

Jaunais cilvēks jeb *Homo Novus* un jaunais Eiropas “Bauhaus”



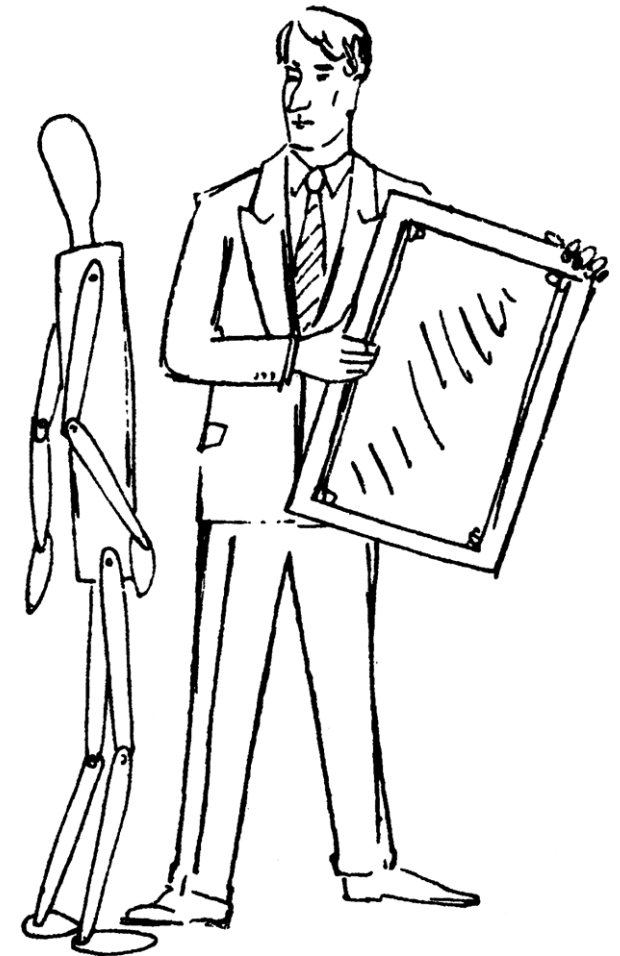
anšlavs eglītis

uz pasauli skatās vērīgi kā izmeklētājs. viņš pamana katru sīkāko detaļu, niansi, nopūtu, izliekumu, pauzi, mazāko novirzi vai atkāpi. redz cilvēku zeķes un vaigu bedrītes, pašu cēlāko un arī pašu tumšāko viņos. un to visu atkal atdod pasaulei atpakaļ, pārvēršot stāstos, portretos, dzejoļos, lugās un ainavās.

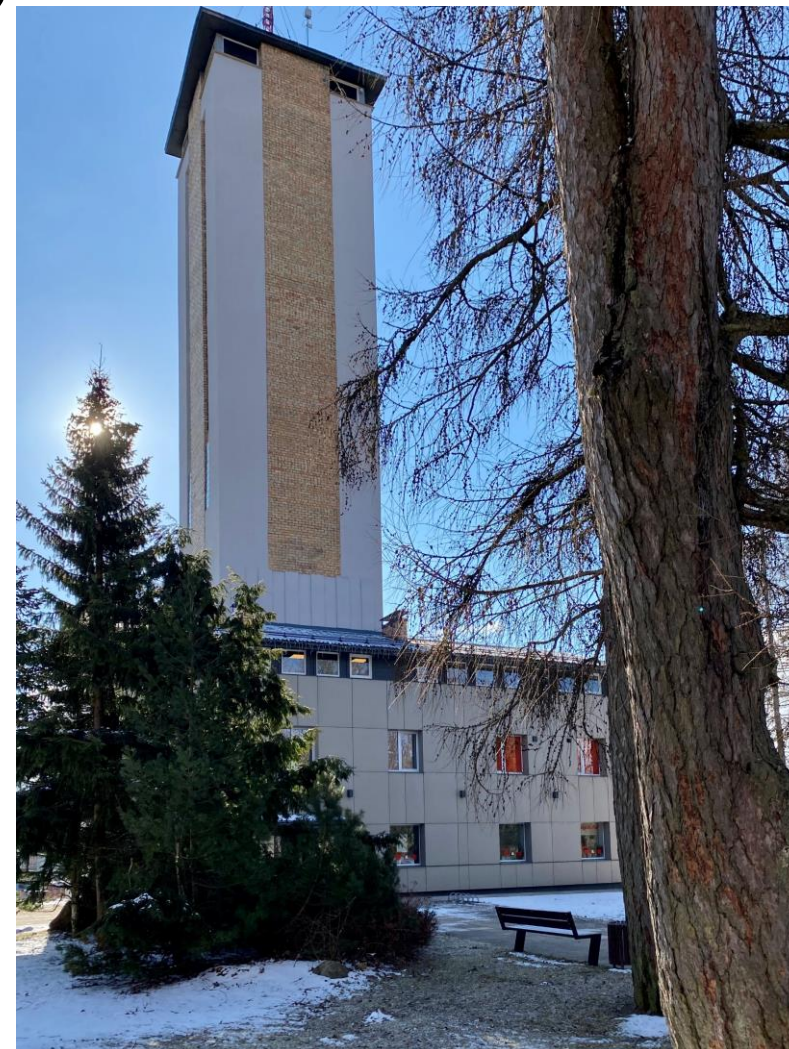
17 gadus anšlava eglīša dzīve ir saistīta ar incienu, un šī laika visnotaļ amizantos notikumus viņš ir iemūžinājis autobiogrāfiskajā romānā “pansija piln” (1992). tāpēc arī šeit atrodas viņa pieminētā vieta, telpa pašizziņai jeb dienkārs – anšlava viesistaba. priekšmetu vietā šeit izvietoti dažādi viņa dzīves un daiļrades pieturpunkti, no kuriem katrs var veidot pats savu anšlava portretu.

anšlavs eglītis examines with the greatest attention, as if he were an investigator, nothing escapes him; he sees every tiny detail, sigh, curve, pause, the deviation or divergence. he sees the people are wearing and the dimples in cheeks, their most noble characteristics darkest traits, and he hands it all back to the world at large, transforming what he

for 17 years, anšlavs eglīša' life is bound up with the amusing series of events from those times are immortalized in his autobiographical novel, “pension in full” (1992). this is why visitors might find it interesting, a place in his memory, or to know more about him or simply his living room of the objects here, there are different reference from his life and work that use to build your own portrait of anšlavs



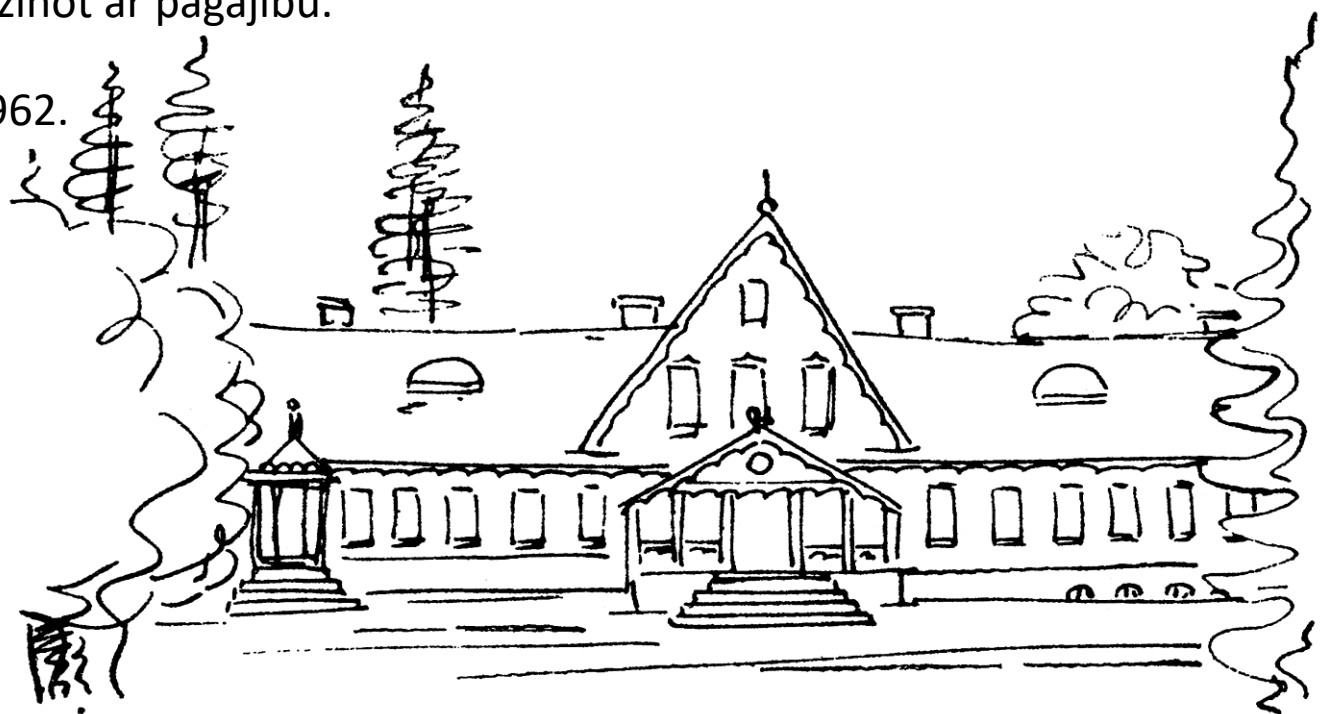
Ekspozīcija Siguldas novada Inciemā “anšlavs eglītis | jaunais cilvēks”



Iekļaujošums jeb piederības sajūta

“Kad pagalmā, zem paša dēstītā citronkoka apsēdies, es klausījos putna – mēdītāja mākslīgajā vīterošanā, man neatvairāmi nāca atmiņā zīles zīmīgais pantiņš, ko tā laiku pa laikam novidzināja – toreiz. Kad es dīkoju guļamkrēslā zem lielās egles Inciema pusmūižas dzīvojamās mājas priekšā. Toreiz es lasīju, reizēm arī rakstīju vai kaut ko skicēju zīmēšanas blokā, svārkos savilcies, reizēm pat apkakli uzstis. Latvijas pavēnis arī vasarā bija diezgan pavēss, un, tā kā mājas atradās augstienē, arvienu vilka vējš. Līdzko es nonāku Inciemā, kas man joprojām liekas kā īstenās mājas, atmiņas sāk uzmākties ar joni. Senā gaišā pasaule atveras, senie, jaukie ļaudis ir atkal visapkārt, un es redzu tos tik dzīvi, ka tagadne izbālē un liekas nenozīmīga – kā sapnis, salīdzinot ar pagājību.”

Anšlavs Eglītis. Pansija pilī. 1962.



Iekļaujošums jeb piederības sajūta



Iekļaujošums jeb piederības sajūta



Iekļaujošums jeb piederības sajūta

- Agrāk Inciema Torņa telpā atradās piemiņas istaba rakstniekam, dramaturgam, māksliniekam Anšlavam Eglītim, kuru bija izveidojusi Anšlava Eglīša piemiņas glabātāja, literatūras skolotāja un rakstniece Māra Ozola.
- 2019.gada rudenī Krimuldas novada dome, izvērtējot kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanas nepieciešamību, nolēma realizēt projektu “Rakstnieks Anšlavs Eglītis – Inciemā”, apkopojot un digitalizējot Anšlava Eglīša un viņa ģimenes gaitas Inciema muižā, kuru Anšlava Eglīša tēvam, arī rakstniekam Viktoram Eglītim piešķīra 20.gs.20.gadu agrārreformas laikā.
- 2020.-2021.gadā tika realizēts projekts un 2022.gada 13.janvarī tika atklāta ekspozīcija “anšlavs eglītis | jaunais cilvēks”.


Iekļaujošums jeb piederības sajūta



Ilgtspēja



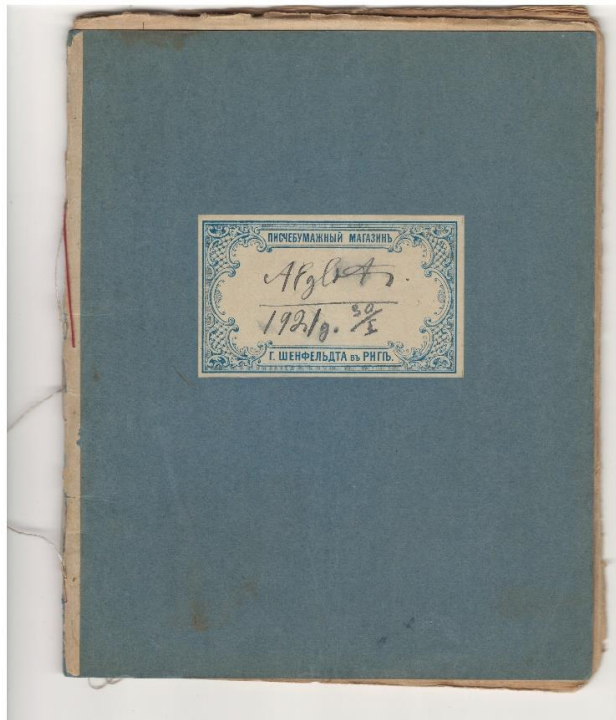
Projekta aktualitāte ir atbilstoša novada ilgtspējīgas attīstības stratēģijai, izvirzot divus stratēģiskos mērķus:

- novada esošo iedzīvotāju labklājības līmeņa paaugstināšanu, nodrošinot mūžizglītības pakalpojumu pieejamību, un
 - jaunu pastāvīgo iedzīvotāju un viesu piesaistīšanu novadam, attīstot kvalitatīvu un daudzveidīgu kultūras piedāvājumu.
- 

Rezultātā tapusi jauna kultūrvieta, kas veicina kultūras pieejamību vietējai kopienai, kā arī tūrisma attīstību.

Ilgtspēja


Materiāli ekspozīcijas veidošanai tika sagatavoti sadarbībā ar Turaidas muzejrezervāta speciālistiem. Apkopotie materiāli publicēti arī izdevumā “Anšlava Eglīša dzīve trijās burtnīcās”.



Estētika

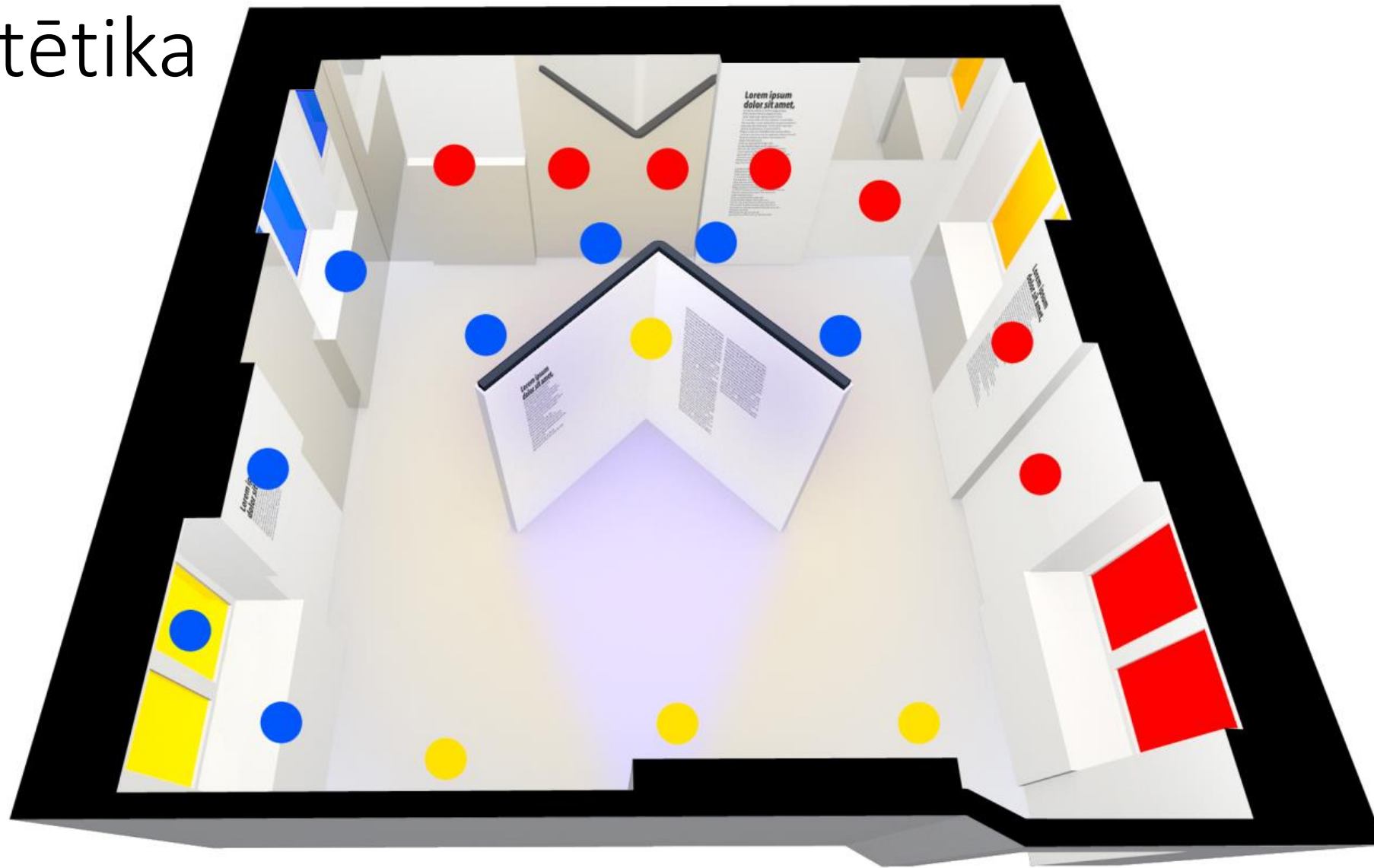


Ekspozīcijas dizaina koncepcija tapa sadarbībā ar dizaina studiju “H2E”, un tā ir – **telpa kā grāmata, telpa kā stāsts, dzirkstošs, humora pilns, neraugoties uz grūtībām un meklējot savu pašizpaušmes ceļu.**

«Ekspozīcija izriet no pašas Anšlava Eglīša personības, radošo meklējumu urdošā procesa un viņa dzīves pieredzes. Tās mērķis ir normalizēt dzīves neskaidrību, uzsvērt katra dzīves ceļa unikalitāti un iedvesmot nebaidīties no nezināmā. Izstāde palīdz iepazīt ne tikai Anšlavu Eglīti, bet arī izprast sevi pašu, nojaucot robežu, kur beidzas stāsts par Anšlavu un sākas stāsts par apmeklētāju.» 

“H2E” vadošā dizainere Ingūna Elere

Estētika



Estētika

Par vienu no spēcīgākajām ietekmēm izstādes grafikā kalpojusi «Bauhaus» skola un modernismam raksturīgā estētika, kas bijusi tuva arī pašam Anšlavam Eglītim.

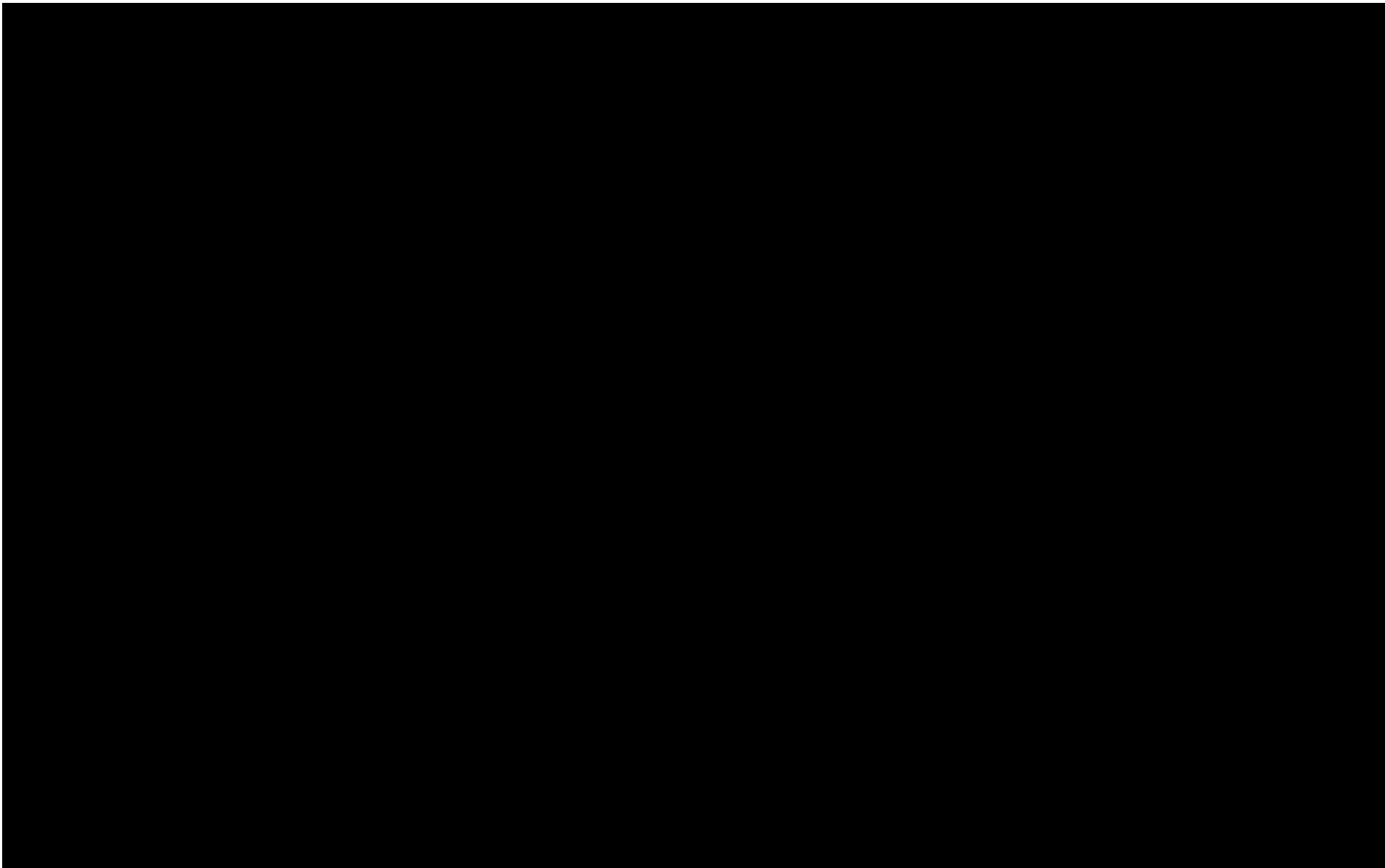
Tā vērojama gan pamatkrāsu — zilā, dzeltenā, sarkanā — un ģeometrisku figūru lietojumā, gan faktā, ka ekspozīcijā izmantoti tikai mazie burti.



Estētika

Ekspozīcijas centrālais elements ir stilizēta atvērta grāmata, ar kuras palīdzību var it kā “sarunāties” ar rakstnieku, un vienlaicīgi tas ir aktīvs pašizziņas process.





Estētika

Lai iesaistītu un ieintrigētu viesus, ekspozīcijā ir vairāk nekā 20 lielākas un mazākas durtiņas, kuras atverot vēl jo vairāk pastiprinās asociācija ar grāmatu, kuru atverot aizvien var uzzināt kaut ko jaunu.

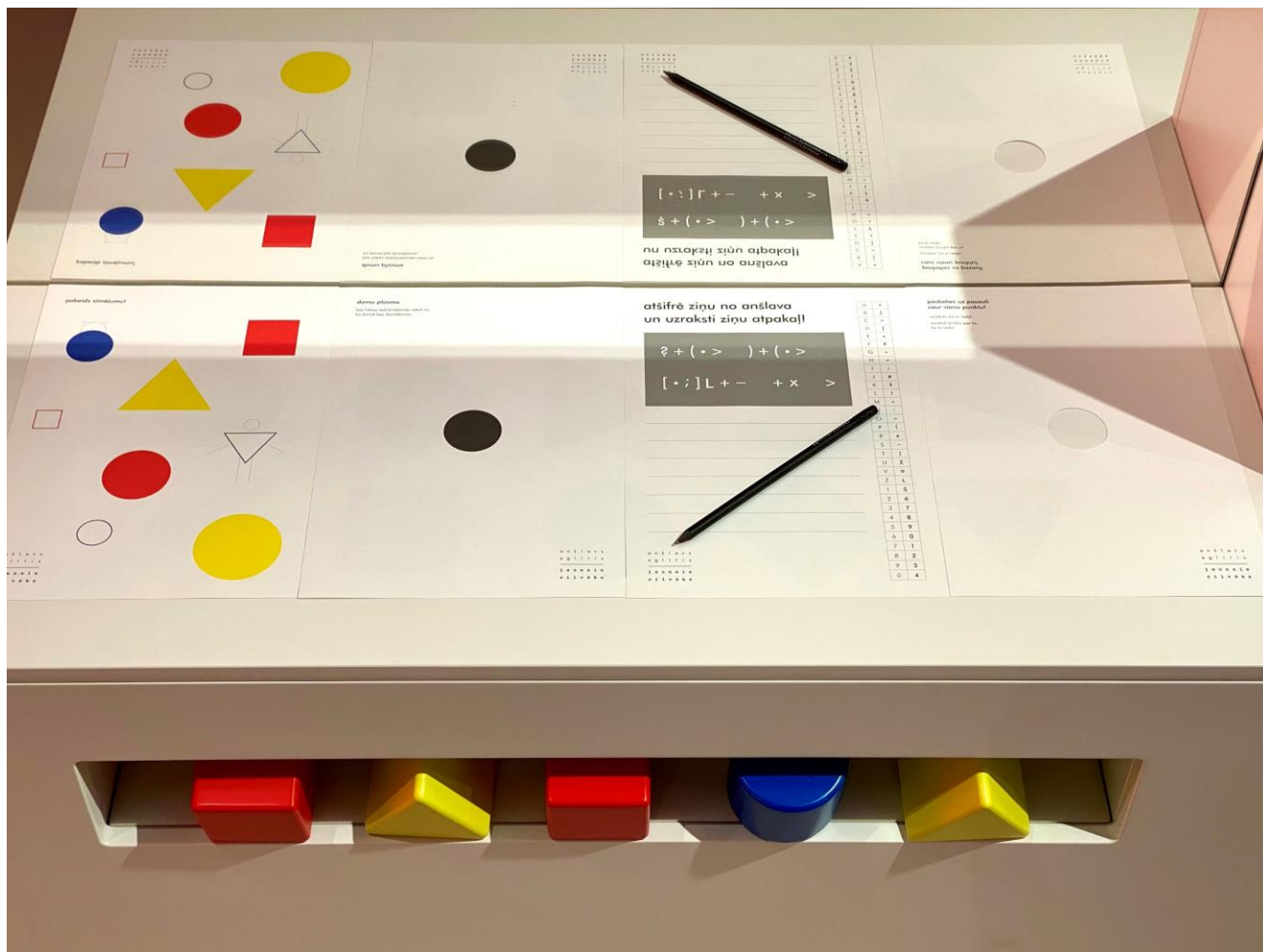


Estētika

Ekspozīcijas vizuālā valoda ir melnbalta un grafiska, ļaujot dominēt tekstam uz sienām un grīdas, kā arī izceļot gan paša Anšlava zīmējumus un gleznas, gan arī daudzās fotogrāfijas, kas ir galvenais ilustratīvais materiāls.



Estētika un iekļaujošums



Ekspozīcijā aicināti līdzdarboties gan paši jaunākie viesi, gan arī visi tie, kuri jau prot izmantot zīmuli – ir sagatavotas darba lapas, lai veicinātu radošumu un palīdzētu paraudzīties uz lietām no cita skatu punkta.


Ekspozīcija Siguldas novada Inciemā

“anšlavs eglītis | jaunais cilvēks”

Apkopojot visu iepriekš minēto, mūsu realizētajam projektam “anšlavs eglītis | jaunais cilvēks” piemīt

- ilgtspēja,
- iekļaujošums,
- estētika,

kas raksturīgi jaunajam Eiropas “Bauhaus”, un līdz ar to tas savā veidā tuvina Eiropas zaļo kursu vietējai kopienai un novada viesiem.



nāc iekšā,
jaunais cilvēks!

come inside,
homo novus!



Ekspozīcija

anšlavs eglītis | jaunais cilvēks

Anšlava Eglīša iela 5

Krimuldas pagasts

Siguldas novads



www.anslavseglitis.lv

T. ANSLAVSE (26752873)

Paldies par uzmanību!