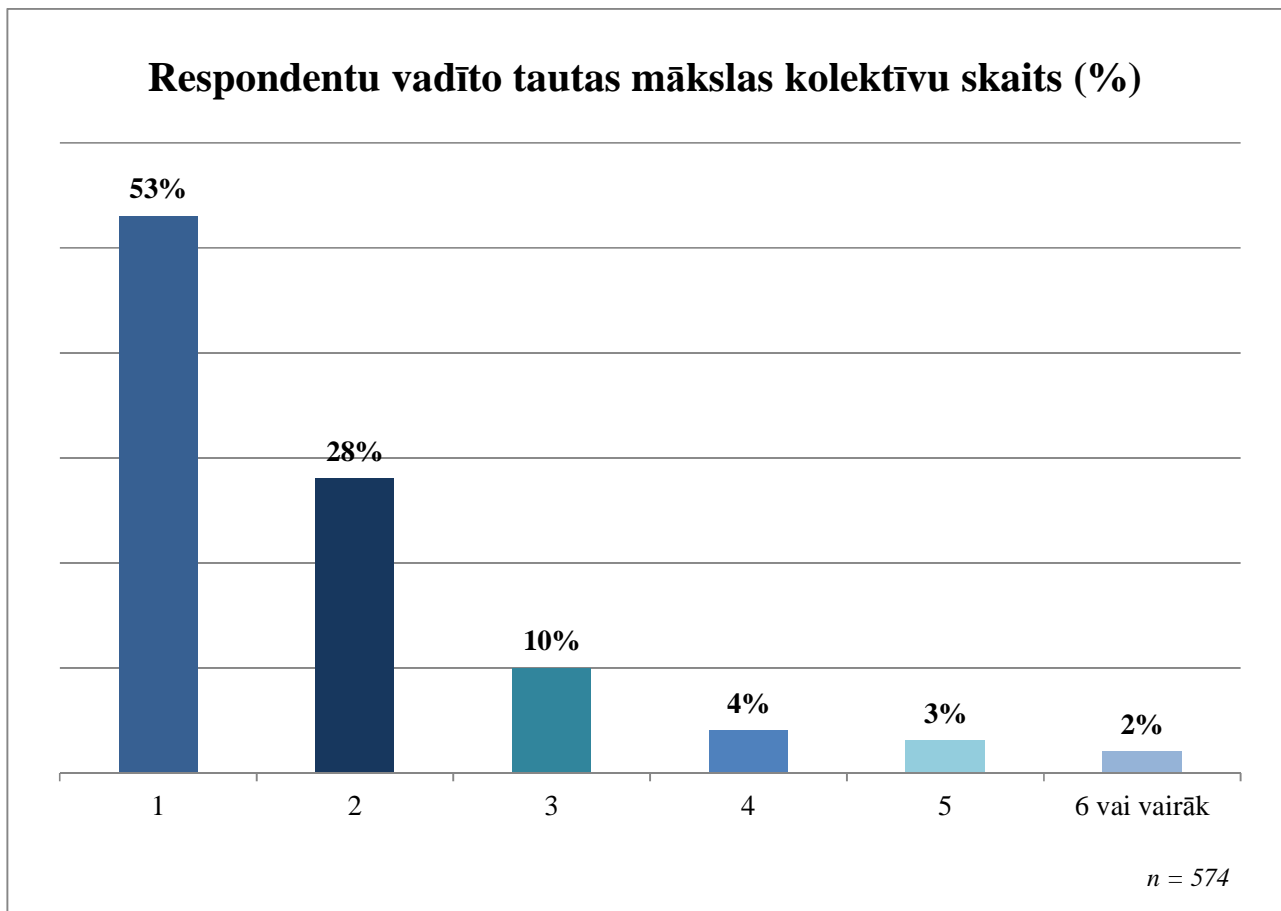
3. Tautas mākslas kolektīvu veids



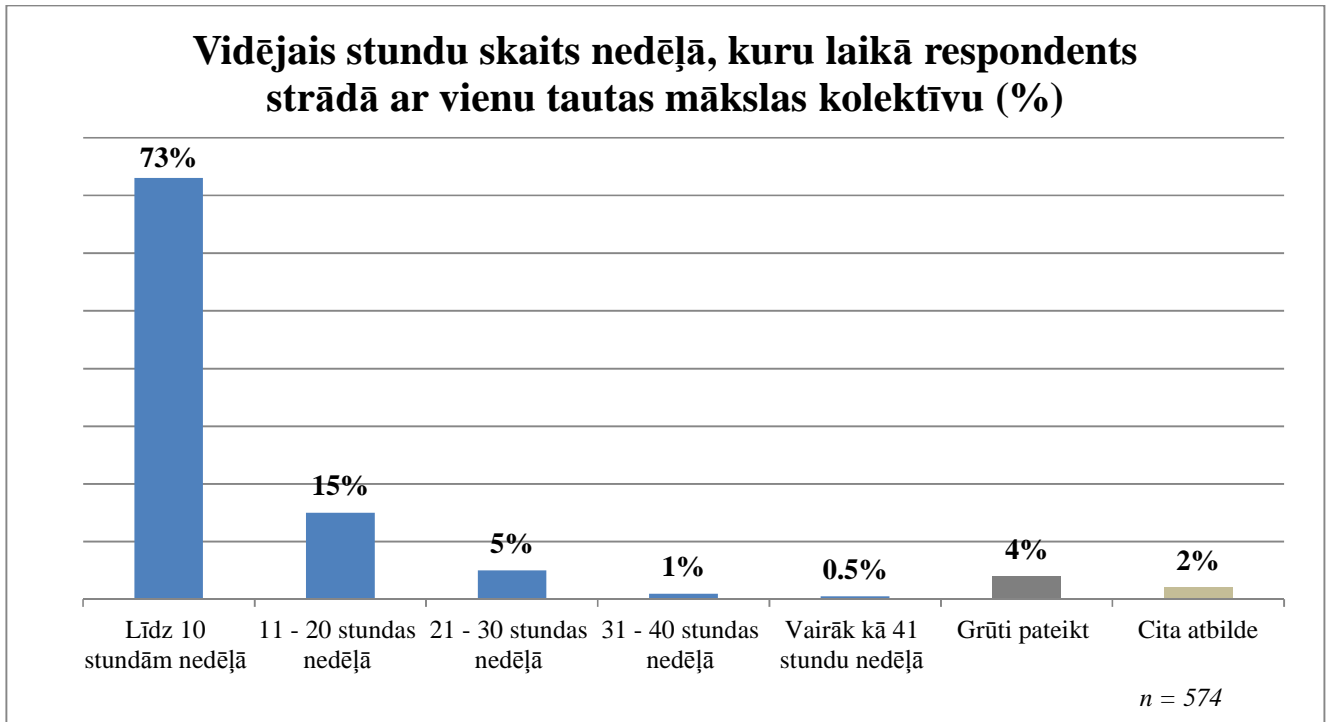
Cita atbilde:

- aušanas pulciņš, bigbends "SIGULDA";
- dāmu deju kolektīvs, dāmu deju kopa;
- deju kolektīvu koncertmeistars;
- eksotisko deju kolektīvs;
- ģitāristu ansamblis;
- keramikas studijas;
- Kuldīgas novada Padures pagasta audēju pulciņš. Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centra "Kuldīgas tautas tērpa darināšanas un valkāšanas klase "Pūralāde"";
- Latvju danči;
- Līnijdejas;
- muzikālais teātris;
- netradicionālās dejas;
- popgrupa;
- pūtēju kvintets;
- rokdarbi;
- senioru deju kopa;
- senioru līnijdeju kolektīvs;
- skolas ansambļi un kori;
- t.instr.ansamblis;
- tautas kameransamblis;
- tautas tēlotājas mākslas studija;
- tēlniecības studijas;
- vokāli instrumentālais mūsdienu tautas mūzikas ansamblis;
- vokāli instrumentālā ansamblis.

4. Tautas mākslas kolektīvu skaits



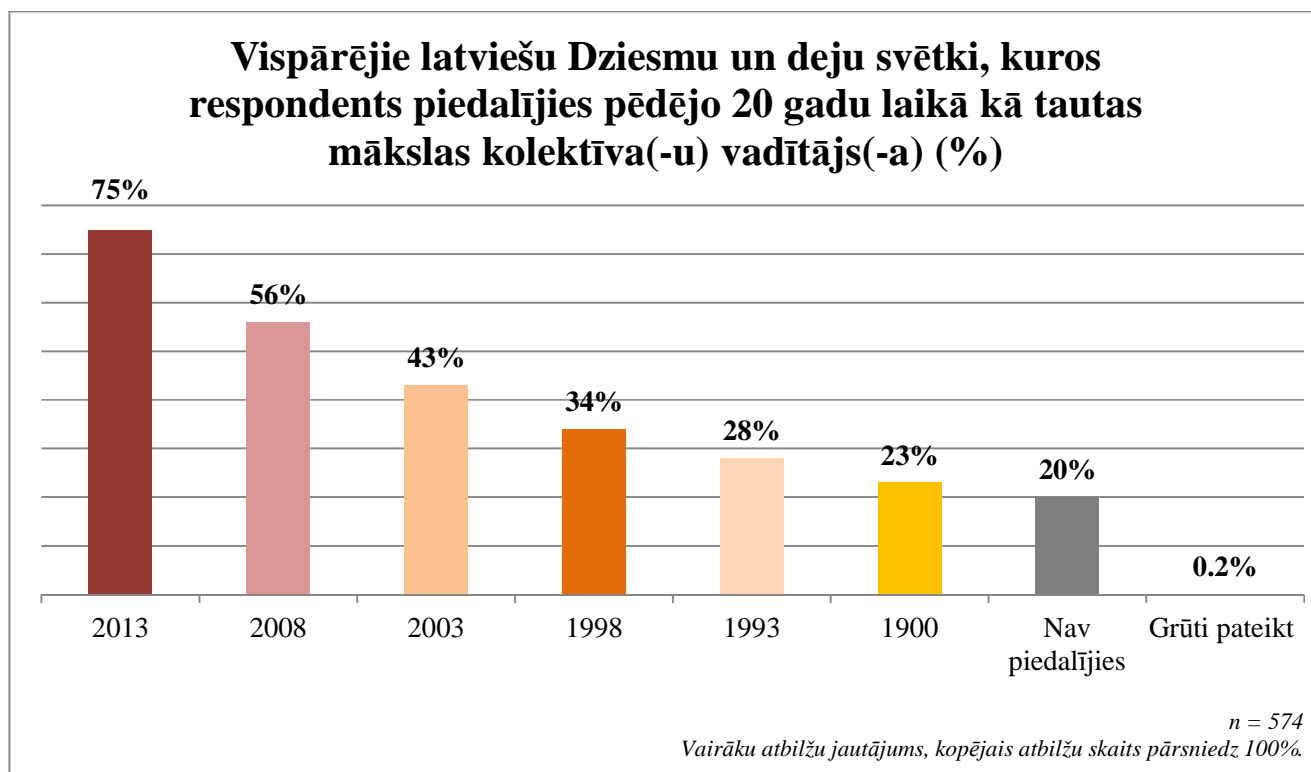
5. Vienam kolektīvam veltītais stundu skaits nedēļā



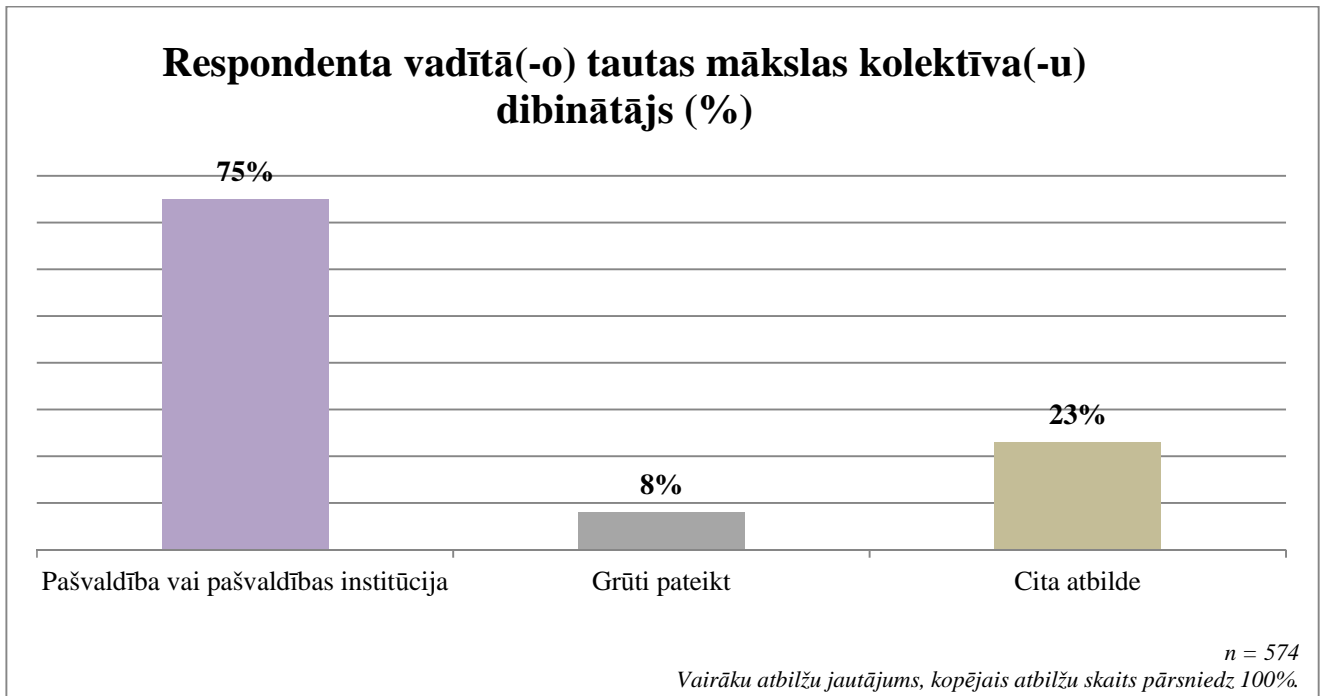
Cita atbilde:

- kontaktstundas vai vispār, iekaitot materiālu gatavošanu, apzvanīšanu, koncertus u.c.;
- darbs ar kolektīvu nebeidzas ar mēģinājumu, turpinās pie nošu materiāla sagatavošanas, darbs pie inventāra (instrumenti utt.). Darbs ar jaunajiem mūziķiem. Tas ir hobijs- darbs darbā;
- 2-3 reizes nedēļā;
- Kontaktstundas+katru dienu nošu materiālu sagatavošana+2x mēnesī koncerti;
- Ja kontaktstundas, tad 10, programmu veidošana, repertuāra atlase, koncepcijas un organizatoriskais darbs aizņem daudz vairāk stundu;
- Cik nepieciešams, tuvojoties pasākumam, arī brīvdienās;
- kad ir koncertu tūres, tad līdz pat 24 stundām diennaktī; strādāts tiek pēc vajadzības, stundas neskaitot;
- kad veido iestudējumu - līdz 30 h, kad ir gatavs un organizē viesizrāde - līdz 10;
- ne mazāk kā 8, bieži daudz vairāk;
- Līdz 10 stundām nedēļā, ja neskaita koncertus un papildus mēģinājumus pirms tiem;
- Audēju pulciņš - 4,5 stundas ar dalībniecēm un 4,5 stundas darbs ar literatūru, materiāliem, Klase "Pūralāde" - 4, 5 stundas nodarbības 1 reizi nedēļā, individuālas konsultācijas pēc pieteikuma (vismaz 2 stundas katrai reizei) un individuāls darbs muzejos, literatūra, paraugi, tērpu kopšana u.c.- vismaz 15 - 20 stundas nedēļā;
- atkarībā no konkrētā kolektīva tekošajiem uzdevumiem (skatēm koncertiem utt.) no 10 - 20 stundām nedēļā.

6. Vispārējie latviešu dziesmu un deju svētki, kuros respondents piedalījies pēdējo 20 gadu laikā



7. Tautas mākslas kolektīvu dibinātāji

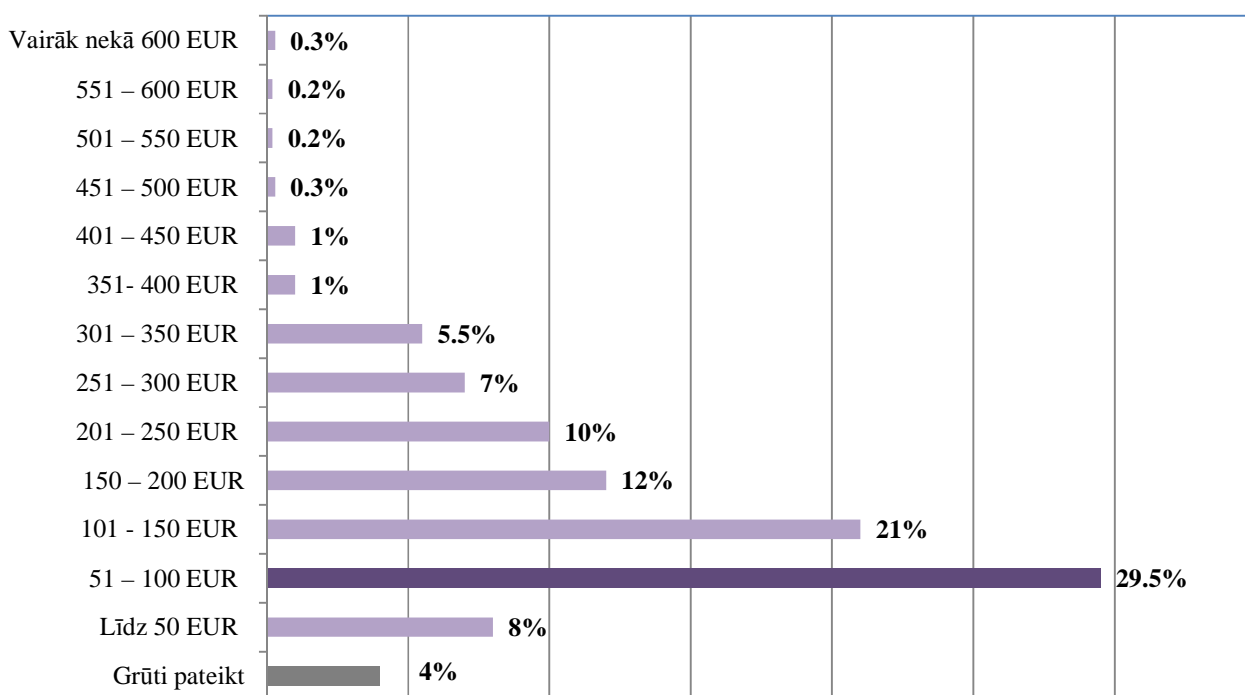


Cita atbilde:

- *privātpersona (minējuši 46 respondenti);*
- *mācību iestāde (minējuši 18 respondenti);*
- *domubiedri/ entuziasti/ topošais mākslas kolektīvs (minējuši 18 respondenti);*
- *biedrība (minējuši 14 respondenti);*
- *organizācija/ uzņēmums/ institūcija (minējuši 8 respondenti);*
- *kultūras nams (minējuši 5 respondenti);*
- *PSRS laikā pastāvējusi institūcija, piem., kolhozs (minējuši 8 respondenti);*
- *cits dibinātājs (minējuši 16 respondenti).*

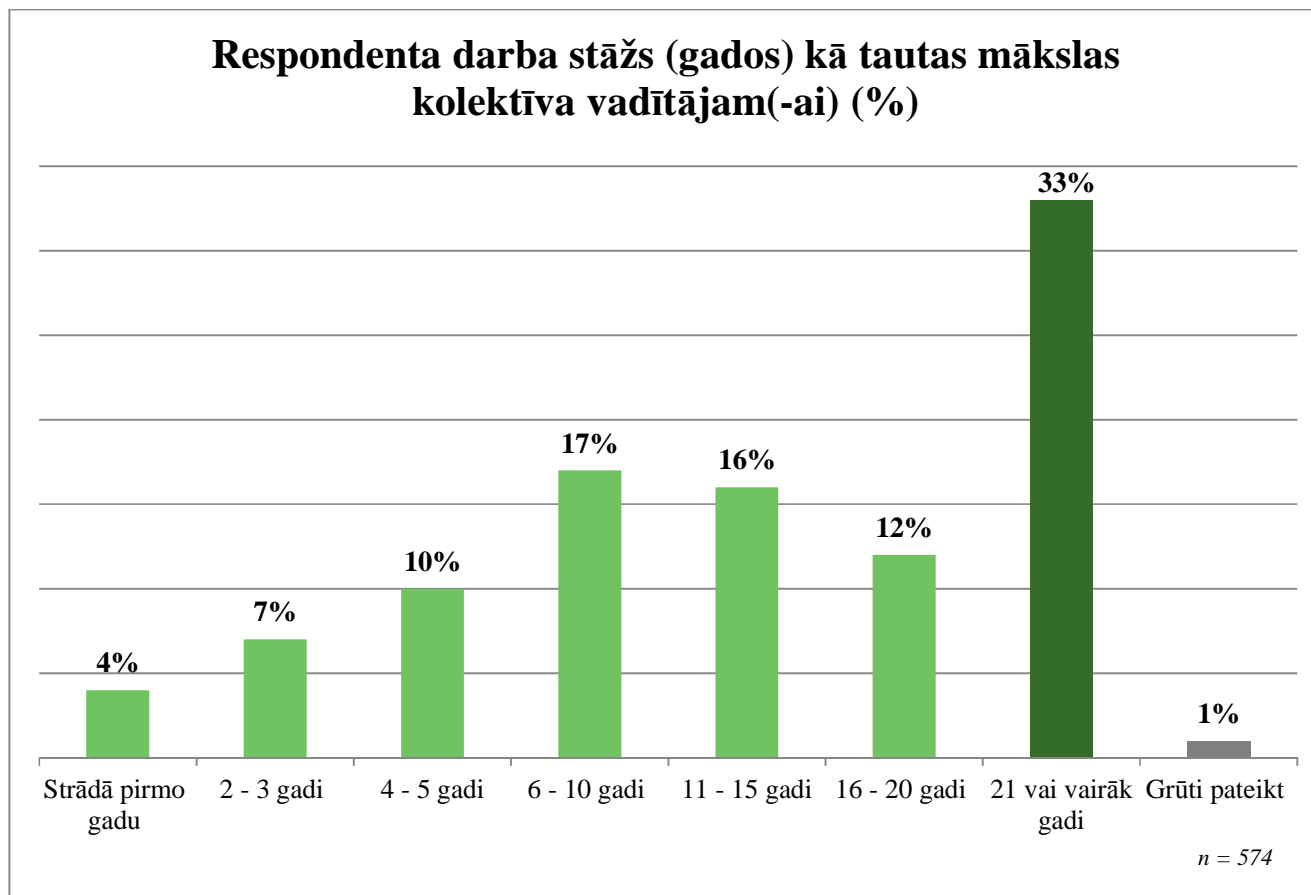
8. Tautas mākslas kolektīva vadītāja ienākumi

Respondentu ienākumi pirms nodokļu nomaksas kā tautas mākslas kolektīva vadītājam par viena tautas mākslas kolektīva vadīšanu (laika posmā no 2014. gada janvāra līdz maijam) (%)

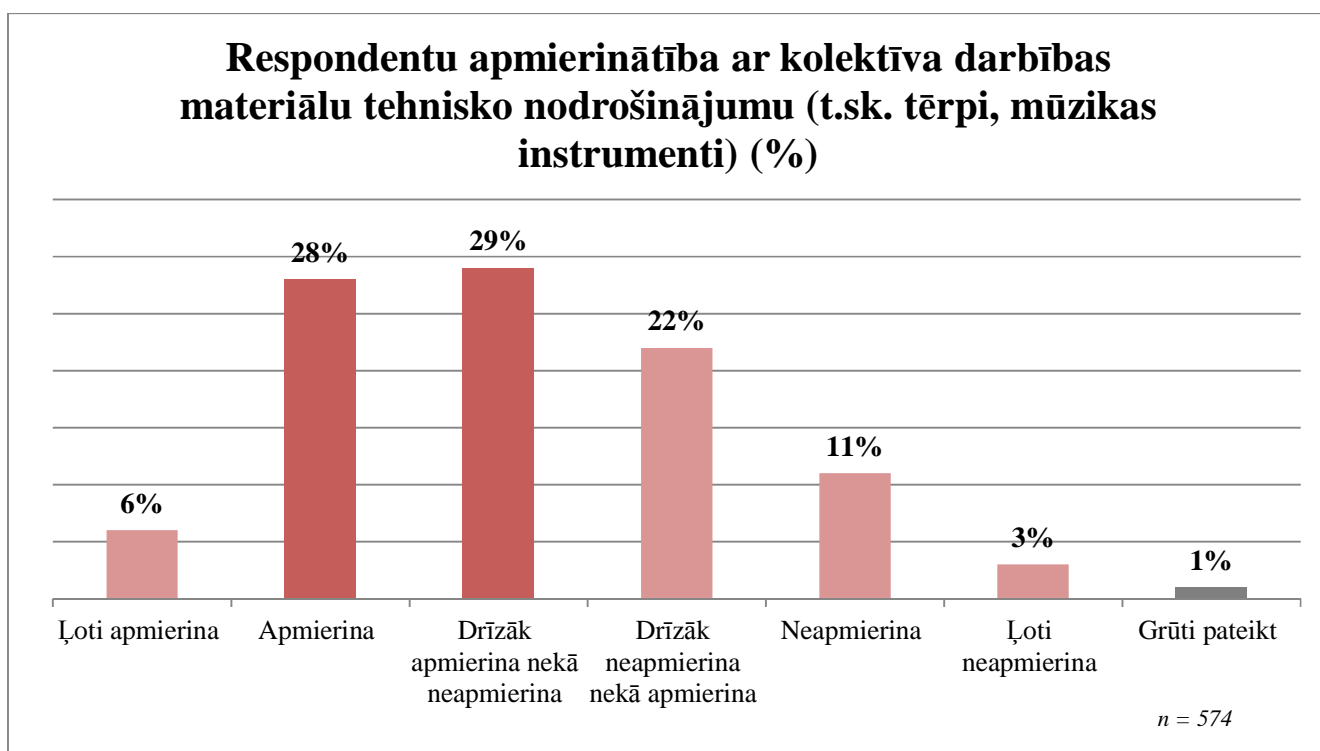
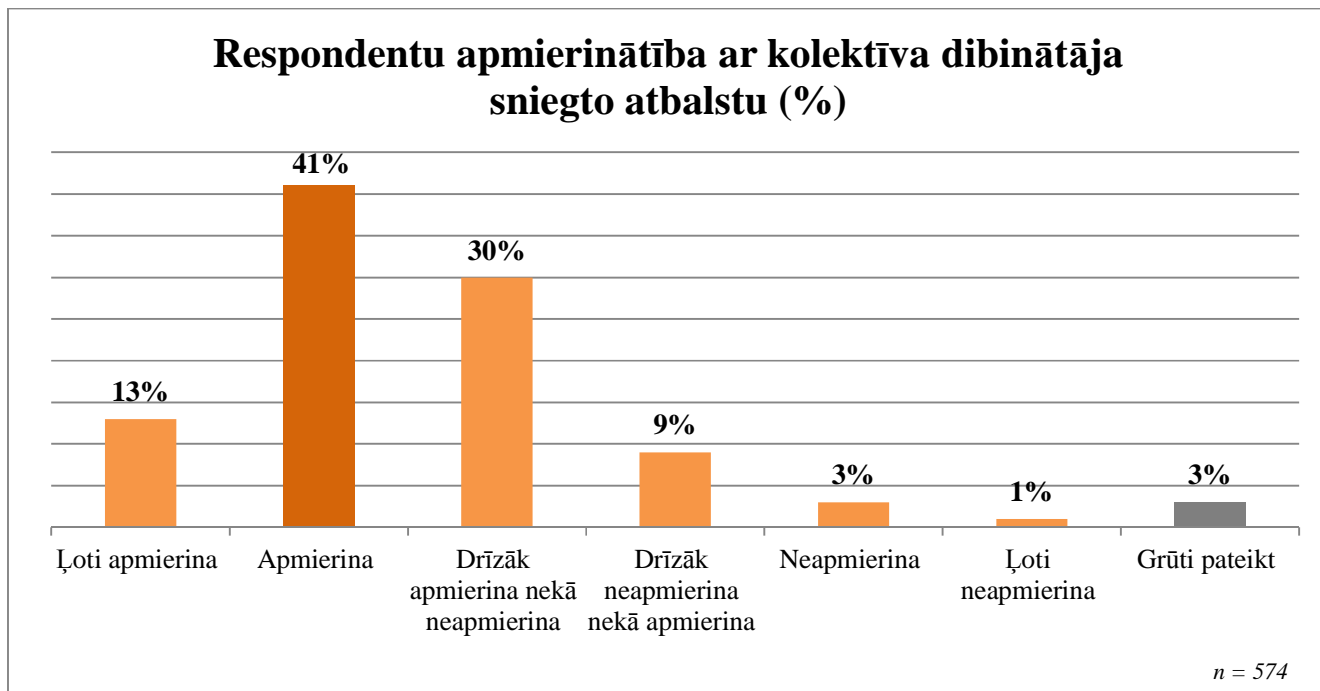


n = 574

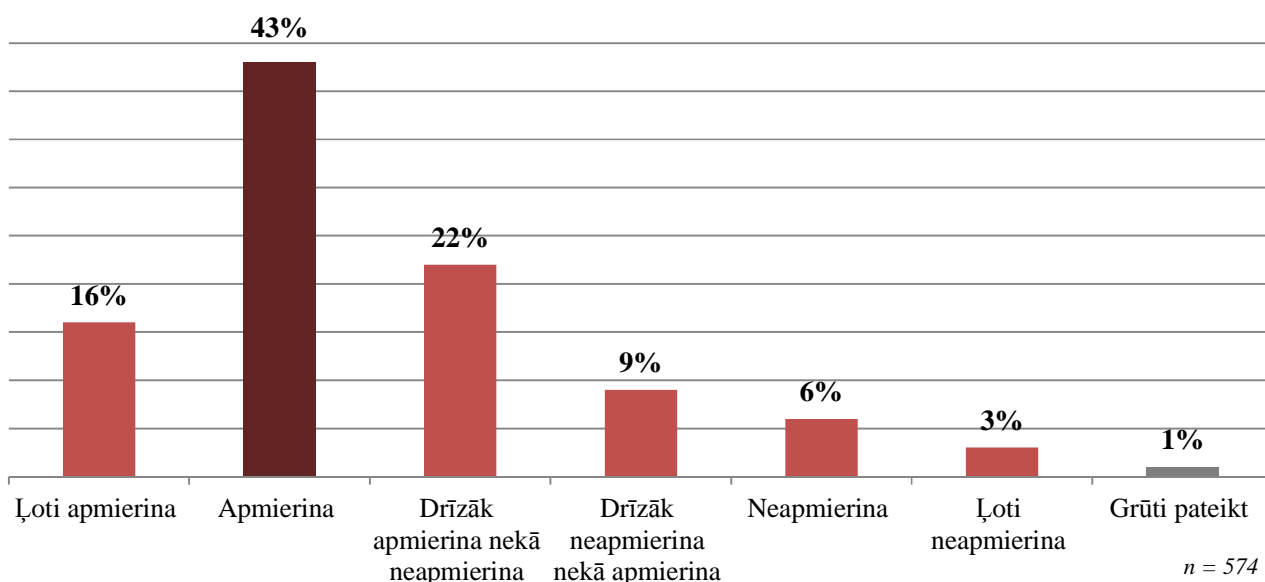
9. Tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba stāžs



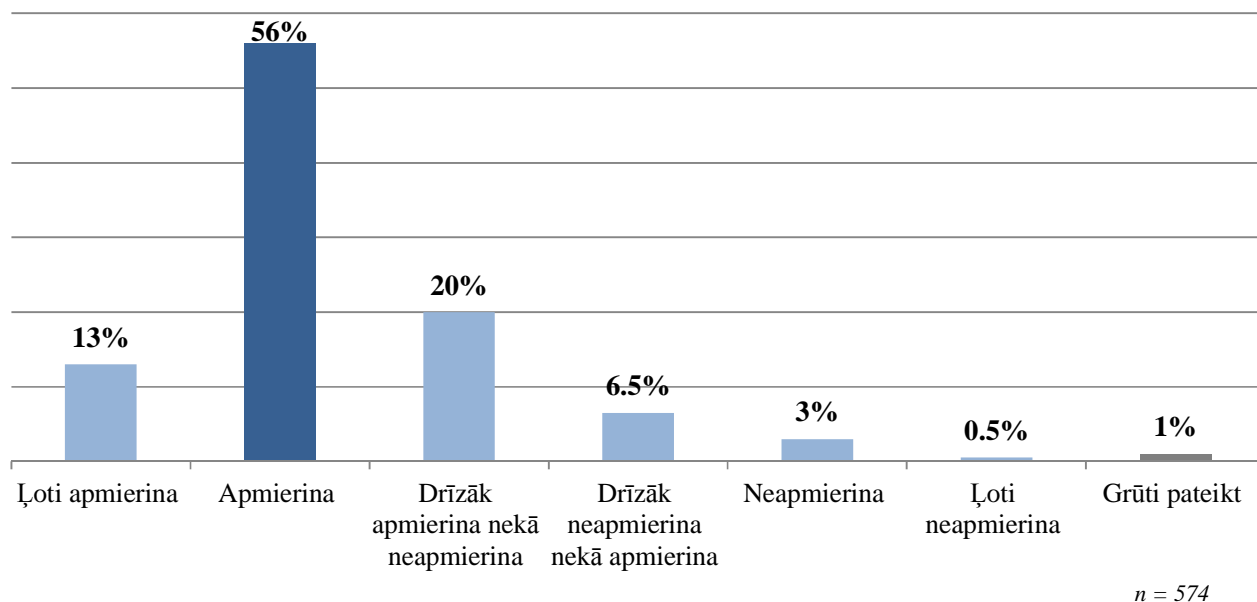
10. Respondentu apmierinātība ar dažādiem (tautas mākslas kolektīvu vadīšanas) aspektiem



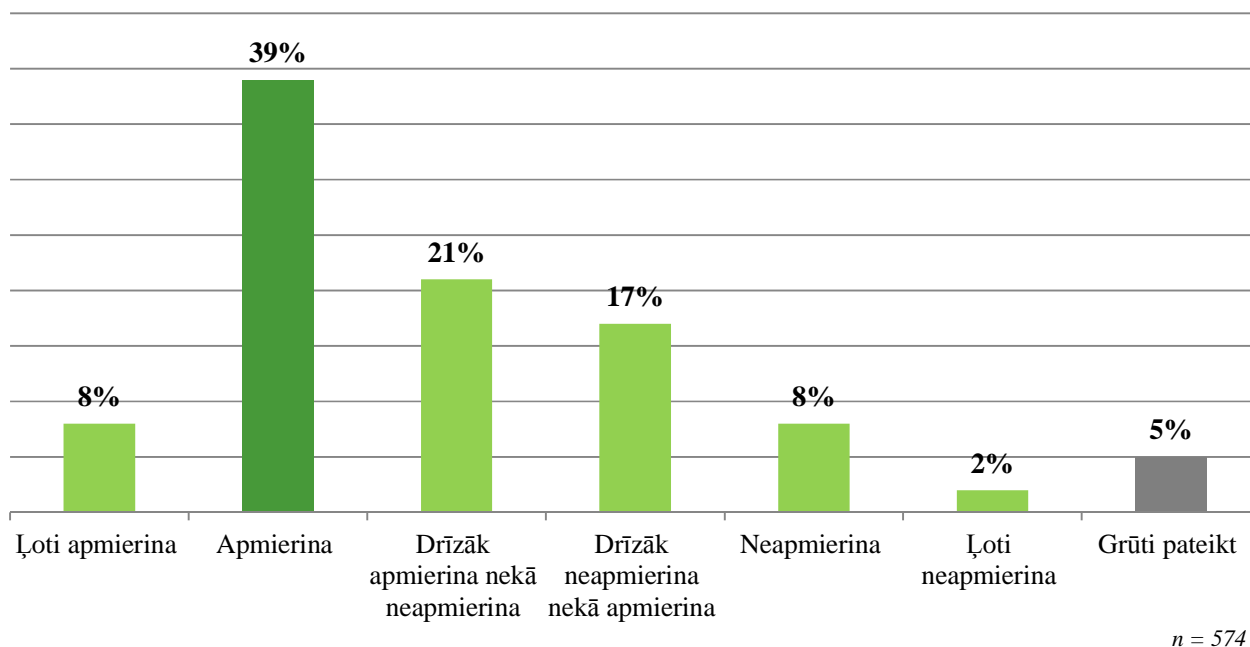
Respondentu apmierinātība ar telpu piemērotību mēģinājumiem (%)



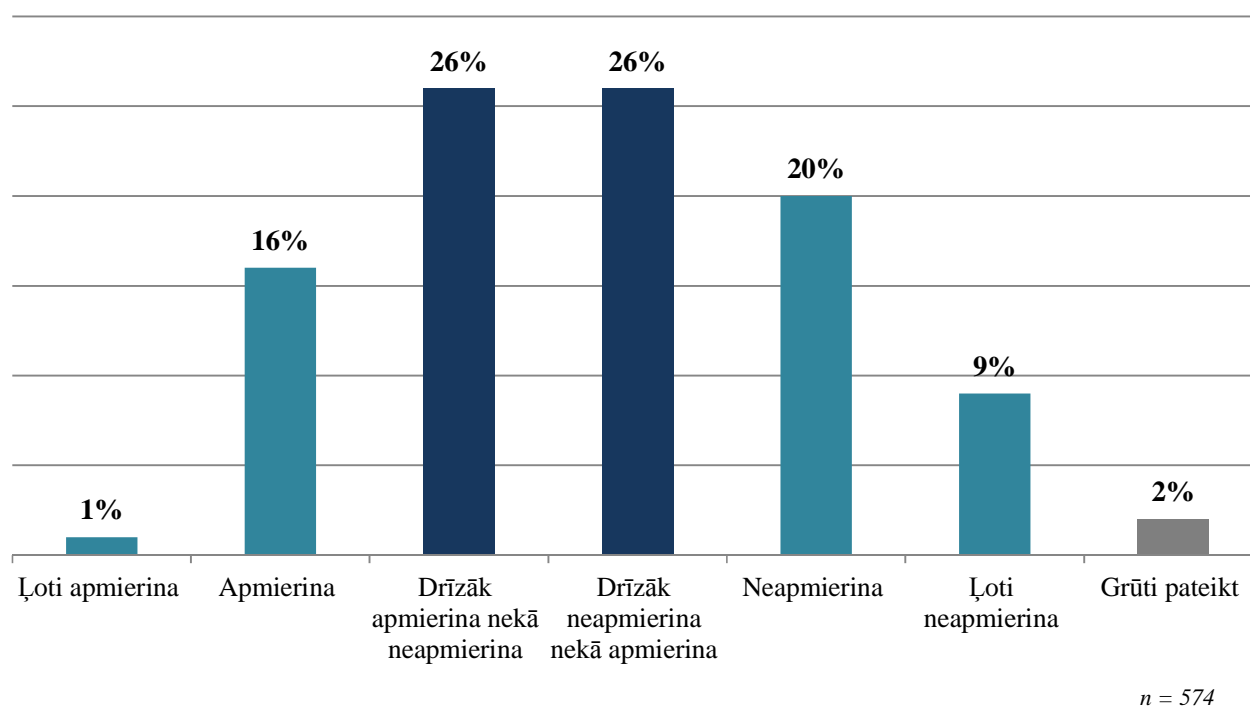
Respondentu apmierinātība ar iespēju piedalīties starpsvētku laika pasākumos savā nozarē (%)



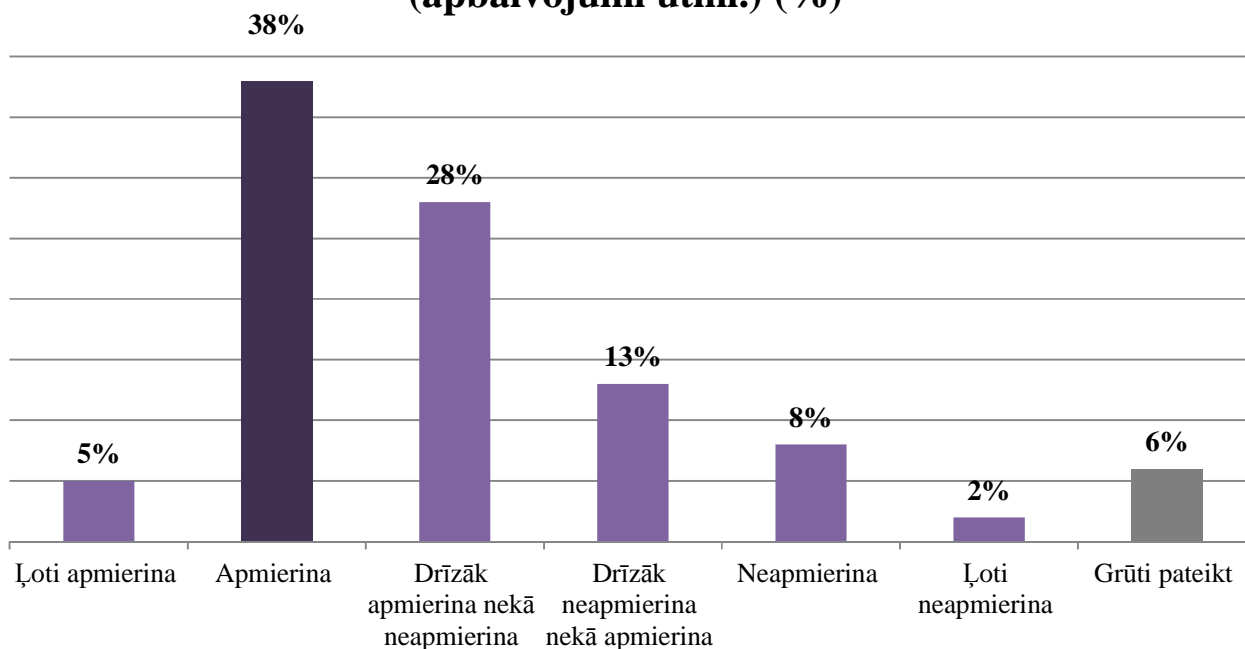
Respondentu apmierinātība ar iespēju pilnveidot profesionālo meistarību (tālākizglītoties) (%)



Respondentu apmierinātība ar darba atlīdzību (%)

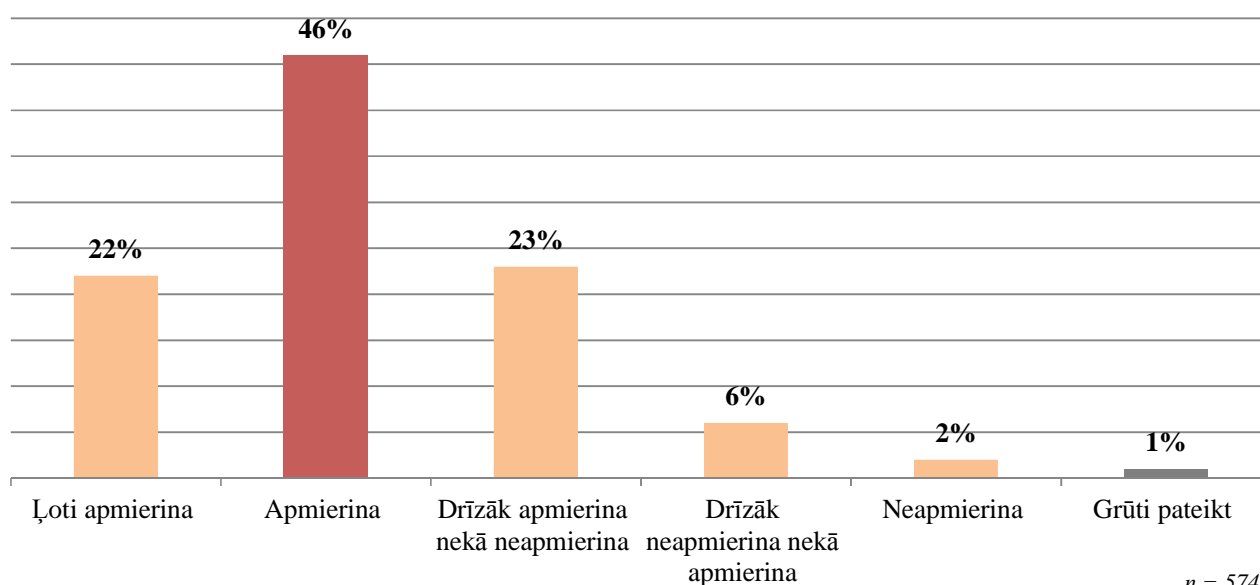


Respondentu apmierinātība ar darba sociālo atzinību (apbalvojumi utml.) (%)



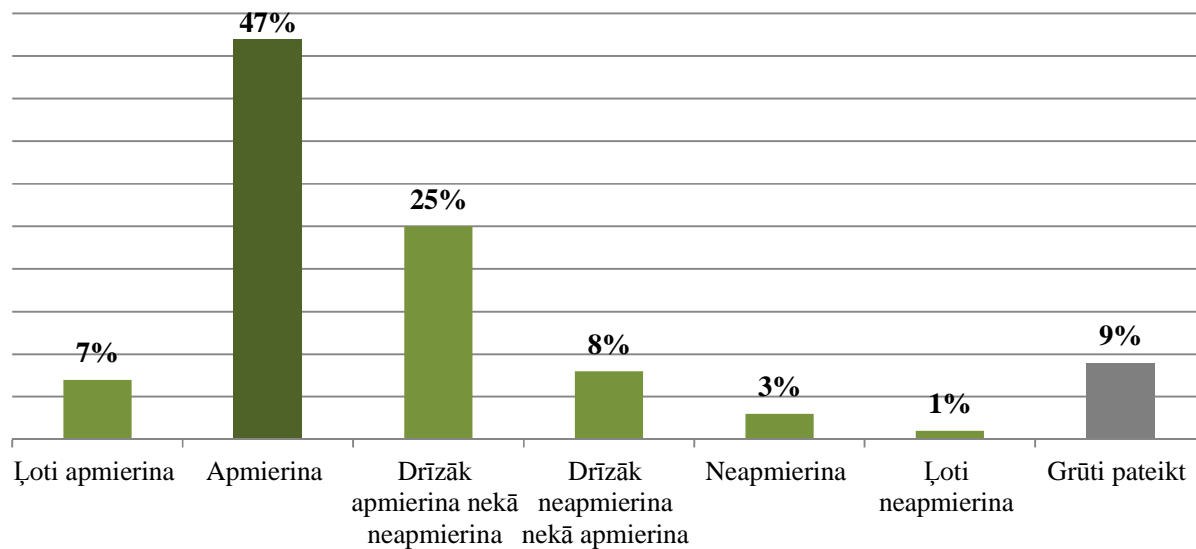
n = 574

Respondentu apmierinātība ar kolektīva dalībnieku ieinteresētību un attieksmi (%)



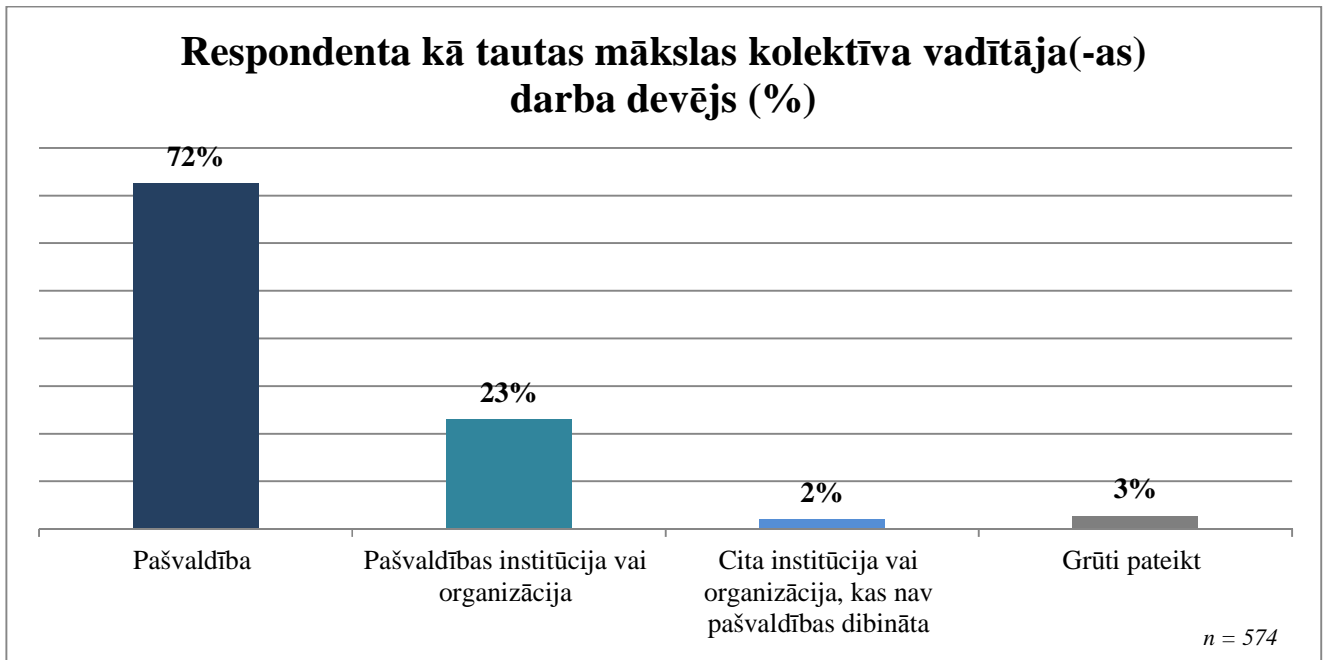
n = 574

Respondentu apmierinātība ar iespējām savlaicīgi sagatavoties kārtējiem Vispārējiem latviešu Dziesmu un deju svētkiem (%)



n = 574

11. Tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba devējs



Cita institūcija/organizācija, kas nav pašvaldības dibināta:

- Šim jautājumam ir divas atbildes, jo divu koru darbadevējs ir valsts un pašvaldība, bet viena kora darba devējs ir privāta organizācija.;
- LU Kultūras, mākslas un izglītības centrs JUVENTUS;
- nevalstiska organizācija;
- nav darba devēja, nav piesaistes institūcijai, ir pagasta pārvaldes labā griba, kas atvēl telpas, algu nesaņemam (iepriekšējais jautājums), darbojamies uz pašiniciatīvas pamata, ja iespējams, piesaistot projektu finansējumu;
- Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments;
- Valsts iestāde;
- Pašvaldības institūcija un arī Valsts iestāde (2 kolektīvi);
- Diemžēl, līdz šim brīdim, es nevaru akreditēt savu ansambļu un saņemt atalgojumu par darbu, jo katru reizi uz manu iesniegumu ir negatīva atbilde;
- KC;
- Vecumnieku novada Dome.

Pašvaldības institūcija vai organizācija:

- AĢENTŪRA "RĒZEKNES KULTŪRAS UN TŪRISMA ATTĪSTĪBAS CENTRS";
- Aušanas pulciņš - Kuldīgas novada, Padures pagasts;
- Baložu kultūras centrs;
- Baltinavas novada aušanas pulciņš (pieaugušajiem) - Baltinavas novada dome,

Baltinavas vidusskolas aušanas pulciņam -
Baltinavas vidusskola;

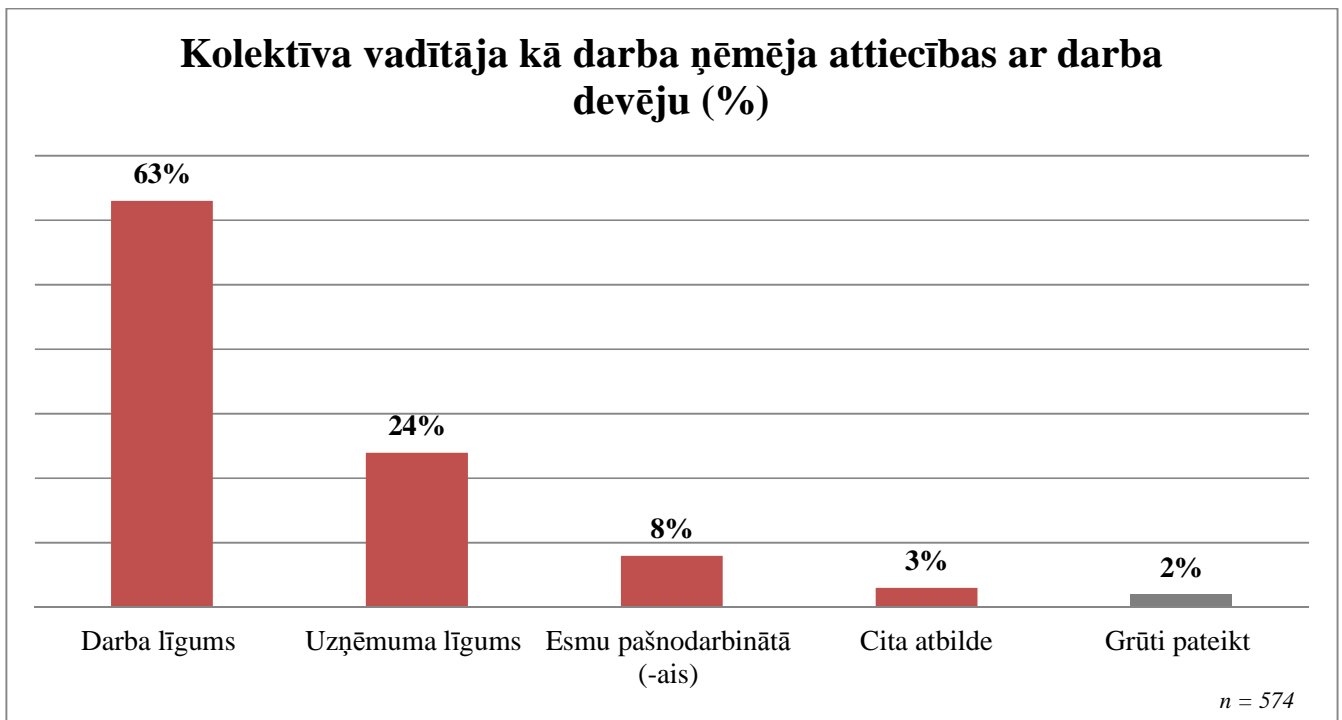
- Bauskas Kultūras centrs (2);
- Bērnu un jauniešu centrs (2);
- Cēsu Kultūras un tūrisma centrs;
- Ciblas tautas nams;
- Dobeles novada kultūras un sporta pārvalde;
- Esam skolas jauktais koris.;
- Irlavas pagasta pārvalde;
- Jelgavas PPI "Kultūra";
- Jēkabpils kultūras pārvalde;
- Jūrmalas Kultūras Centrs;
- Kandavas novada Kultūras pārvalde; Kultūras nams/ centrs (24);
- koncertorganizācija Ave Sol;
- Koncertorganizācija AVE SOL, RDISKD;
- Kuldīgas tautas tērpa darināšanas un valkāšanas klase "Pūralāde" -Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centrs;
- Kultūras iestāžu apvienība; Kultūras pārvalde (2);
- Kultūras pārvaldes RPKIA;
- Kultūras un sporta aģentūra;
- Kultūras, izglītības un sporta komisija pašvaldībā;
- Kultūrizglītības centrs;
- Lēdurgas Kultūras nams;°
- Liepājas pilsētas Kultūras pārvalde, struktūrvienība Liepājas Tautas mākslas un kultūras centrs;
- Liepājas Tautas mākslas un kultūras centrs;
- Lubānas kultūras nams;
- Lubānas vsk.;
- Ludzas TN;
- Madonas kultūras nams un Madonas pilsētas 1. Vidusskola;
- Mērsraga Tautas nams, Mūzikas skola;
- Novada Kultūras centrs (2);
- Ogres kultūras centrs (2);
- Ogres novada KC (2);

- Olaines kultūras centrs;
- Pagasta pārvalde;
- Pašvaldības aģentūra; pašvaldības kultūras pārvalde;
- Pašvaldības tautas nams; pārvalde;
- Pirmkārt - viena kolektīva "īpašnieks" ir pašvaldība, otra kolektīva - biedrība, kuras dibinātājs it kā esmu es pats, lai jel kaut kā varētu pretendēt uz projektu pieteikumu naudām. Otrkārt - Pagaidām šis izskatās pēc "ķeksīša anketas", jo jautājumos līdz šim es nevaru vienu un to pašu atbildēt par kolektīvu ar pašvaldības atbalstu, un kolektīvu, kuru visiem (ne)iespējamiem spēkiem mēģina uzturēt paši kolektīva dalībnieki (tērpi, mēģinājumu telpas, transports uz/no koncertu vietām, utt);
- Pļaviņu novada kultūras centrs;
- Preiļu novada kultūras centrs;
- Preiļu Valsts ģimnāzija un Preiļu novada KC;
- Priekuļu kultūras nams;
- RD IKS departaments (11);
- Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības direktore Zanda Ķergalve.;
- Rīgas Juglas vsk.;
- Rīgas Kultūras centrs "Iļģuciems";
- Rīgas Kultūras pārvaldes kultūras nams Iļģuciems; Rīgas pašvaldības Kultūras iestāžu apvienība (3);
- Salas novads, Sēlpils pag. KN;
- Siguldas novada kultūras centrs; skola, kultūras nams.;
- skolu valde;
- SMILTENES NOVADA KULTŪRAS NODAĻA;
- Sporta un Kultūras pārvalde;
- Strazdes brīvā laika pavadīšanas centrs;
- Talsu tautas nams;
- Tautas kultūras un mākslas centrs;
- Tautas mākslas centrs;
- Tautas nams (3);

• Tukuma pensionāru biedrība(nevalstiskā organizācija);

• Valkas pilsētas kultūras nams; VEF Kultūras pils (2); Ventspils Kultūras centrs; Vidzemes augstskola.

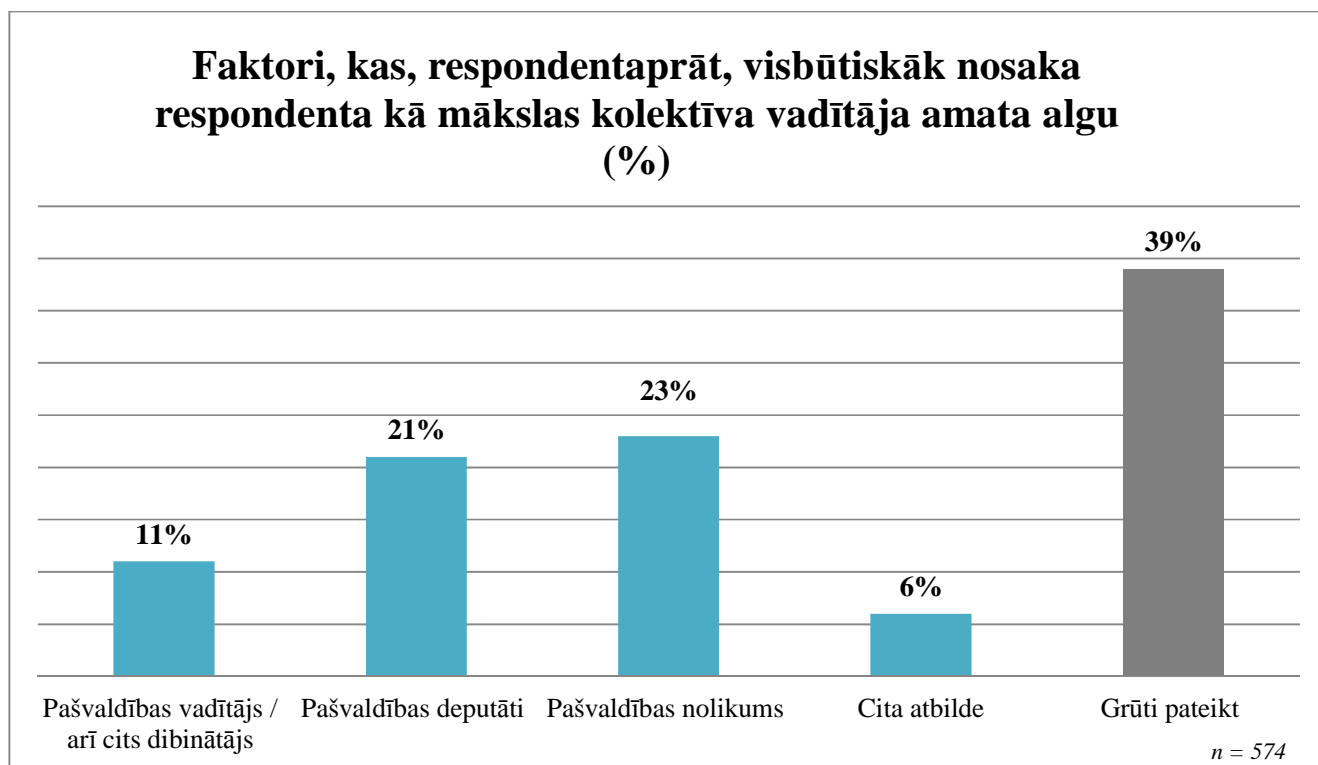
12. Kolektīva vadītāja kā darba ņēmēja attiecības ar darba devēju



Cita atbilde:

- Autoratlīdzības līgums;
- Brīvprātīgais darbs;
- Darba līgums uz sezonu-oktobris-maijs;
- Dažādi;
- iepirkuma līgums;
- Ir kolektīvi, kur ir darba līgums, ir kolektīvi kur ir pašnodarbinātais; katru gadu pieņem darbā no jauna, augusts bez samaksas;
- Nav darba devēja; nav līguma;
- Pašnodarbinātais un Darba līgums;
- Pašnodarbinātā - aušanas pulciņš, Darba līgums Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centrā; piemaksa pie pamatalgas;
- Terminētais darba līgums, kurš tiek slēgts tikai uz vienu sezonu - 10 mēnešiem; uzņēmuma līgums, darba līgums, pašnodarbinātais;
- vienā - darba līgums, otrā darbība uz kolektīva simpātiju pamata; vienā kolektīvā darba līgums;
- Vienošanās.

13. Faktori, kas nosaka tautas mākslas kolektīva vadītāja algu

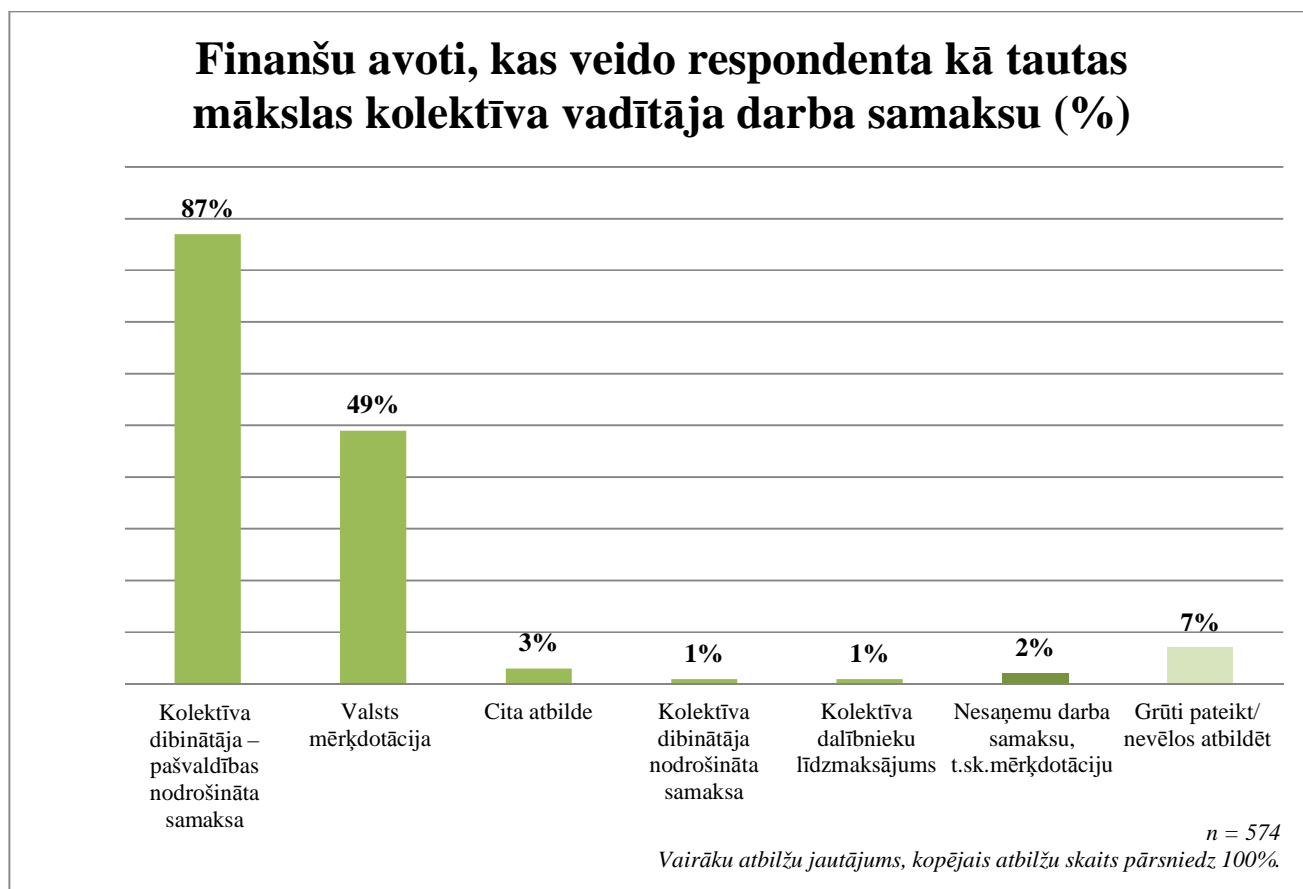


Cita atbilde:

- *algu noteica t.s. pagastu laikā, bet pārskatīta nav gadiem ilgi, jo nav izstrādāti atbilstoši kritēriji;*
- *Atkarībā no iestādes;*
- *attiecīgās nozares vadītājs;*
- *es nesaņemu algu;*
- *nezinu (2);*
- *funkcionāri;*
- *iestādes vadītājs;*
- *Iestādes vadītājs budžeta iespēju robežās;*
- *Izglītības iestādē - direktore, Padures pagastā - nezinu.;*
- *k/n direktors;*
- *komisija;*
- *Kultūrai atvēlētais budžets;*
- *kultūras centra nolikums;*
- *kultūras centra vadītājas ieguldījums;*
- *Kultūras nodaļas vadītāja; mērķdotācija uz novadu;*
- *mistiska slodzes noteikšana (0,25);*

- *nav atklātības;*
- *novada nolikums par darba algām pašdarbības kolektīvu vadītājiem;*
- *pašvald. vadītājs un arī novada deputāti;*
- *Pašvaldība neko nemaksā;*
- *pašvaldības finanšu daļas vadītāja; pašvaldības finanšu daļa;*
- *Pašvaldības institūciju iespējas un izpratne par amatiermākslu;*
- *pašvaldības kopējas budžets kultūrai;*
- *Pirmajos divos punktos nosaukto izpratne par pašdarbības pienesumu novada sadzīvē, ekonomikā un attīstībā;*
- *politika;*
- *Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments;*
- *Skates;*
- *Sniegums skatēs un konkursos;*
- *Stundu tarifācija;*
- *Valsts attieksme pret nozari.*

14. Finanšu avoti, kas veido tautas mākslas kolektīva vadītāja darba samaksu



Cita atbilde:

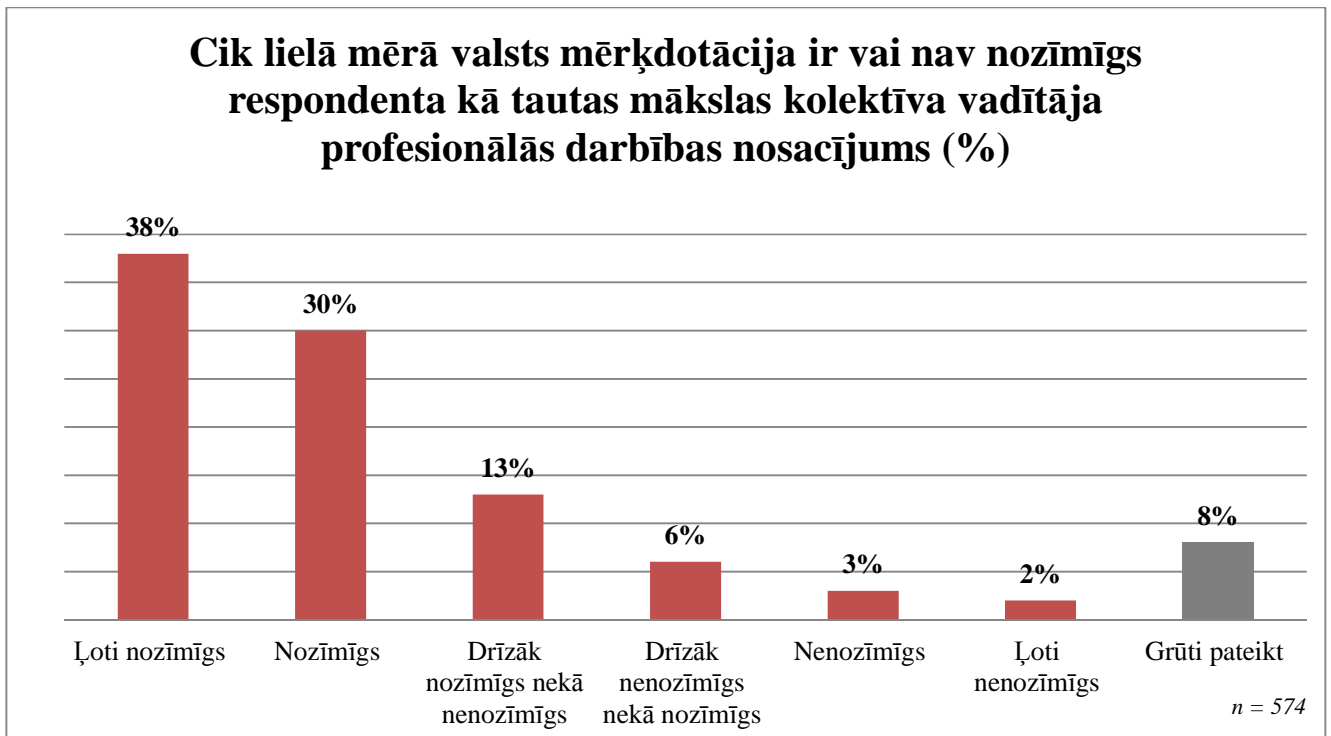
- autoratlīdzības līgumi par dalību dažādos pasākumos;
- Dažādi, pārsvarā strādāju ar kolektīviem uz pamatdarba rēķina, jo kolektīvu vadītāja atalgojums nesedz ieguldījumus;
- koncertdarbība;
- Kora iepriekšējie sasniegumi;
- mērķdotācijas summa ir smieklīga, pazemojoša;
- mērķdot. tikai 1 no 3 kolektīviem; mērķdotācija tiek iepludināta jau esošajā budžetā;

- Nesaņemu darba samaksu, taču saņemu mērķdotāciju, kuras apjoms ir pietiekami nožēlojams, lai to uztvertu ar saprotošu smīnu;
- nesaņemu mērķdotāciju nekad;
- pamatalgu pelnu citur, šīs divas algas nodrošina 20% manu ieņēmumu;
- par dažām grupām nesaņemu algu;
- par dažiem kolektīviem saņemu gan algu, gan mērķdotāciju, par citiem samaksu nesaņemu;
- pašvaldība, bet tā nav kolektīva dibinātājs un darbības nodrošinātājs, to uzskatu par absurdu;
- pensiju pelnu citur, jo neesmu stabilās darba attiecībās;

- *Projektu atbalstīšana;*
- *Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments(3);*

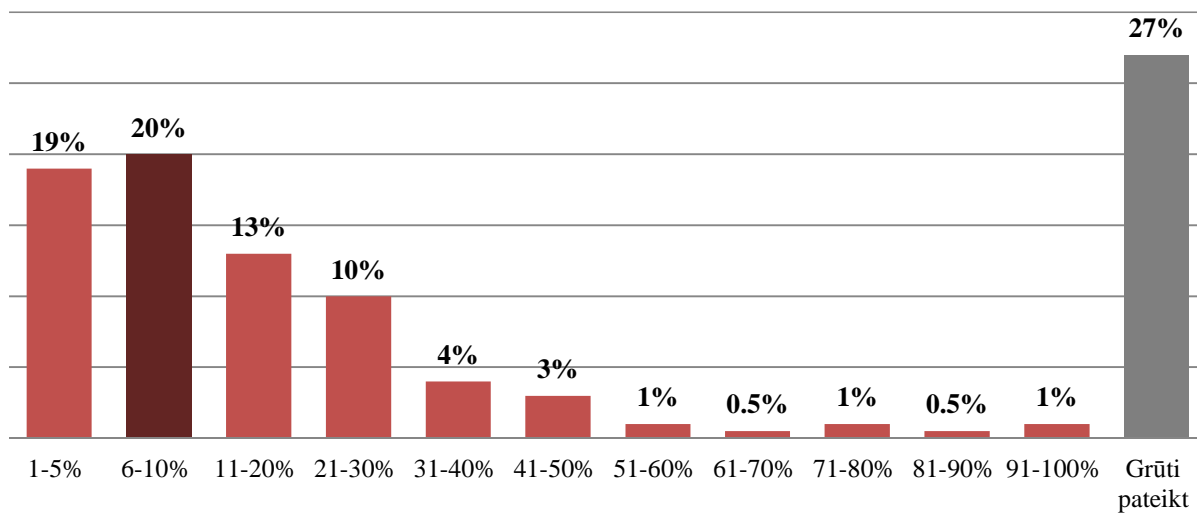
- *pirmssvētku mērķdotācija;*
- *vispār neesmu saņēmusi darba samaksu.*

15. Cik lielā mērā valsts mērķdotācija ir vai nav nozīmīgs tautas mākslas kolektīva profesionālās darbības nosacījums



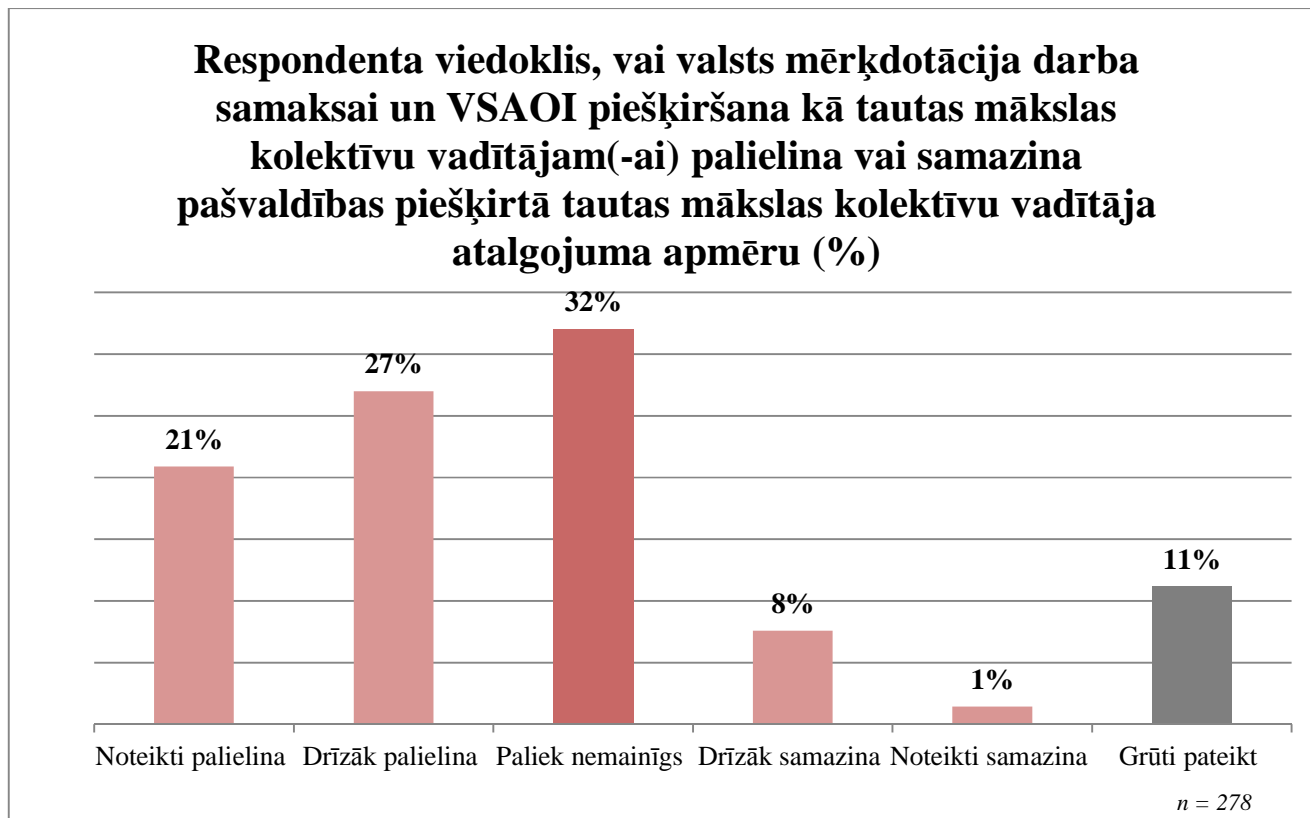
16. Cik lielu daļu no tautas mākslas kolektīva vadītāja atalgojuma veido valsts mērķdotācija

**Cik (procentuāli) lielu daļu, respondentaprāt, no
respondenta kā tautas mākslas kolektīva vadītāja
atalgojuma veido valsts mērķdotācija (%)**

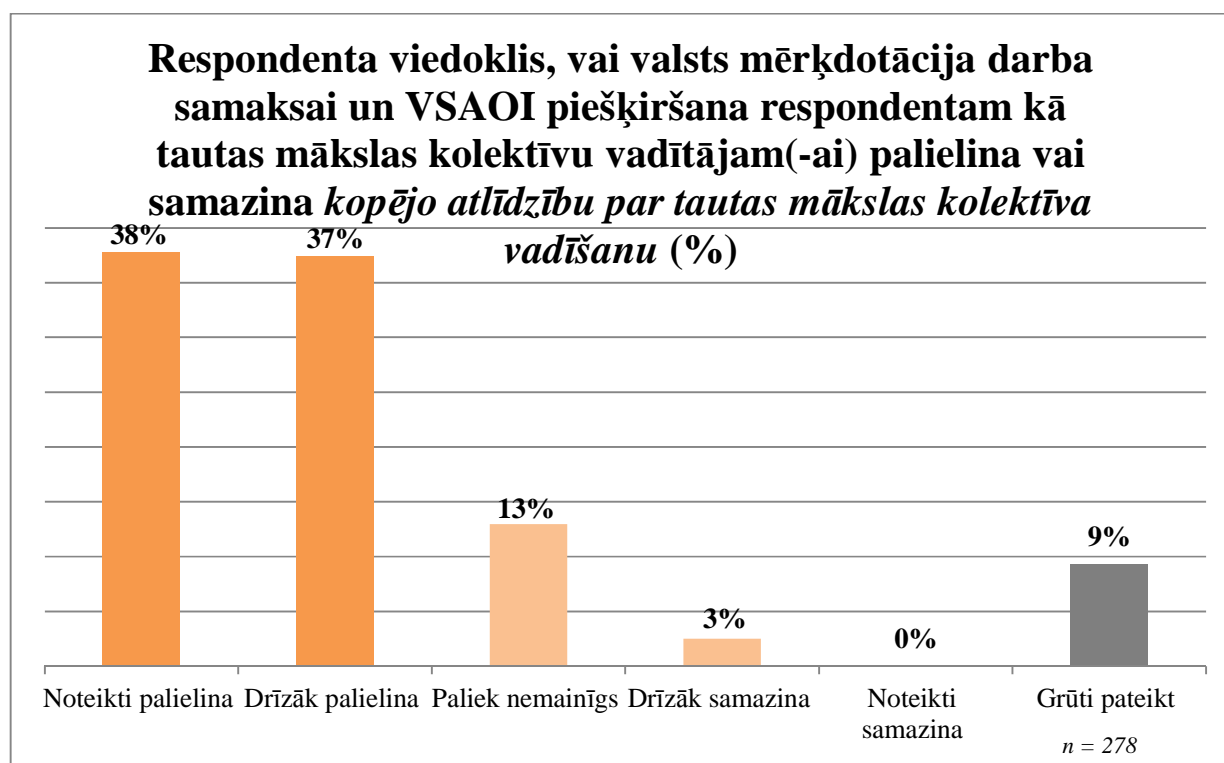
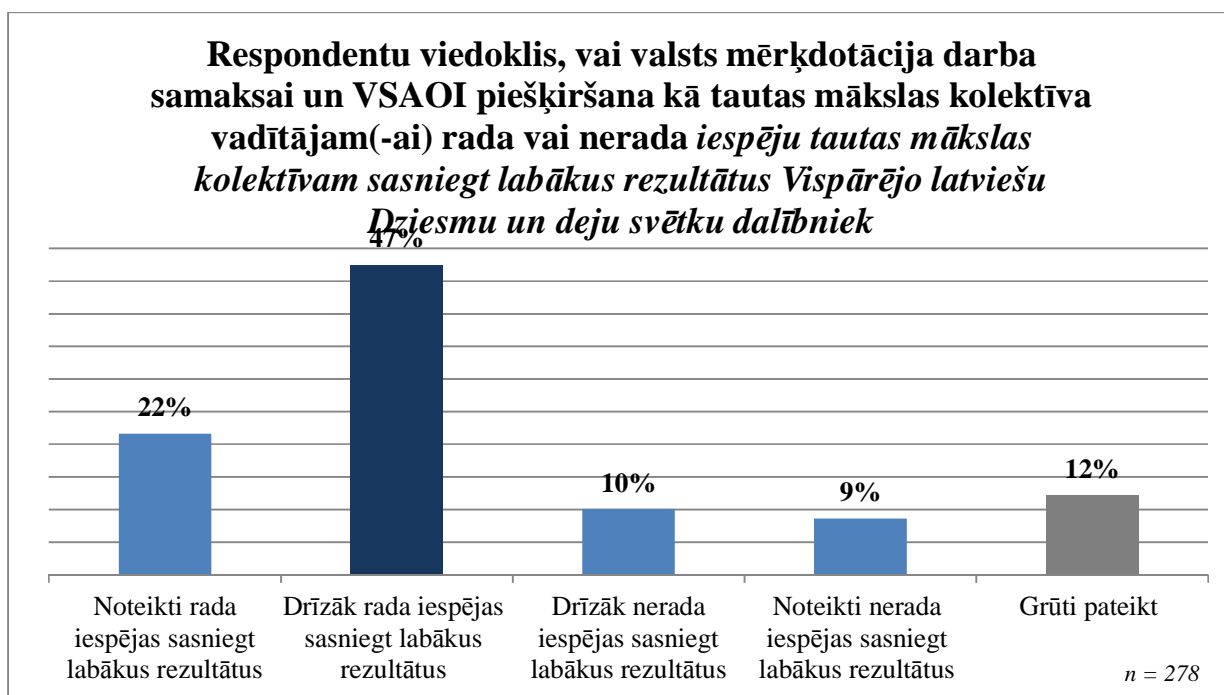


n = 278 (respondenti, kas norādījuši, ka saņem mērķdotāciju)

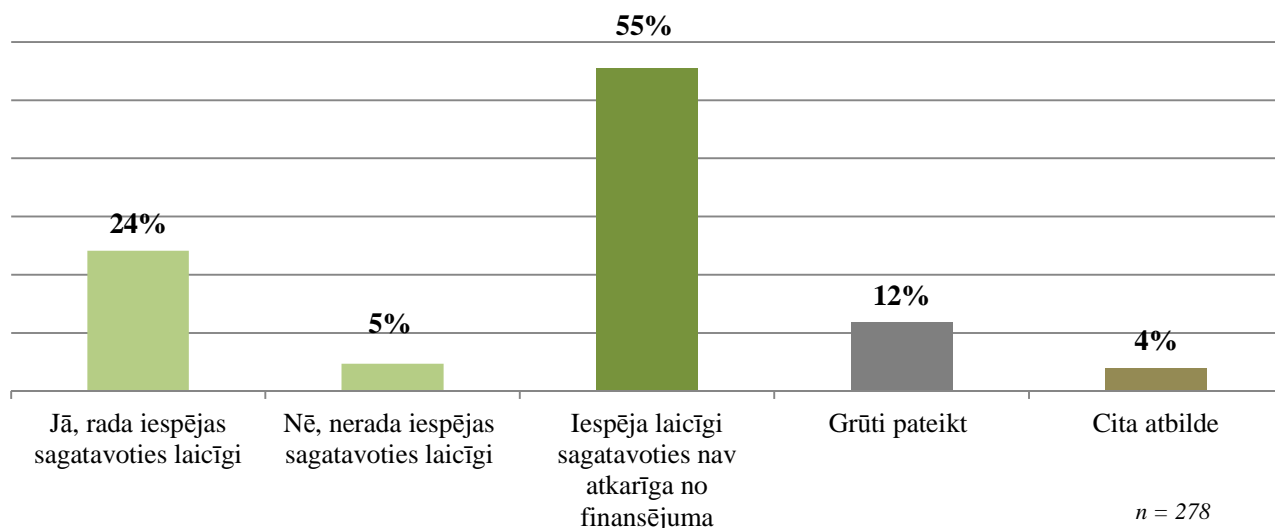
17. Vai mērķdotācija darba samaksai un VSAOI piešķiršana palielina vai samazina atalgojuma apmēru



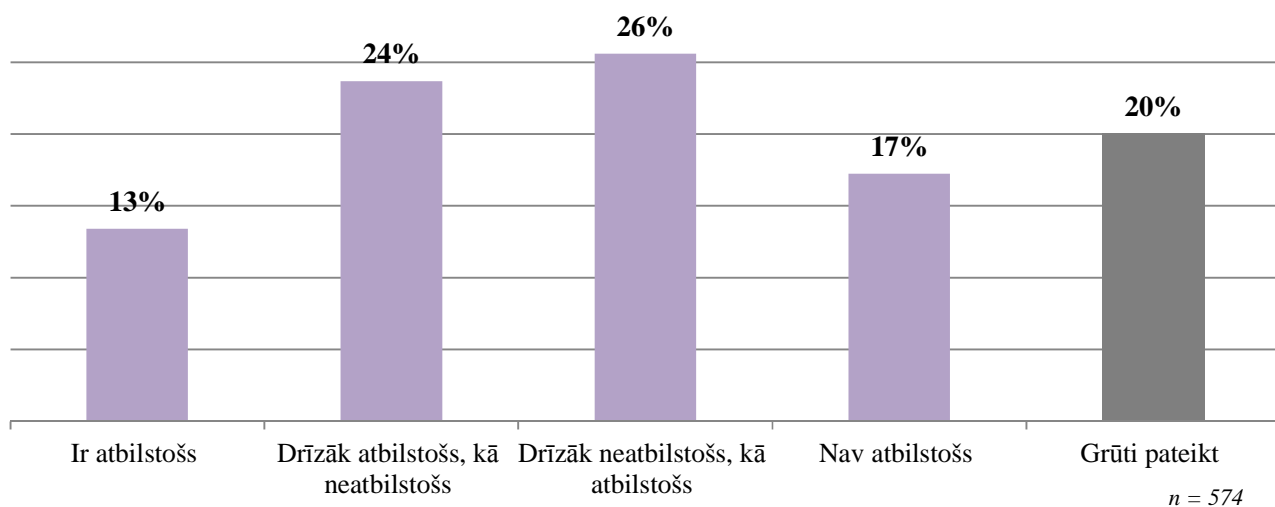
18. Respondentu viedoklis par mērķdotāciju ietekmi uz dažādiem (tautas mākslas kolektīva vadīšanas) aspektiem



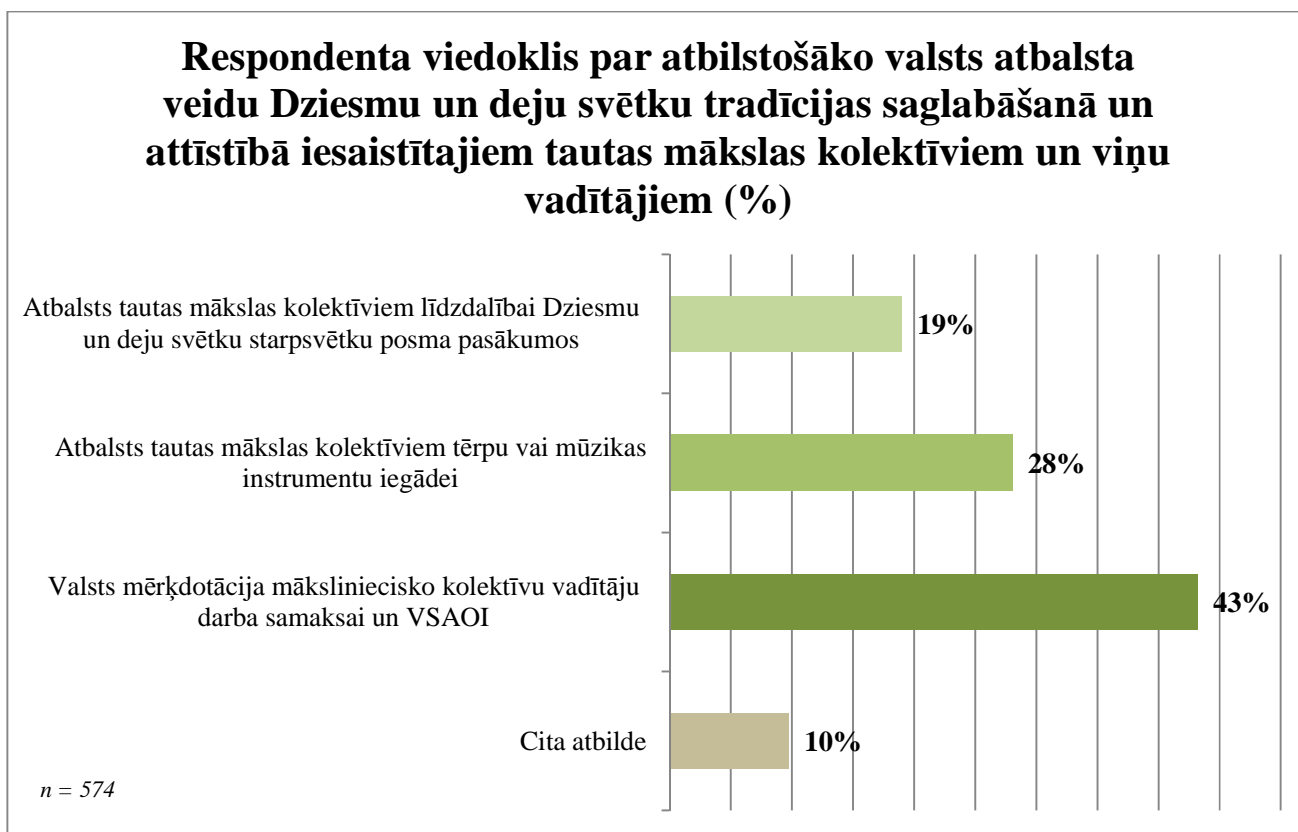
Respondentu viedoklis, vai valsts mērķdotācija darba samaksai un VSAOI piešķiršana kā tautas mākslas kolektīvu vadītājam(-ai) rada vai nerada iespējas tautas mākslas kolektīvam savlaicīgi sagatavot kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku/ svētku



Respondenta veidoklis, vai mērķdotācija tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un VSAOI kā atbalsta veids (finanšu instruments) ir atbilstošs, lai nodrošinātu kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku koprepertuāra sagatavošanu (%)



19. Atbilstošākais valsts atbalsta veids Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanā un attīstībā iesaistītajiem tautas mākslu kolektīviem un viņu vadītājiem

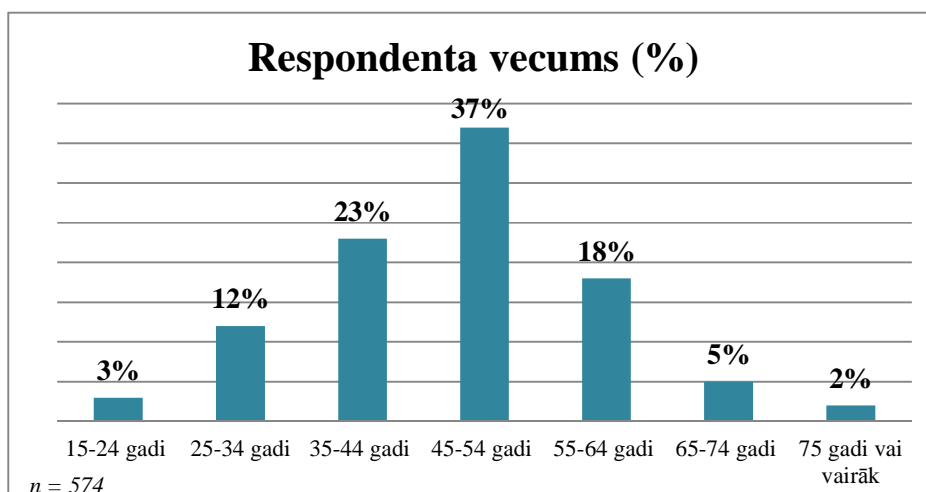
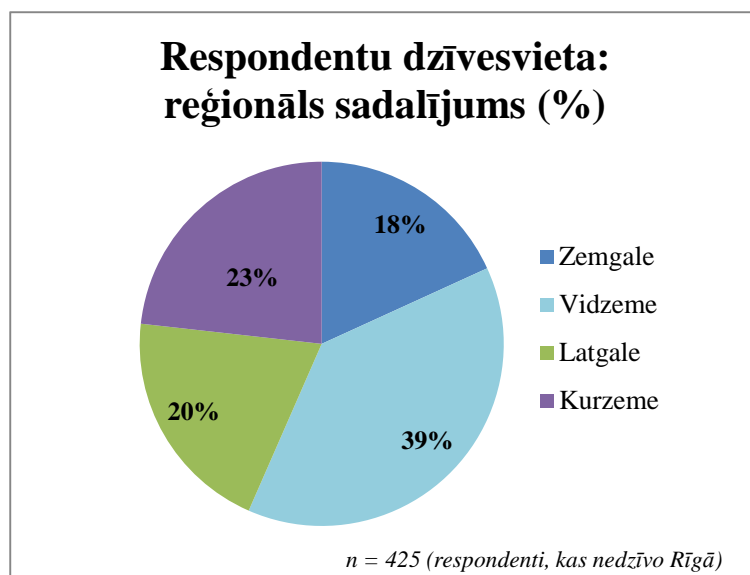
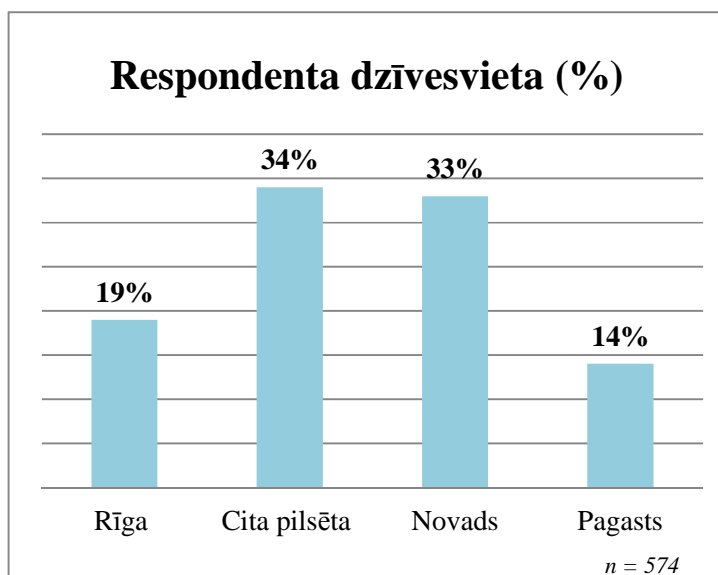
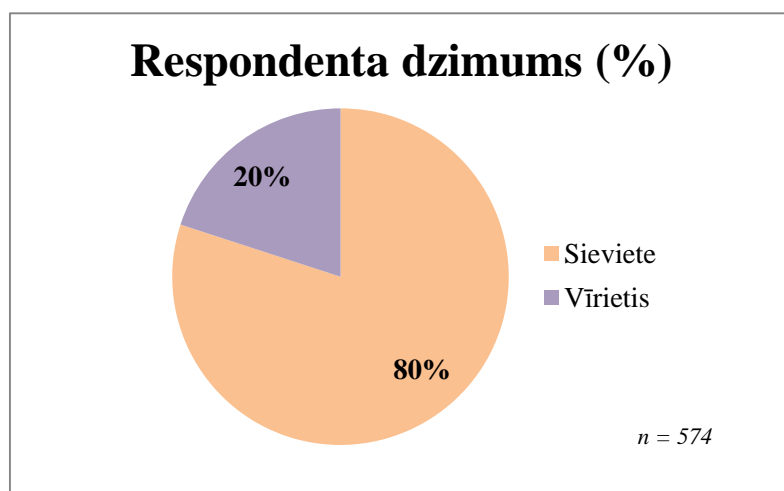


Cita atbilde:

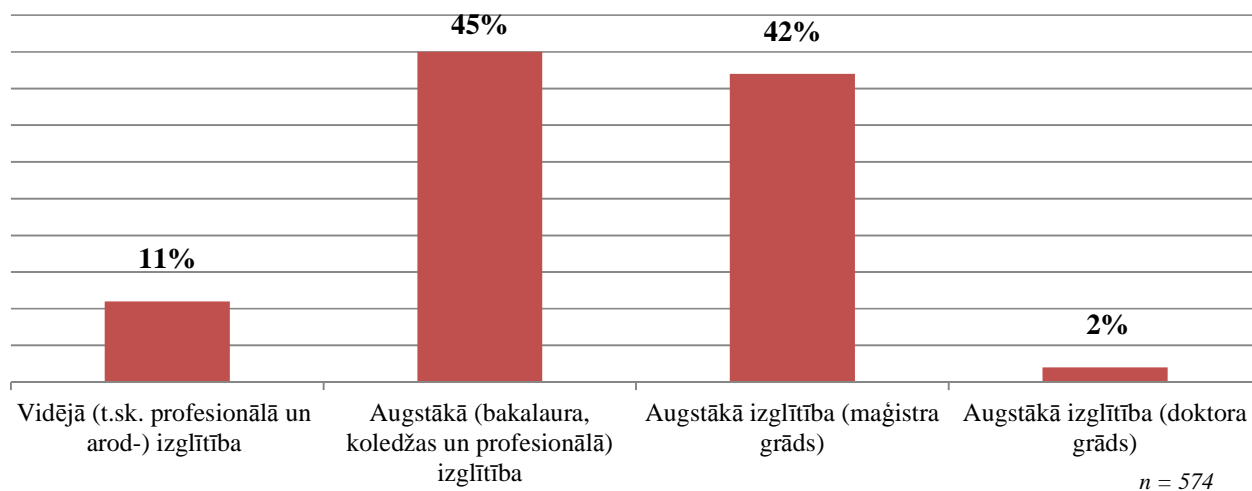
- viss iepriekš minētais/ visas trīs dotās atbildes (minējuši 33 respondenti);
- grūti pateikt; atbalsta pašvaldība;
- Atbalstīt skolu kolektīvu izaugsmi;
- Atbalsts kolektīvam! un kolektīva iekšienē katram pašam būtu redzamāks, kur nepieciešami līdzekļi, varbūt vadītājam, varbūt par šo naudu var algot koncertmeistaru (kura nav) varbūt organizēt pasākumu vai iegādāties notis....katrs kolektīvs pats lai nosaka;
- Darba algas palielināšana;
- Darbība var vairākiem kolektīviem un visur jāmaksā nodoklis par darba savienošanu. Ar piektā kolektīva samaksu nosedz savienošanas nodokli;
- **EMOCIONĀLS, MORĀLS ATBALSTS** ne tikai pieaugušo dziesmu un deju svētkiem, bet arī jaunatnes dziesmu un deju svētkiem. tas ne vienmēr nozīmē atbalstu tieši uz konkrēto pirmssvētku mēnesi vai diviem, tas nozīmē atbalstu visā kolektīva pastāvēšanas laikā. gan finansiāli, gan garīgi!!!;
- Atalgojums atbilstoši kvalifikācijai, lai nav jāstrādā papildus darbs;

- *Ja nav dziedātāju un nav repertuāra, kas varētu piesaistīt dziedātāju, naudu var mest riekšavām, un rezultāta nav un nebūs. Kolektīvi lēnām izmirst, tam ir daudzi cēloņi, taču viens no būtiskākiem ir repertuāra trūkums, kuru kori varētu izmantot ikdienā pirms/pēc Dziesmusvētkiem. Parasts Pocalujeukas koris nav spējīgs nopirkt sev sacerētu dziesmu, jo tas maksā pārāk dārgi, līdzīgi kā nopirkt oficiālās notis no Mus Balt. Un dzīvošana tikai uz Vītoliem, Dārziņiem, Melngaiļiem ne vienmēr ir pietiekami aizraujoša. Dziesmusvētku repertuārā ir pārāk maz jaunu paliekošu dziesmu;*
- *Katrs atbalsts no valsts puses ir būtisks. Katram kolektīvam ir atšķirīgi apstākļi un vajadzības;*
- *kvalitatīva muzikālā izglītība; lielākā problēma transporta izmaksas koncertizbraukumiem starp Dziesmu svētkiem; vispārēja cilvēciskā attieksme;*
- *mērķdotācija darba samaksai, atbalsts tērpu iegādei, atbalsts pasākumiem, koncertceļojumiem starpsvētku posmā;*
- *Mērķdotācija kā stimulējošs un atbalstošs pasākums vadītājam, lai būtu gandarījums darīt šo grūto darbu, laba svētku organizācija, mākslinieciskais un tehniskais izpildījums kā gandarījums gan dalībniekiem, gan skatītājiem; organizēt, piemēram, folkloras vadītāju mācības pa reģioniem (piem. Rēzeknē vai Daugavpilī);*
- *Pagājušajā gadā dotācija bija. Par šo - nav zināms. Vienā naktī var noņemt. Būtu labi, ja ne vēlāk kā gadu pirms Dz.sv. būtu dotācija materiālu iegādei. Un apmaksāts atvaļinājums vadītājam katru gadu;*
- *paldies par brīvdienu pēc noslēguma koncerta;*
- *piemērots repertuārs;*
- *radīt dalībniekos interesi; šiem punktiem, ko Jūs piedāvājat atbalstam būtu jābūt izkārtotiem Dziesmu svētku procesa ilglaicīgam (no svētkiem līdz svētkiem) atbalstošiem utt.;*
- *Valstij jāatbalsta visu mākslinieciskās pašdarbības kolektīvu nepārtraukta darbība svētku un starpsvētku laikā (pastāvīgi). Tas jā dara caur dibinātāj institūcijām, neatkarīgi vai tās ir valsts, pašvaldību vai privātas.;*
- *Valsts mērķdotācija atbilstoši darba stundās ieguldītajam darbam.*

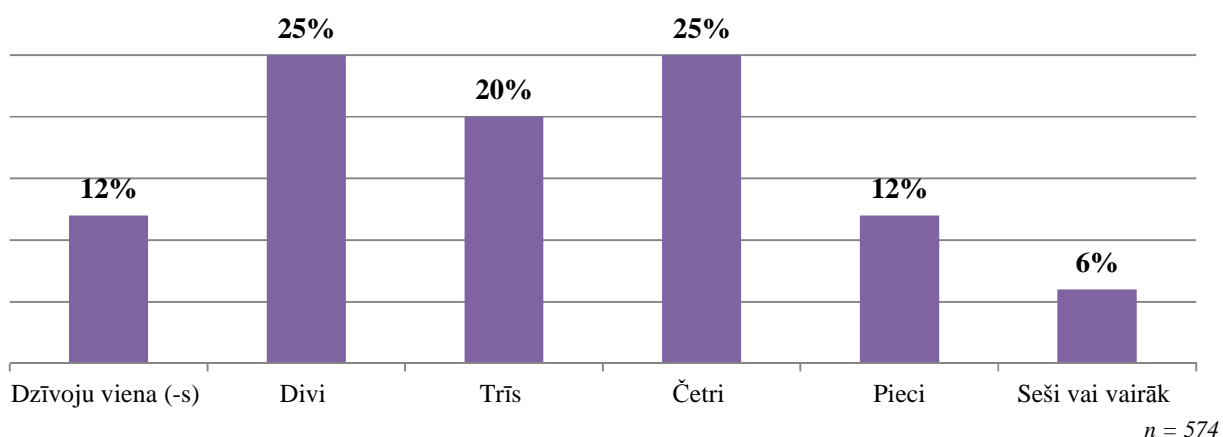
RESPONDENTU DEMOGRĀFISKAIS RAKSTUROJUMS



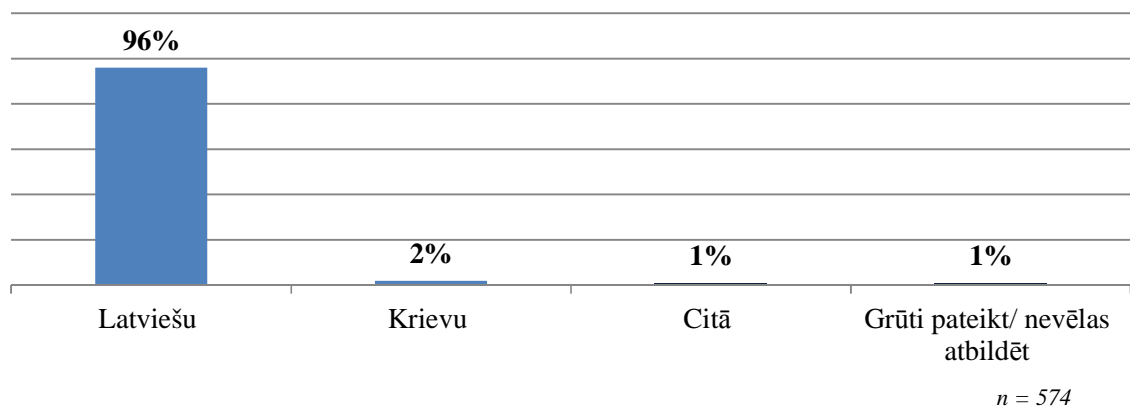
Respondenta augstākais iegūtais izglītības līmenis (%)



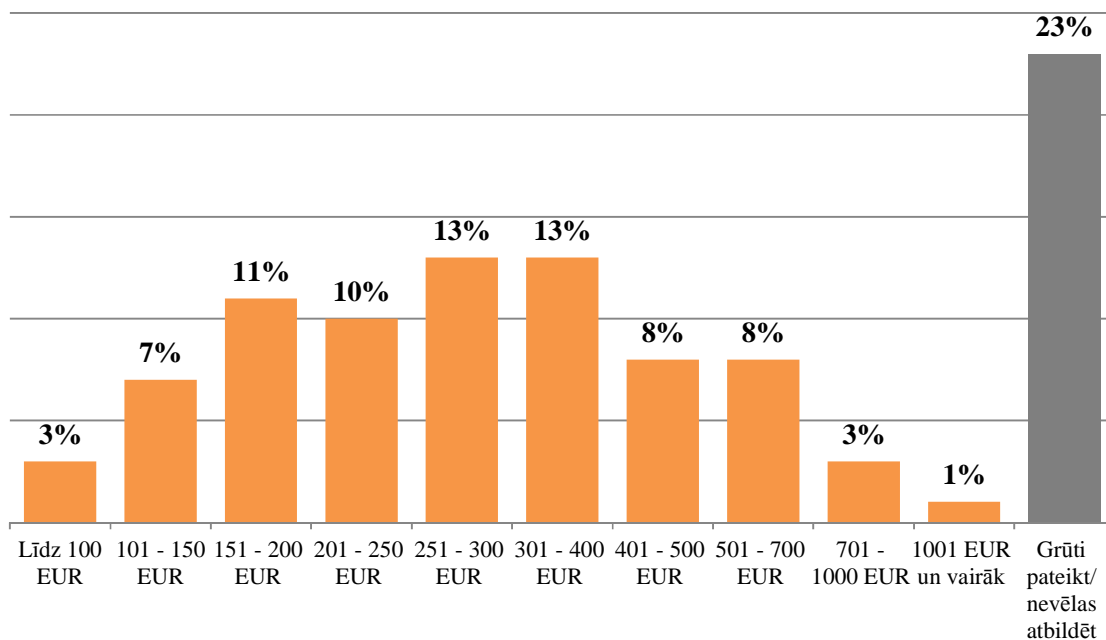
Respondenta ģimenes locekļu skaits (%)



Valoda, kurā respondents ikdienā sarunājas ar ģimenes locekļiem (%)



Respondenta vidējie ģimenes mēneša ienākumi (rēķinot uz 1 mājsaimniecībai piederošu cilvēku) 2014.gada pirmajā pusē (%)

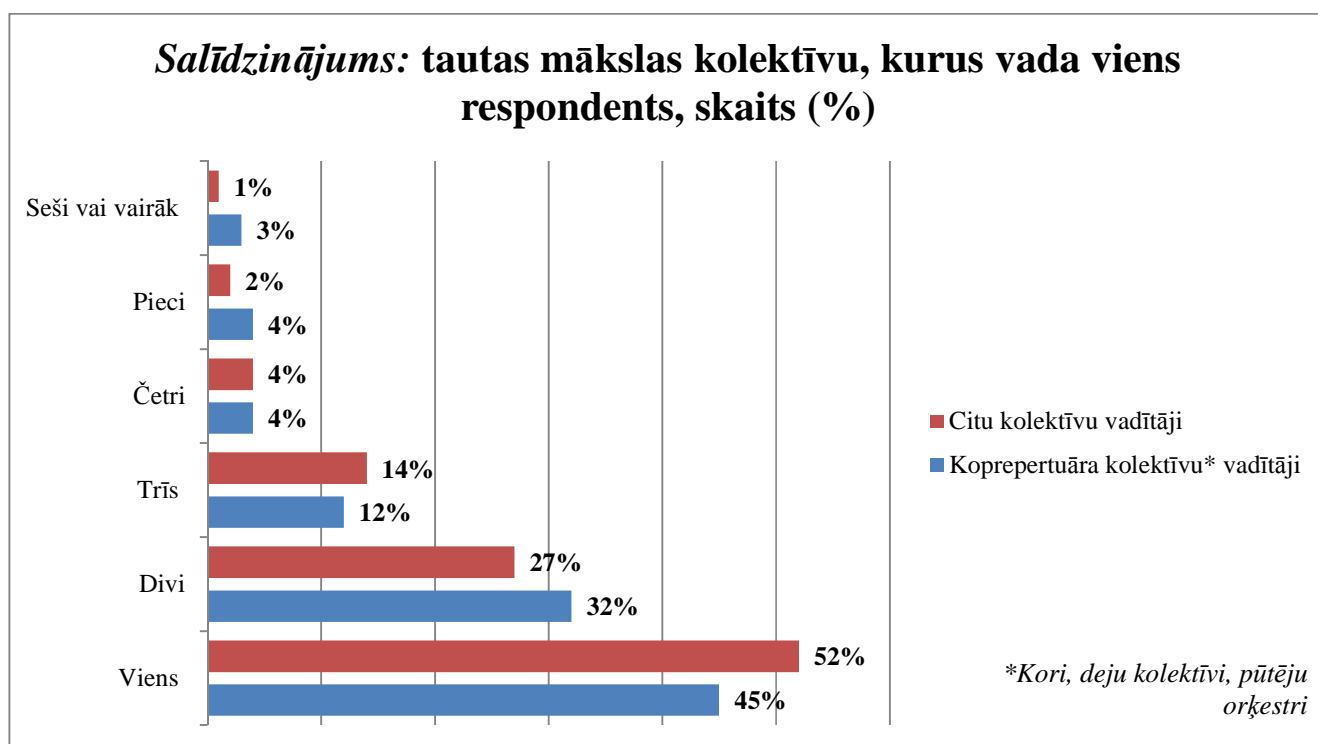


n = 574

SALĪDZINĀJUMI PĒC DAŽĀDIEM RĀDĪTĀJIEM

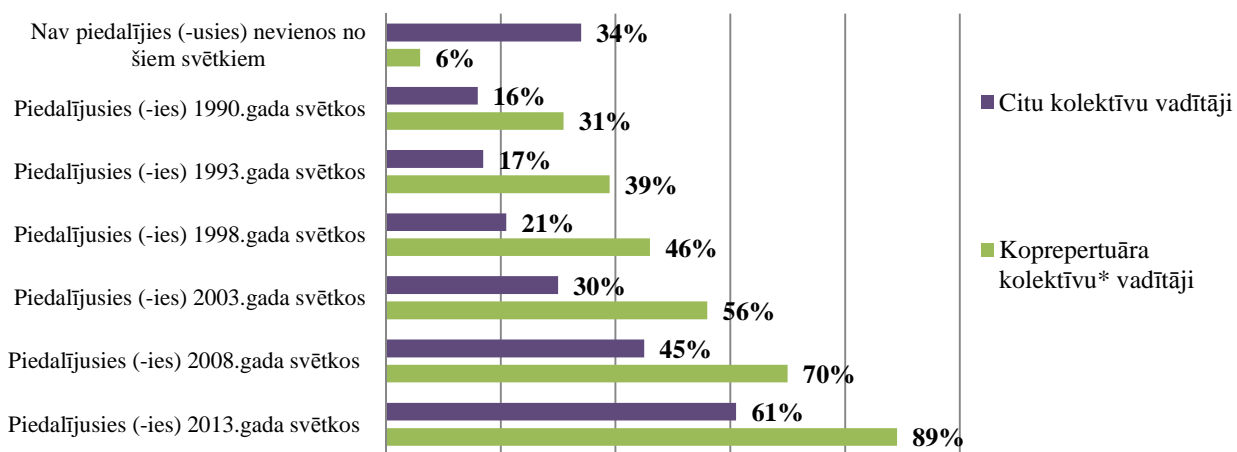
Koprepertuāra kolektīvu vadītāju un citu kolektīvu vadītāju atbilžu salīdzinājums

Salīdzinātas vadītāju atbildes atsevišķos jautājumos. Kopumā aptaujas ietvaros nav manāmas būtiskas/statistiski nozīmīgas atšķirības atbildēs, ko snieguši koprepertuāra kolektīvu (deju kolektīvu, koru un pūtēju orķestru) vadītāji un ko - pārējo aptaujāto kolektīvu vadītāji, tomēr uzmanība vērsta uz jautājumiem 4., 6., 8., 10., 14. un 16.



Lielākā daļa abu kolektīvu tipu vadītāju norāda, ka vada vienu kolektīvu, tomēr nedaudz retāk (45%) koprepertuāra kolektīvu vadītāji vada tikai vienu kolektīvu. Attiecīgi šie vadītāji nedaudz biežāk norādījuši, ka vada divus kolektīvus un ka vada sešus vai vairāk kolektīvus.

Salīdzinājums: respondentu dalība Vispārējos latviešu Dziesmu un deju svētkos kā tautas mākslas kolektīva vadītājiem (%)

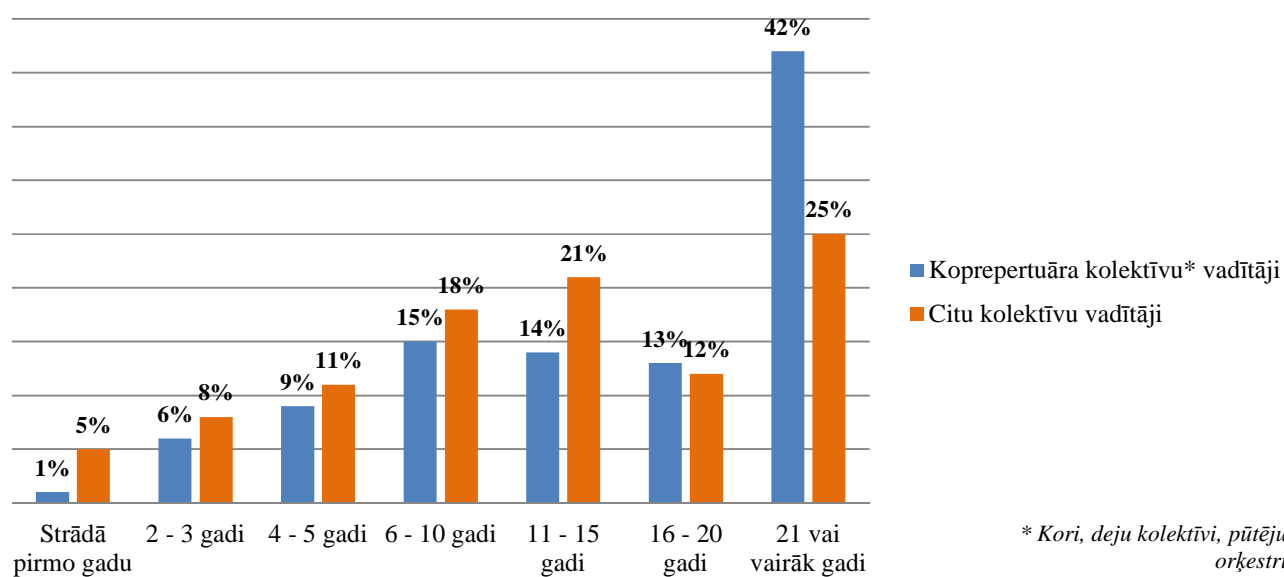


Vairāku atbilžu jautājums, kopējais atbilžu skaits pārsniedz 100%.

* Kori, deju kolektīvi, pūtēju orķestri

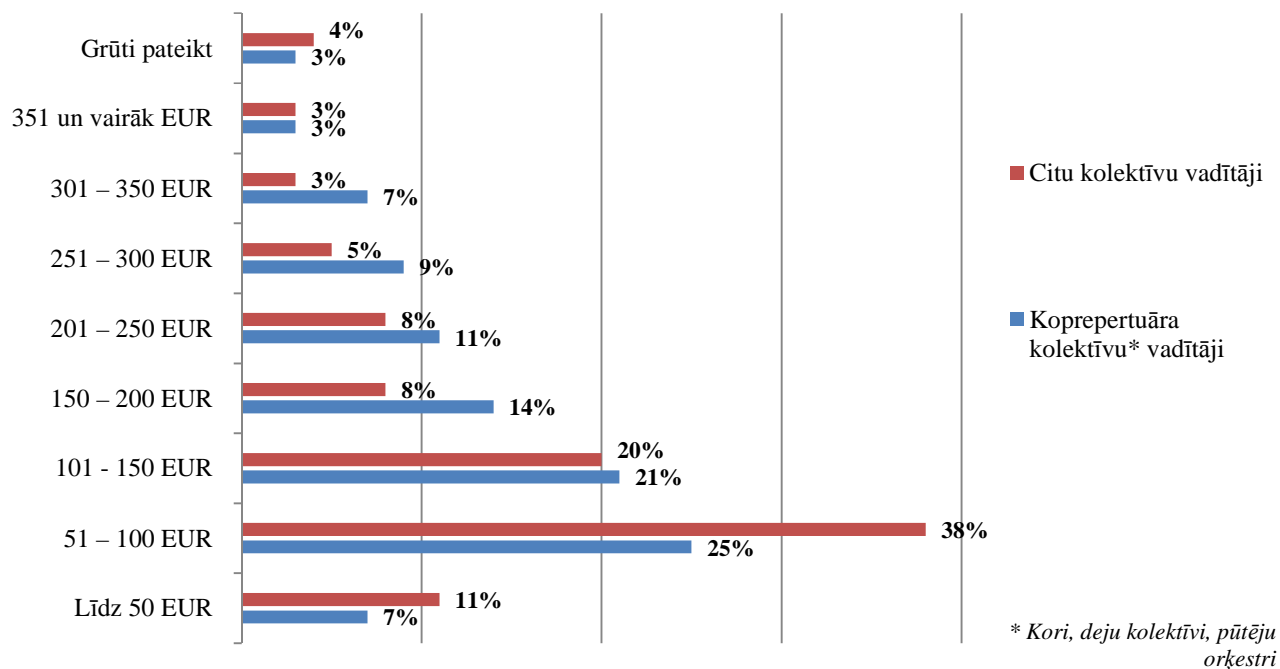
Redzams, ka koprepertuāra kolektīvu vadītāji daudz biežāk piedalījušies Vispārējos Dziesmu un deju svētkos pēdējo 20 gadu laikā, tomēr tas skaidrojams ar svētku specifiku. 89% šo vadītāju piedalījušies 2013.gada Dziesmu un deju svētkos, kamēr to darījuši tikai 61% aptaujāto citu kolektīvu vadītāju. Jāpiezīmē, ka 34% no aptaujātajiem citu kolektīvu vadītājiem nav piedalījušies nevienos no svētkiem, kamēr no koprepertuāra kolektīvu vadītājiem tādi bijuši vien 6%.

Salīdzinājums: respondentu kā tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba stāžs gados (%)



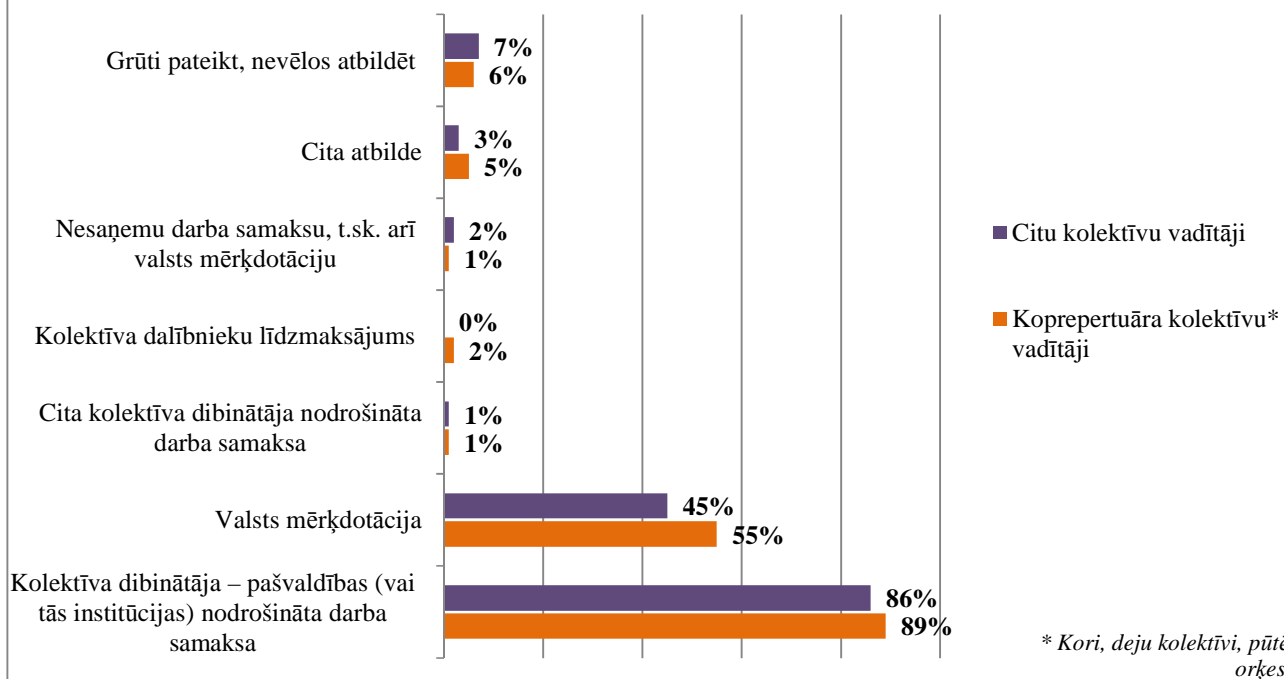
Visbūtiskākās atšķirības vērojamas galējos atbilžu variantos. Salīdzinoši nedaudz vairāk respondentu (5%) – citu kolektīvu vadītāju – norādījuši, ka strādā pirmo gadu. Savukārt atbildi „21 vai vairāk gadi” teju divreiz biežāk norādījuši koprepertuāra kolektīvu vadītāji kā citu kolektīvu vadītāji.

Salīdzinājums: EUR mēnesī (pirms nodokļu nomaksas), ko respondents saņēmis kā tautas mākslas kolektīva vadītājs par viena kolektīva vadīšanu 2014.gada pirmajā pusē (%)

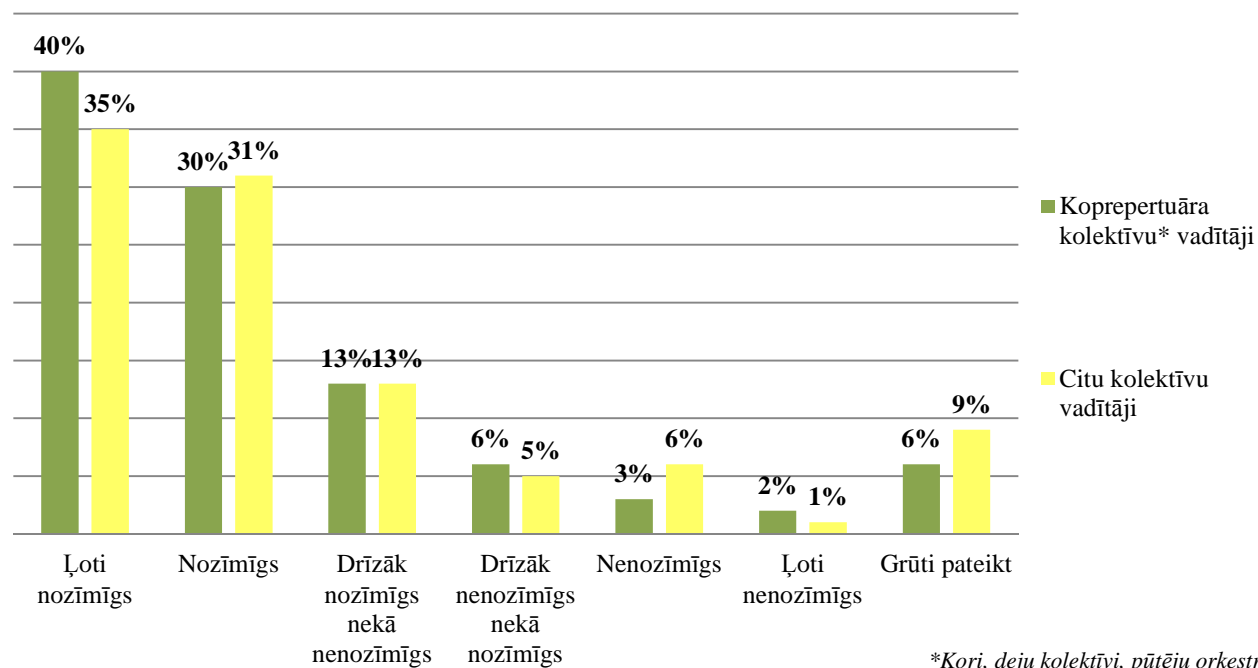


Kopumā daudz biežāk citu kolektīvu vadītāji saņem algu 100 EUR ietvaros par tautas mākslas kolektīva vadīšanu kā koprepertuāra kolektīvu vadītāji. Summu, kas augstāka par 150 EUR nedaudz biežāk savukārt norāda koprepertuāra kolektīvu vadītāji.

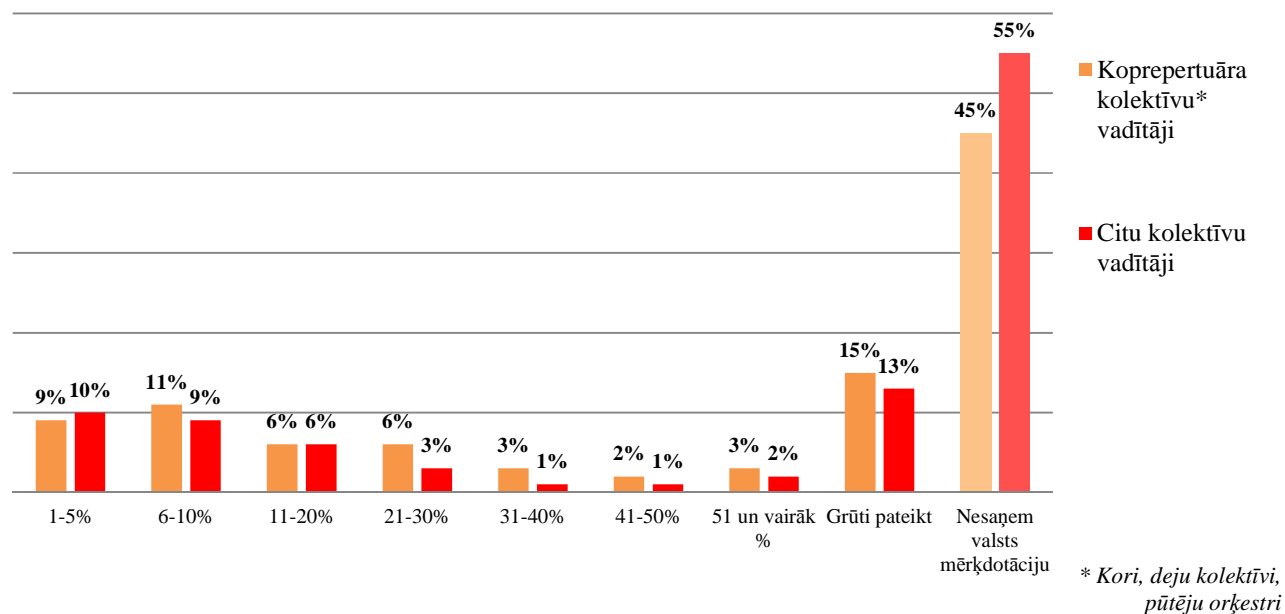
Salīdzinājums: finanšu avoti, kas veido respondentu kā tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksu (%)



**Salīdzinājums: cik lielā mērā valsts mērķdotācija ir nozīmīgs
respondentu kā tautas mākslas kolektīvu vadītāju profesionālās
darbības priekšnosacījums (%)**



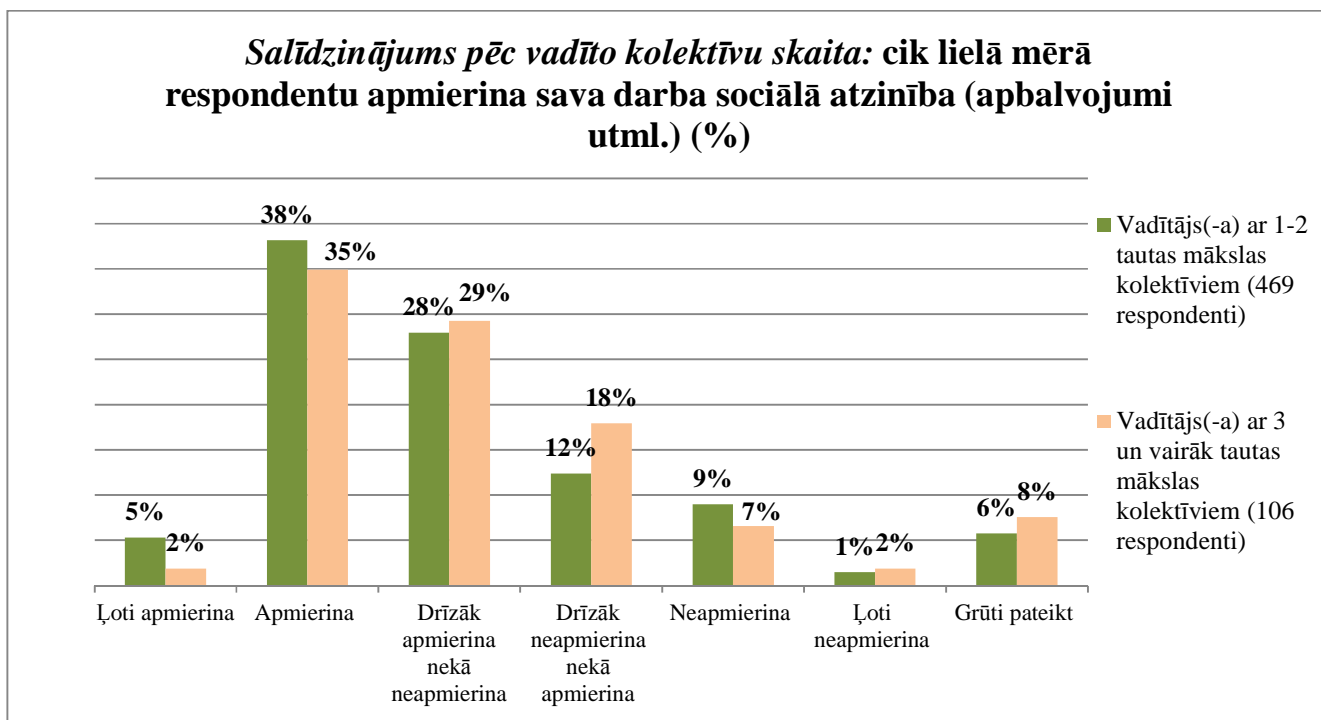
Cik (procentuāli) lielu daļu no respondenta kā tautas mākslas kolektīva vadītāja atalgojuma veido valsts mērķdotācija: salīdzinājums (%)



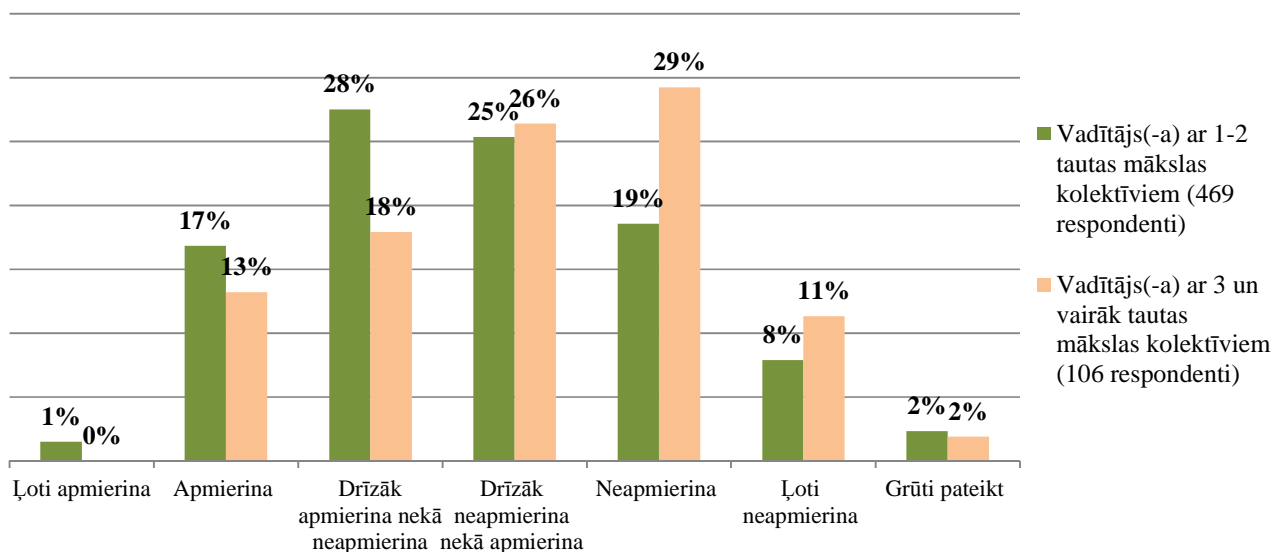
Būtiskākā atšķirība – vairāk citu kolektīvu vadītāji kā koprepertuāra kolektīvu vadītāji norāda, ka vispār nesaņem valsts mērķdotāciju.

Vadītāju ar mazu (1-2) kolektīvu skaitu un vadītāju ar lielu kolektīvu skaitu (3 un vairāk) atbilžu salīdzinājums

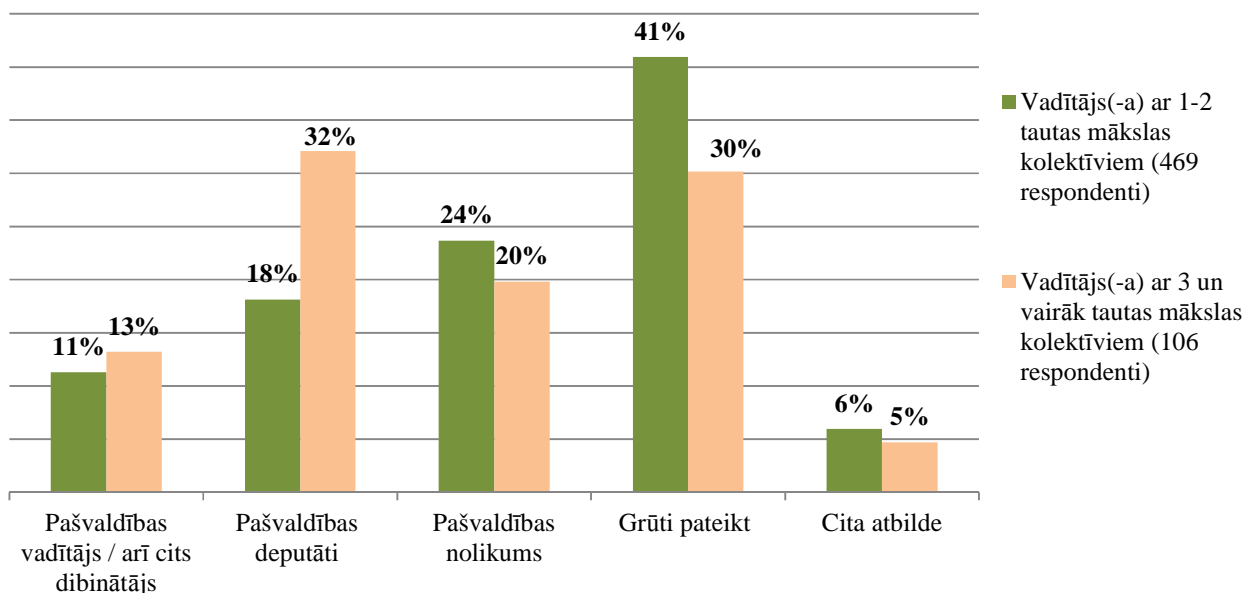
Salīdzinātas vadītāju atbildes atsevišķos jautājumos. Kopumā aptaujas ietvaros nav manāmas būtiskas/ statistiski nozīmīgas atšķirības atbildēs, ko snieguši respondenti, kas vada 1 vai 2 kolektīvus, un respondenti, kas vada trīs un vairāk kolektīvus, tomēr uzmanība vērsta uz 9., 13. un 20.jautājumu.



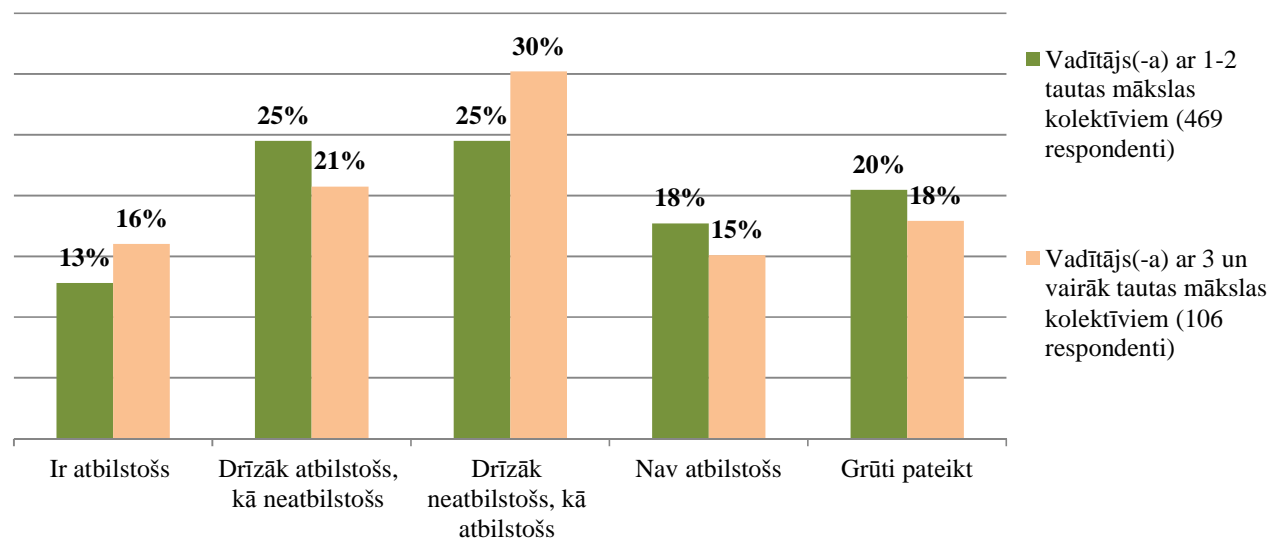
Salīdzinājums pēc vadīto kolektīvu skaita: cik lielā mērā respondentu apmierina darba atlīdzība (%)



Salīdzinājums pēc vadīto kolektīvu skaita: kas visbūtiskāk nosaka tautas mākslas kolektīva vadītāja(-as) amata algu (%)



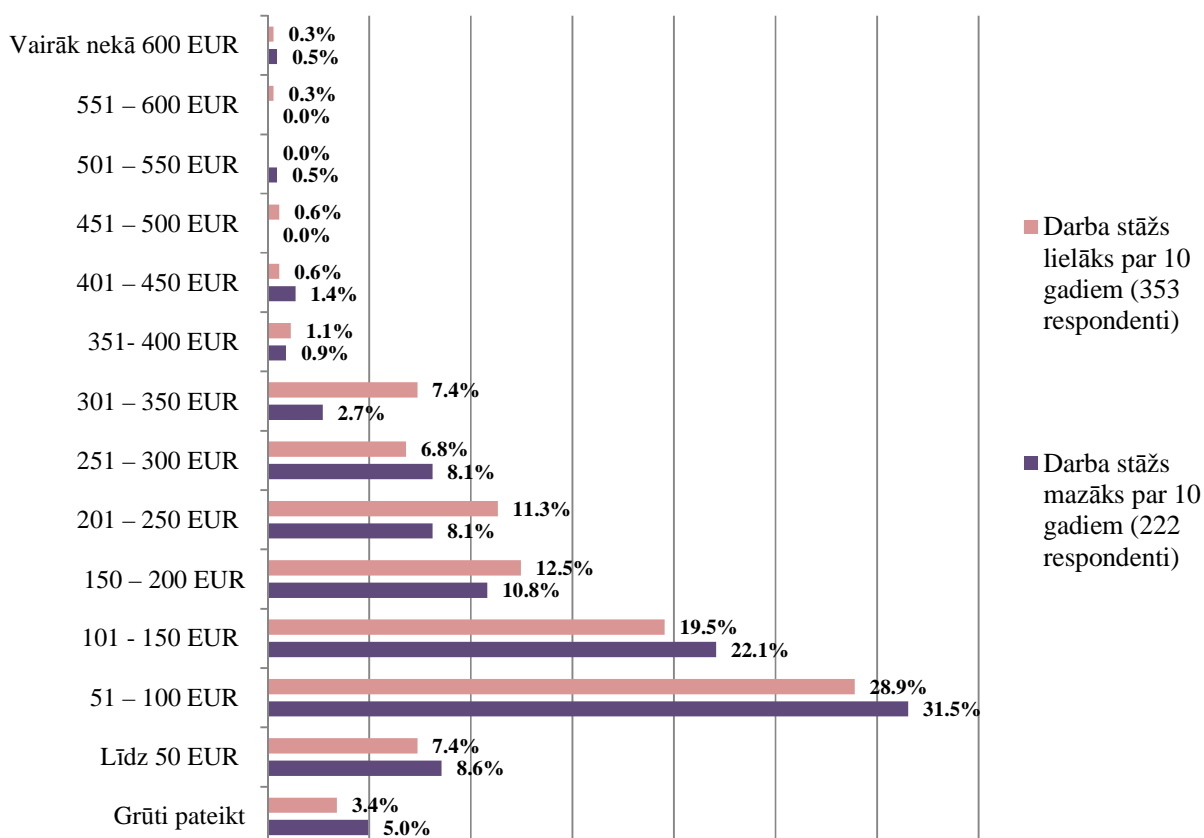
Salīdzinājums pēc darba stāža: vai valsts mērķdotācija tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un VSAOI kā atbalsta veids (finanšu instruments) ir atbilstošs, lai nodrošinātu kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku koprepertuāra sagatav



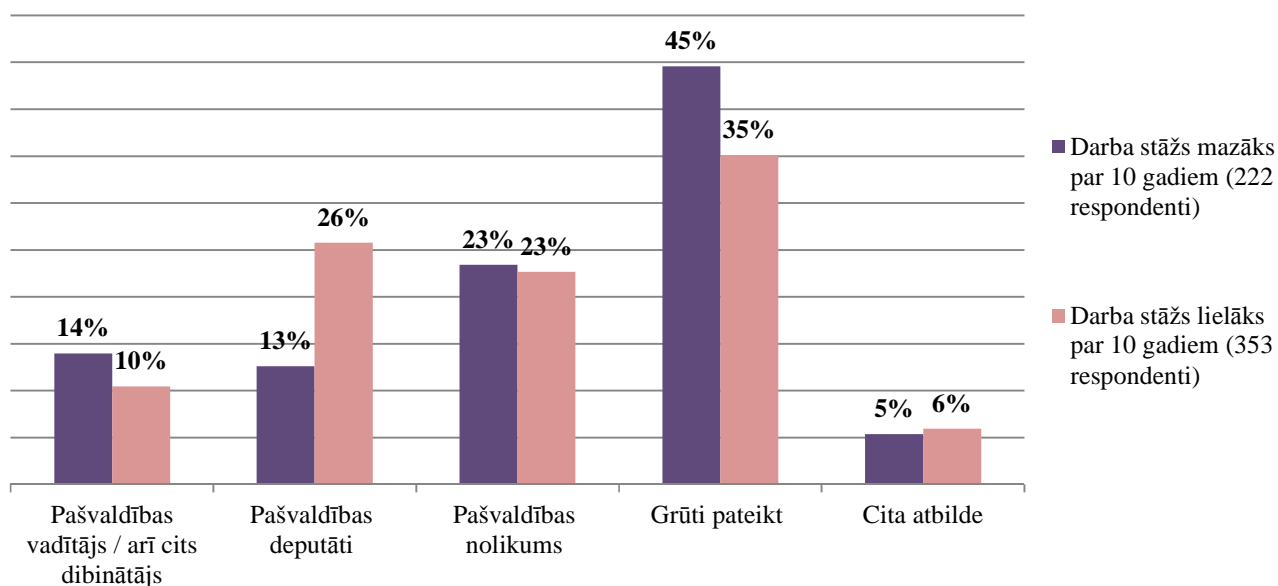
Vadītāju ar nelielu darba stāžu (<10 gadi) un vadītāju ar lielu darba stāžu (10 un vairāk gadu) atbilžu salīdzinājums

Salīdzinātas vadītāju atbildes atsevišķos jautājumos. Kopumā aptaujas ietvaros nav manāmas būtiskas/statistiski nozīmīgas atšķirības atbildēs, ko snieguši respondenti ar nelielu darba stāžu un respondenti ar lielu darba stāžu, tomēr uzmanība vērsta uz 10., 13., 15., 16., 20. un 21.jautājumu.

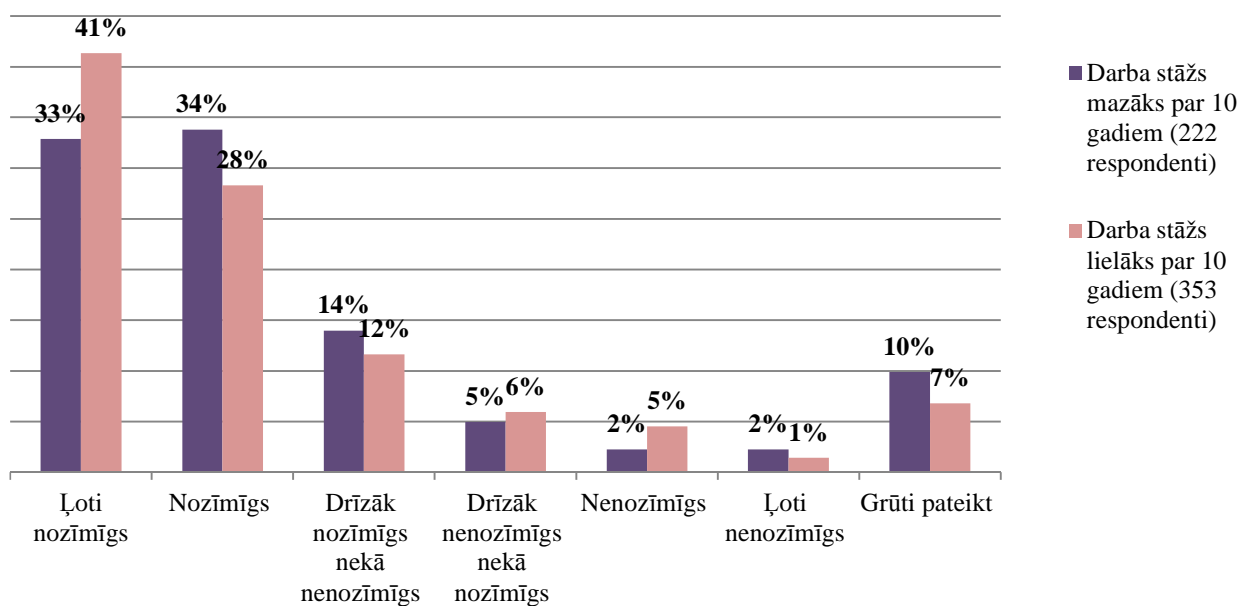
Salīdzinājums pēc darba stāža: respondentu ienākumi pirms nodokļu nomaksas kā tautas mākslas kolektīva vadītājam par viena tautas mākslas kolektīva vadīšanu (laika posmā no 2014. gada janvāra līdz maijam) (%)



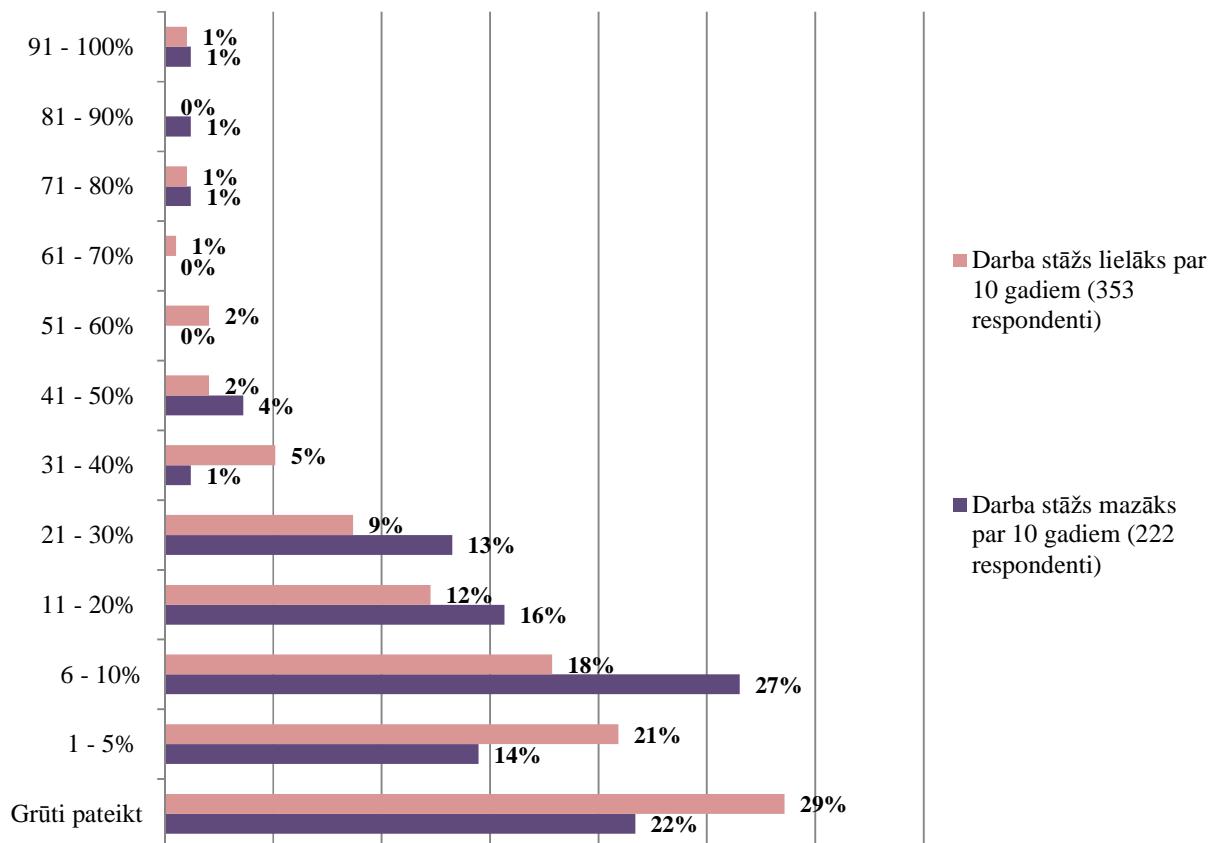
Salīdzinājums pēc darba stāža: kas visbūtiskāk nosaka tautas kolektīva vadītāja(-as) amata algu (%)



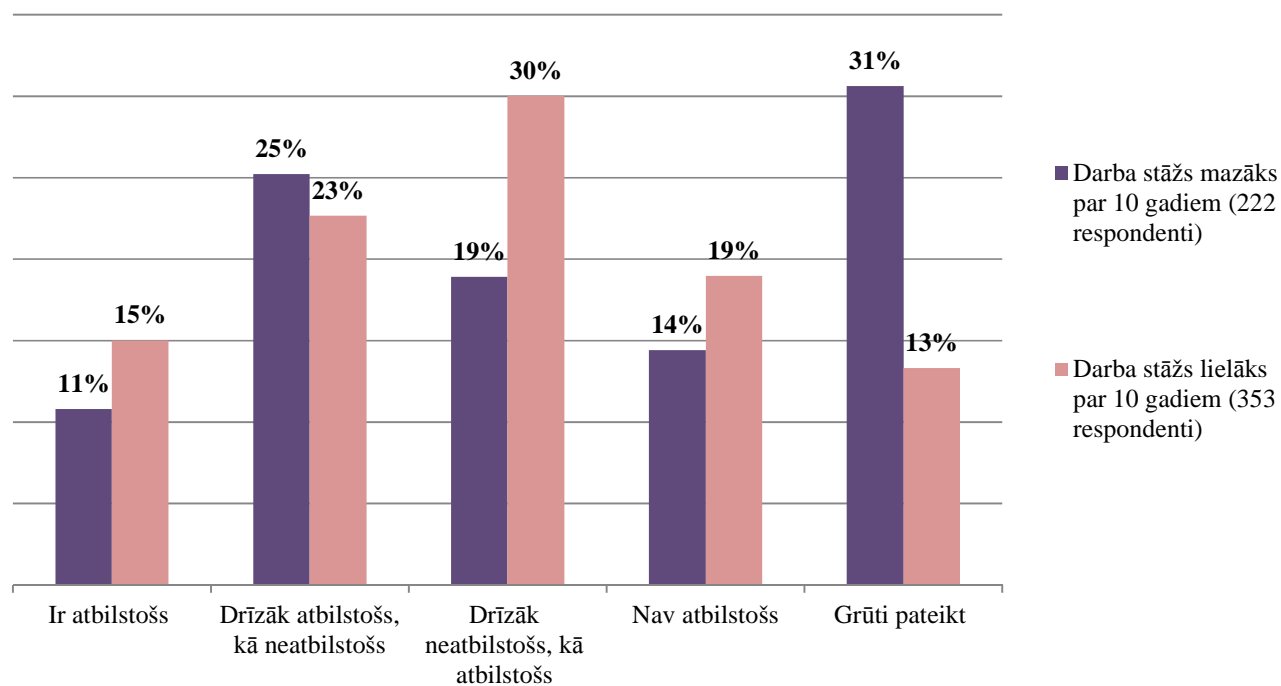
Salīdzinājums pēc darba stāža: cik lielā mērā valsts mērķdotācija tautas mākslas kolektīva vadītāja(-as) darba samaksai un VSAOI ir nozīmīgi profesionālās darbības priekšnosacījumi (%)



Salīdzinājums pēc darba stāža: cik lielu daļu (%) no atalgojuma veido valsts mērķdotācija tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un VSAOI (%)



Salīdzinājums pēc darba stāža: vai valsts mērķdotācija tautas mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un VSAOI kā atbalsta veids (finanšu instruments) ir atbilstošs, lai nodrošinātu kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un deju svētku koprepertuāra sagatav



**Salīdzinājums pēc darba stāža: kāda veida atbalsts ir atbilstošākais
Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanā un attīstībā
iesaistītajiem tautas mākslas kolektīviem un viņu vadītājiem (%)**

