

APSTIPRINU



Kultūras ministre D.Melbārde

2015. gada 20. nov.

**Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014. – 2020. gadam
„Radošā Latvija”**

TEĀTRA NOZARES STRATĒGIJA

Rīga, 2015

IEVADS	
1. Preambula (Vīzija)	5. – 6. lpp.
2. Teātra mākslas un esošās situācijas raksturojums	6. – 7. lpp.
3. Valsts un pašvaldību dibinātie teātri:	7. lpp.
3.1. Valsts dibināto teātru mērķi un stratēģiskie uzdevumi	7. – 9. lpp.
3.2. Pašvaldības teātru mērķi un stratēģiskie uzdevumi	9. – 10. lpp.
4. Nevalstiskās organizācijas teātra nozarē:	10. lpp.
4.1. Nevalstiskie profesionālie teātri	10. – 11. lpp.
4.2. Citas ar teātri saistītas institūcijas un radošās organizācijas un to finansēšanas modelis	11. – 13. lpp.
5. Bērnu un jauniešu auditorijai domātā teātra attīstība	13. lpp.
6. Teātra izglītības attīstība Latvijā	13. – 14. lpp.
7. Teātra festivāli	14. lpp.
8. SVID analīze	15. – 16. lpp.
9. Iespējamie nozares attīstības scenāriji	16. – 18. lpp.
10. Teātra nozares stratēģiskie mērķi, rīcības virzieni un aktivitātes	19. – 27. lpp.
11. Stratēģijas īstenošanas novērtēšanas kārtība	28. lpp.
Kultūras ministrijas pakļautībā esošo valsts dibināto un dotēto teātru darbības rādītāji no 2008. –2014.gadam	29. – 31.lpp.
Kultūras ministrijas 2011.gadā un 2012.gadā piešķirtais finansējums nevalstiskajiem teātriem	31. – 32.lpp.
Nevalstiskie teātri - VKKF mērķprogrammās piešķirtais finansējums 2013./2014./2015. gadā	32.lpp.
Kultūras ministrijas pakļautībā esošo valsts dibināto un dotēto teātru rezultatīvie rādītāji	33. – 36.lpp.

LIETOTIE TERMINI UN SAĪSINĀJUMI:

ĀM	Ārlietu ministrija
ERAF	Eiropas Reģionālās attīstības fonds
ESF	Eiropas Sociālais fonds
FM	Finanšu ministrija
IZM	Izglītības un zinātnes ministrija
JVLMA	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija
KA	Kultūras alianse
KM	Kultūras ministrija
Latvija2030	Latvijas Ilgtspējas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam
LI	Latvijas Institūts
LIAA	Latvijas Investīciju attīstības aģentūra
LJTI	Biedrība „Latvijas Jaunā teātra institūts”
LKA	Latvijas Kultūras akadēmija
LM	Labklājības ministrija
LMA	Latvijas Mākslas akadēmija
LNK	Latvijas Nacionālā bibliotēka
LNKC	Latvijas Nacionālais kultūras centrs
LRSP	Latvijas Radošo savienību padome
LTDS	Biedrība „Latvijas Teātra darbinieku savienība”
LTV	Latvijas Televīzija
NAP	Nacionālais attīstības plāns 2014.–2020.gadam
NEPLP	Nacionālā elektronisko plašsaziņas līdzekļu padome
Nevalstiskās organizācijas (NVO)	Teātra nozarē darbojošas nevalstiskās organizācijas,

kas dibinātas pēc privātas iniciatīvas un savas darbības nodrošināšanai piesaista līdzekļus no VKKF un citiem fondiem un finanšu avotiem. Šīs organizācijas praksē nodarbojas ar teātra nozari saistītu jautājumu risināšanu. Juridiskās formas – biedrība, nodibinājums

Nevalstiskais teātris

Teātris, kas ir dibināts pēc privātas iniciatīvas un savas darbības nodrošināšanai piesaista līdzekļus no VKKF un citiem fondiem un finanšu avotiem. Juridiskās formas – biedrība, SIA

NKC

Nacionālais kino centrs

Origināldramaturģija

Dramaturģijas darbs tā autora dzimtajā valodā (Latviešu oriģināldramaturģija – latviešu autora sarakstīts darbs latviešu valodā)

Pašvaldības teātris

Pašvaldības dotēts teātris (juridiskais statuss – pašvaldības SIA)

RD

Rīgas dome

RL

Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.–2020.gadam „Radošā Latvija”¹

SIA

Sabiedrība ar ierobežotu atbildību

SIF

Sabiedrības integrācijas fonds

Teātra festivāls

Pasākums, kura laikā tiek izrādītas teātra izrādes un paralēli notiek arī citi ar teātri saistīti pasākumi (piemēram, meistarklases, darbnīcas u.tml.)

Valsts teātris

Valsts dibināts un dotēts repertuāra teātris ar juridisko statusu VSIA

VARAM

Vides aizsardzības un reģionālās attīstības ministrija

VISC

Valsts izglītības un saturs centrs

VKKF

Valsts Kultūrkapitāla fonds

VNĪ

Valsts Nekustamie īpašumi

VSIA

Valsts sabiedrība ar ierobežotu atbildību

¹ <http://polsis.mk.gov.lv/view.do?id=4877>

IEVADS

Teātra nozares stratēģija 2015.–2020.gadam (turpmāk – Stratēģija) ir vidēja termiņa politikas plānošanas dokuments, kas nosaka Latvijas profesionālā teātra nozares (turpmāk – Nozare) kultūrpolitikas plānošanas mērķus un prioritātes laika periodam līdz 2020.gadam.

Ekonomikas krīze ir ieviesusi izmaiņas līdzšinējā kultūrpolitikas plānošanas procesā, tai skaitā ietekmējot Nozares attīstības tendences. Šī situācija ir atstājusi ietekmi uz Nozari un joprojām ir jūtamas krīzes sekas gan finansiālā, gan arī citos teātra pamatdarbības nodrošināšanai būtiskos aspektos, ņemot vērā to, ka krīze skāra visu Latvijas sabiedrību un ka Nozare pēc savas būtības pastāv un attīstās ciešā saiknē ar skatītāju.

Stratēģiju ir izstrādājusi Kultūras ministrijas Latvijas Teātra padome, kuras sastāvā ietilpst Nozares profesionāļi, eksperti un pārstāvji no Kultūras ministrijas.

Kultūrpolitikas īstenošanai Nozarē nepieciešamais finansējums plānots, prognozējot optimistisku valsts ekonomikas attīstību, taču piedzīvotā 2008. gada krīze likusi paredzēt arī iespējamās sekas un izmaiņas Nozares attīstībā, ja ir nepietiekams finansējuma apjoms. Pamatojoties uz šo apstākli, Stratēģijā atbilstoši finansējuma apjomam tiek piedāvāti trīs iespējamie attīstības scenāriji.

1. Preambula (Vīzija):

Teātris ir laicīgs un klātesošs mākslas virziens, kas fiksē sabiedrībā aktuālus procesus, ir būtiska Latvijas kultūrvides veidojoša sastāvdaļa. Nozares līdzsvarota un perspektīvā vērsta pastāvēšana ir viens no RL minēto rīcības virzienu² īstenošanas priekšnoteikumiem.

Atbilstoši RL izvirzītajai vīzijai³ Stratēģijas uzdevums ir stiprināt sabalansētu Nozares darbību, kas nodrošinātu tās stabilitāti, ilgtspēju un attīstību, lai 2020. gadā īstenotos šāda vīzija:

- Latvijas teātra nozare stiprina nacionālās identitātes apzināšanos Latvijas sabiedrībā, kopj latviešu valodu un pasaules uztveres modeli, reizē būdama arī inovatīva un starptautiski konkurētspējīga, tādā veidā sekmējot Latvijas iekļaušanos Eiropas kultūras telpā.
- Latvijā attīstās teātris, kas nodrošina daudzpusīgu un kvalitatīvu teātra mākslas produkta radīšanu un sekmē tā pieejamību plašai sabiedrībai.
- Nozarē strādājošajiem profesionāļiem ir plašas iespējas iegūt izglītību savā jomā un, strādājot savā profesijā, saņemt konkurētspējīgu atalgojumu salīdzinājumā ar citās sfērās strādājošajiem.

² <http://polsis.mk.gov.lv/view.do?id=4877> 16.lpp.

³ <http://polsis.mk.gov.lv/view.do?id=4877> 7,8.lpp.

- Latvijā attīstās teātris, kas nodrošina sabiedrības, un jo īpaši bērnu un jauniešu, iespējas attīstīt domātprasmi, sociālās iemaņas un vispārējas zināšanas par aktuālajiem procesiem sabiedrībā.

Atbilstoši Stratēģijas vīzijai un RL izvirzītajam virsmērķim⁴ tiek izvirzīts šāds virsmērķis:

Teātri Latvijā raksturo apzināti koptas tradīcijas, daudzpusīgs, inovatīvs un augstvērtīgs repertuārs, kuru sakārtotā un dinamiskā vidē (ietvarā) veido konkurētspējīgi un radoši profesionāļi.

2. Teātra mākslas un esošās situācijas raksturojums

Teātrim kā profesionālam mākslas veidam un nozīmīgai nacionālās kultūras daļai Latvijā pirmsākumi meklējami 1868. gadā. Tātad 2018. gadā gaidāma ne tikai Latvijas Republikas simtgade, bet arī latviešu teātra 150-gade. Mainījušies izteiksmes līdzekļi un personālijas, tomēr galvenās teātra mākslas funkcijas palikušas nemainīgas, apliecinot piederību Eiropas kultūras tradīcijai.

Teātra mākslai ir šādas funkcijas:

- **Mākslinieciska pašvērtība**, kas saistīta ar teātra kā suverēna mākslas žanra iekšējās attīstības likumiem atbilstoši laikmeta estētiskajām tendencēm un izcilām režijas, scenogrāfijas, aktieru u.c. mākslinieku radošajām personībām.
- **Nacionālo identitāti stiprinoša funkcija**, jo teātris ir populārs un enerģētiski iedarbīgs medijs, kas uzrunā tūkstošiem skatītāju, paužot noteiktas idejas, turklāt teātris, kaut arī tā daudzveidība ir pieaugusi, joprojām ir cieši saistīts ar dzimtās valodas lietojumu.
- **Sociālā funkcija (ietver sevī izklaides, komunikatīvo, sabiedrības integrācijas u.c. sociālo sfēru raksturojošus lielumus)**, nodrošinot kvalitatīvu atpūtu brīvajā laikā, piedāvājot klātbūtnes un līdzdalības iespēju iekļauties noteiktā sociālā grupā.
- **Izglītojošā funkcija**, kas caur daudzveidīga rakstura izrādēm, performancēm un teatrālām akcijām rosina sabiedrību domāt par aktuāliem jautājumiem, ētiskām un estētiskām vērtībām.

Visas šīs četras teātra funkcijas, to pilnvērtīga un sabalansēta līdzāspastāvēšana ir būtiska teātra mākslas attīstībai, lai Latvija būtu līdzvērtīga pārējām Eiropas valstīm ar pilnasinīgu nacionālās kultūras dzīvi.

Šobrīd Latvijas teātra nozari veido valsts dibinātie teātri, nevalstiskie teātri un ar teātra darbību saistītas nevalstiskās organizācijas. Valsts dibinātie teātri atrodas KM administratīvā pārraudzībā un to budžetu veido gan KM piešķirtais finansējums (atbilstoši Valsts budžeta dotācijas aprēķināšanas kārtībai valsts dibinātajiem teātriem⁵), gan pašu ieņēmumi. Īstenojot

⁴ <http://polsis.mk.gov.lv/view.do?id=4877> 14.lpp.

⁵ http://www.km.gov.lv/lv/doc/nozaru/teatri/Dotacijas_sadales_kartiba.pdf

kultūrpolitiku Latvijā, KM ik pēc 3 gadiem organizē konkursus, deleģējot atsevišķus valsts pārvaldes uzdevumus teātra jomā veikt arī nevalstiskā sektora organizācijām, kuras to spēj izdarīt efektīvāk. 2014. gadā tika izsludināti konkursi: „Par atsevišķu pārvaldes uzdevumu veikšanu teātra jomā” un „Par atsevišķa valsts pārvaldes uzdevuma – kvalitātes novērtējuma teātra mākslas jomā veikšanu”. Ar konkursu uzvarētājiem tiek slēgts līdzdarbības līgums uz 3 gadiem, katru gadu attiecīgi paredzot piešķirt finansējumu 35 572 *euro* un 44 770 *euro* apmērā, kas sedz gan tikai daļu no nepieciešamajām izmaksām attiecībā pret uzdevumu izpildei nepieciešamo kopējo budžetu. Nevalstiskie teātri uz valsts finansējumu var pretendēt arī VKKF projektu konkursu un mērķprogrammu konkursu ietvaros. VKKF atvēlētais finansējums ir nestabils un mainīgs, un ar to ir grūti rēķināties, īstenojot ilgtermiņa projektus, kuros ir nepieciešama finansējuma prognozējamība un stabilitāte. Tā kā VKKF budžeta palielinājums ir KM prioritāte, tas katru gadu redzami pieaug. Diemžēl Nozares kopējo finansējumu tas nav būtiski palielinājis.

3. Valsts un pašvaldību dibinātie teātri

Latvijā valsts pārvaldes uzdevumus līdzdarbības līgumu ietvaros īsteno 7 valsts dibinātie teātri, no kuriem 5 atrodas Rīgā, un pa vienam Valmierā un Daugavpilī:

- VSIA „Latvijas Nacionālais teātris”
- VSIA „Dailes teātris”,
- VSIA „Jaunais Rīgas teātris”,
- VSIA „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”,
- VSIA „Valmieras Drāmas teātris”,
- VSIA „Daugavpils teātris” ;
- VSIA „Latvijas Leļļu teātris”.

Līdzās valsts dibinātiem teātriem Latvijā darbojas arī pašvaldības dotēti teātri :

- Pašvaldības SIA „Liepājas teātris”;
- Pašvaldības SIA „Liepājas leļļu teātris”.

3.1. Valsts dibināto teātru stratēģiskie mērķi un uzdevumi

Esošais stacionārā teātra modelis un valsts teātru ģeogrāfiskais novietojums ir atbilstošs valsts pārvaldes deleģēto uzdevumu veikšanai, taču līdzās māksliniecisko ieceru risināšanai ievērojamus finanšu līdzekļus prasa teātra ēkas uzturēšana, komunālie maksājumi u.tml., turklāt KM dotācija ļauj segt tikai daļu no šīm izmaksām. Teātri dotajos finansējuma apstākļos strādā efektīvi, taču, lai segtu māksliniecisko ieceru izmaksas, ir nepieciešams papildu finansējums, kuru teātri piesaista, pretendējot uz finansējumu VKKF projektu konkursu ietvaros un papildus saņemot finansējumu no KM budžeta.

KM 2015. gadā uz 3 gadu periodu ir deleģējusi valsts teātriem šādus valsts pārvaldes uzdevumus:

- radīt un darīt pieejamas plašai Latvijas sabiedrībai daudzveidīgas un kvalitatīvas profesionālās teātra mākslas izrādes;

- iestudēt latviešu mūsdienu dramaturģijas un literatūras darbus;
- ar teātra mākslas starpniecību veicināt nacionālās identitātes un latviešu valodas kultūras nostiprināšanu;
- veicināt jaunradi, radošus eksperimentus un starpnozaru sadarbību;
- īstenot izglītojošas un sociālas programmas sabiedrības izglītošanai un integrācijas procesu veicināšanai;
- ar teātra mākslas starpniecību sekmēt bērnu un jauniešu personības veidošanos;
- popularizēt Latvijas teātra mākslas sasniegumus ārvalstīs un apgūt starptautisko pieredzi teātra mākslas jomā;
- vākt, uzkrāt un analizēt kultūras informāciju teātra mākslā un nodrošināt tās pieejamību sabiedrībai.

Katram valsts dibinātajam teātrim ir savi stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kas tos padara unikālus un orientē uz dažādām sabiedrības mērķgrupām:

➤ *VSIA „Latvijas Nacionālais teātris”*

- veidot izglītojošu repertuārpolitiku, iepazīstinot auditoriju ar latviešu un pasaules klasiku, piedāvājot gan estētiski tradicionālas, gan novatoriskas interpretācijas;
- veicināt Nacionālajam teātrim raksturīgā reālistiskā spēles stila transformāciju atbilstoši laikmeta estētiskajām prasībām;
- veicināt mūsdienu oriģināldramaturģijas attīstību, regulāri iekļaujot repertuārā latviešu dramaturģijas darbus, kā arī pasūtot tos latviešu dramaturgiem speciāli teātra vajadzībām.

➤ *VSIA „Dailes teātris”*

- izmantot lielāko skatuvi Latvijā lielās formas izrādēm, kas veiksmīgi iedzīvina teātra moto nospraustās vadlīnijas – *skaidrība, vienkāršība, kaislība*, kas veido Dailes teātra mākslinieciski estētisko manifestu;
- akcentēt spilgtas mākslinieciskās realitātes jeb formas prioritāti pār reālistiskā teātra izteiksmes līdzekļiem;
- izkopt teātra aktieru muzikālās un plastiskās prasmes, veidojot kvalitatīvas muzikālās izrādes.

➤ *VSIA „Jaunais Rīgas teātris”*

- piedāvāt intelektuālu, atraktīvu un neparastu repertuāru, apliecinot, ka 21.gadsimtā teātra māksla ir būtiska domājošu un intelektuālu cilvēku dzīves daļa;
- kā galveno kritēriju izvirzīt māksliniecisko savdabību, ētiku un augstu profesionalitāti;
- apvienot teātra izrāžu spēlēšanu stacionārajās telpās ar regulārām viesizrādēm ārpus Latvijas, sekmējot Latvijas vārda atpazīstamību un Latvijas teātra klātbūtni Eiropas teātra procesos.

- *VSIA „Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris”*
 - nodrošināt pastāvīgu profesionālas teātra mākslas pieejamību lielākajai etniskajai minoritātei Latvijā, turpinot ilggadējās krievu teātra tradīcijas;
 - iepazīstināt Latvijā dzīvojošo krievvalodīgo auditoriju ar latviešu dramaturģijas darbiem;
 - ar bilingvāliem projektiem veicināt nacionālo minoritāšu integrāciju Latvijas sabiedrībā.

- *VSIA „Valmieras Drāmas teātris”*
 - nodrošināt profesionālā teātra klātbūtni Vidzemes reģionā, kļūstot par reģiona kultūras dzīves centru;
 - piedāvāt mākslinieciski augstvērtīgu un kultūrizglītojošu repertuāru;
 - regulāri organizēt Rūdolfā Blaumaņa Teātra mākslas festivālu, pulcējot kopā Blaumaņa darbu iestudējumus, un veicināt izpratni par nacionālās kultūras izcilībām.

- *VSIA „Daugavpils teātris”*
 - nodrošināt profesionālā teātra klātbūtni Latgales reģionā, kļūstot par reģiona kultūras dzīves centru;
 - piedāvāt mākslinieciski augstvērtīgu un kultūrizglītojošu repertuāru;
 - piedāvāt pilsētas un reģiona etniskajai situācijai atbilstošu teātra repertuāru latviešu, latgaliešu, krievu, arī poļu valodā, pilnveidojot abas – latviešu un krievu – teātra trupas.

- *VSIA „Latvijas Leļļu teātris”*
 - ļaut apgūt pirmās prasmes teātra apmeklēšanā un uzvedībā;
 - iepazīstināt bērnus un viņu vecākus ar leļļu teātra specifiku un daudzveidību mūsdienās;
 - ņemot vērā Latvijas etnisko situāciju, nodrošināt izrādes bērniem gan latviešu, gan krievu valodā.

3.2. Pašvaldības teātru stratēģiskie mērķi un uzdevumi

- *Pašvaldības SIA „Liepājas teātris”*
 - būt starptautiski konkurētspējīgam Kurzemes mākslas un kultūras centram, piedāvājot profesionālu dramatiskā teātra programmu ar izkoptām muzikālajām tradīcijām ikvienam apmeklētājam gan stacionāri, gan viesizrāžu norises vietās;
 - pilnveidot un attīstīt augsti kvalificētu teātra trupu, kas profesionāli spēj skatītāju izglītot, likt viņam domāt un just;

- veicināt radošo industriju procesus, veidojot augstvērtīgi mākslinieciskus projektus ar dažādiem sadarbības partneriem, tādējādi piesaistot Liepājas pilsētai regulāru kultūras tūrisma plūsmu.

➤ *Pašvaldības SIA „Liepājas Leļļu teātris”*

- nodrošināt kvalitatīvas izrādes bērniem un jauniešiem dažādos brīvdabas pasākumos;
- radināt un audzināt jauno paaudzi teātra kultūras izpratnē;
- veidojot ielu teātru festivālus un citus dažādu kultūru apmaiņas projektus, iepazīstināt skatītājus ar dažādu pasaules mākslinieku izpildījumu stilu un žanru daudzveidību;
- iepazīstināt skatītājus ar leļļu teātra daudzveidību visos Latvijas novados.

4. Nevalstiskās organizācijas teātra nozarē

4.1. Nevalstiskie teātri

Līdzās valsts un pašvaldību dibinātajiem teātriem Latvijā pastāv nevalstiski profesionāli teātri, kuri darbojas pēc projektu teātru principa, piesaistot radošās komandas konkrētiem projektiem, finansējumu pamatdarbībai gūstot no dažādiem Latvijas un Eiropas finansējuma avotiem, pārsvarā irējot spēles telpu konkrētam periodam.

Kultūras ministrijas redzeslokā ir 12 nevalstiskie profesionālie teātri, kas 2012. gadā piedalījušies KM rīkotajā konkursā „Par atbalstu neatkarīgiem profesionāliem teātriem”, kā arī nevalstiskie teātri, kuri regulāri piedalās VKKF rīkotajos projektu un mērķprogrammu konkursos.

Nevalstisko profesionālo teātru stratēģiskie mērķi un uzdevumi:

- nozares ietvaros nodrošināt alternatīvu teātra vidi valsts dibinātajiem teātriem un tās pieejamību skatītājiem, nozares profesionāļiem un topošajiem profesionāļiem;
- paplašināt skatītāju tradicionālo teātra apmeklēšanas pieredzi telpā un laikā (izrādes neierastās spēles vietās ārpus pilsētu centriem un teātrim speciāli veidotām telpām; izrādes ar skatītāju iesaistīšanu darbībā; izrādes-akcijas un izrādes-rituāli utt.);
- mērķtiecīgi strādāt pie jaunas teātra valodas meklējumiem;
- piedāvāt jaunajiem režisoriem platformu eksperimentiem, pieļaujot augstu neizdošanās riska procentu un tādējādi nodrošinot radošo brīvību;
- pētīt mūsdienu teātra telpas attīstības virzienus, pievērsties arī izzūdošām starpžanru robežām;
- Teātru stratēģija_2015_2020.docx (*performing arts*);
- ar teātra starpniecību veicināt dialogu ar sabiedrību par sociāli aktuālām tēmām, uzrunājot personiski nelielas auditorijas.

Nevalstisko profesionālo teātru darbības modelis 2015. –2020.

2014.gadā Bāzes finansējums nevalstiskajiem teātriem tika piešķirts VKKF mērķprogrammas „Profesionālu nevalstisku teātru atbalsts” ietvaros, savukārt 2015.gadā – mērķprogrammas „Profesionālu nevaldības kultūras organizāciju atbalsts” ietvaros, kurā par valsts finansējumu nevalstiskie teātri konkurē ar visu pārējo nozaru nevaldības organizācijām. Ierobežotais finansējums un konkurence visu nozaru starpā rada nelabvēlīgus apstākļus katras nozares NVO darbības nodrošinājuma stabilitātei. Finansējuma piešķiršanas modelis ir mainīgs un līdz ar to nenodrošina nevalstisko teātru stabilitāti, ilgtspēju un apjomīgu projektu realizāciju.

Finansējumu atsevišķiem projektiem un papildu atalgojumam tiek piesaistīts radošo projektu konkursos VKKF un citos pašvaldību, valsts un ES kultūras projektu konkursos.

VKKF projektu konkursos šobrīd var pieteikties gan valsts teātri, gan nevalstiskie teātri un ir izveidojusies konfliktsituācija starp valsts un nevalstisko sektoru, jo valsts teātru darbības modelis ir būtiski atšķirīgs. Šāda konkurence ir nevienlīdzīga un apdraud Nozares attīstību. Risinājums – skaidri nodalīt VKKF un KM finansējuma piešķiršanas kārtības, nodalot valsts un nevalstisko sektoru, kā arī veidot atsevišķu finansējumu nevalstisko teātru darbības nodrošināšanai VKKF ar attiecīgi iezīmētu dinamiskā pieaugošu finansējumu.

Šāds finansējuma modelis veidotu ilgtspējīgu Nozares attīstību, ļaujot visiem Nozares dalībniekiem plānot māksliniecisko attīstību, sekmētu tajos nodarbinātā administratīvā un mākslinieciskā personāla izaugsmi. Vienlaikus tas nebūtu analogs valsts un pašvaldību dotēto teātru finansējuma principam.

4.2. Citas ar teātri saistītas institūcijas un radošās organizācijas:

➤ *Latvijas Teātra darbinieku savienība (LTDS)*

LTDS ir atklāta radoša bezpeļņas organizācija, kurā brīvprātīgi apvienojušies profesionāli teātru darbinieki. Biedru skaits 2013. gadā – 746, 2015. gadā – 732.

LTDS mērķi ir Latvijas teātra kultūras saglabāšana, veicināšana, attīstīšana, tās biedru profesionālo, ekonomisko un sociālo interešu aizsargāšana un teātra profesiju prestiža celšana. Biedrība pārstāv savu biedru kopējās profesionālās, ekonomiskās un sociālās intereses valsts, pašvaldību un citās institūcijās un organizācijās.

LTDS uzdevumi:

- uzturēt prasību par valsts atbalstu profesionālam teātrim kā būtiskai nacionālās kultūras sastāvdaļai;
- piedalīties kultūrpolitikas veidošanā, iesaistoties LRSP un KA darbā, KM darba grupās un VKKF ekspertu padomē;
- izstrādāt iniciatīvas likumdošanas jomā (Radošo personu likumprojekts, sponsoru un mecenātisma stimulējošas normatīvo aktu izmaiņas) un nozarē strādājošo algu izlīdzinājumam un palielinājumam;

- popularizēt teātra nozari un organizēt tās darba profesionālo izvērtēšanu („Spēlmaņu nakts” ceremonija un pasākumi, žūrijas izveide un darba koordinācija, Teātra dienas balvas);
- piesaistīt finansējumu nozarei (dažādu formu valsts atbalsta veicināšana, sponsoru un mecenātu piesaiste);
- veicināt dramaturģijas attīstību (regulāri izsludinot nacionālo lugu konkursu) un popularizēt to (Baltijas Teātra festivāls *Skats*);
- uzturēt starptautiskos sakarus (Baltijas Teātra festivālu organizēšana, sadarbība ar festivālu „Baltijskij dom”, kritiķu asociācijas darbība);
- rūpēties par biedru sociālo aizsardzību, organizēt saliedējošus pasākumus (vecbiedru saieti, ekskursijas, Ziemas spartakiāde, Zelta fonds, fonda „Rampa” pārraudzība, dzīvokļu problēmas, pabalsti).

Pamatojoties uz 2014. gadā noslēgto līdzdarbības līgumu starp LTDS un Kultūras ministriju „Par atsevišķu pārvaldes uzdevumu veikšanu teātra jomā”, LTDS saņem valsts finansējumu, lai veiktu uzdevumus, kas saistīti ar kvalitātes novērtējumu teātra mākslas jomā. LTDS organizē gadskārtējo profesionālo teātru izrāžu skati un tās apbalvošanas ceremoniju „Spēlmaņu nakts”. Šis valstiskas nozīmes notikums ir prestižākais Nozares pasākums, kura ietvaros tiek izvērtēts kārtējā teātra sezonā paveiktais.

Starptautiskajā Teātra dienā – 27. martā LTDS valde piešķir arī Lilītas Bērziņas, Harija Liepiņa, Eduarda Smiļģa un Helēnas Tangijevas-Birznieces balvas par izcilu aktieru darbu, režiju un ieguldījumu dejas attīstībā.

➤ *Latvijas Jaunā teātra institūts (LJTI)*

LJTI dibināts 1998. gadā. Tā stratēģiskais mērķis un uzdevums – paplašināt teātra producēšanas, radīšanas, izplatīšanas un uztveres robežas. LJTI organizē vienreizējus (viesizrādes, izrāžu producēšana) un ilgtermiņa (festivāli, izglītības programmas, informācijas aprīte, starptautiskā sadarbība) projektus un pasākumus. LJTI ir Laikmetīgās kultūras NVO asociācijas dibinātājs un vairāku starptautisku sadarbības tīklu biedrs (2020 NETWORK, INTERSECTION, SPACE, IETM, FIT). LJTI kalpo kā mācību platforma jauniem kultūras menedžeriem, piedāvājot apgūt praktisku pieredzi projektu menedžmentā. LJTI rosina publiskas diskusijas un veido publikācijas par svarīgiem ar mūsdienu teātri un deju, kā arī ar kultūrpolitiku saistītiem jautājumiem. Pamatojoties uz noslēgto līdzdarbības līgumu starp LJTI un Kultūras ministriju „Par atsevišķu pārvaldes uzdevumu veikšanu teātra jomā”, LJTI saņem valsts finansējumu, lai veiktu šādus uzdevumus, kas saistīti ar starptautisko sadarbību un informācijas aprīti teātra jomā:

- atlasīt un uzkrāt aktuālo informāciju un veicināt informācijas aprīti teātra jomā;
- sniegt metodisko palīdzību teātra nozares institūcijām un speciālistiem;
- veidot un attīstīt starptautisko sadarbību un pārstāvēt Latvijas teātra nozari starptautiskās sadarbības organizācijās un projektos.

➤ *Starptautiskā Teātra institūta (ITI) Latvijas nodaļa*

Starptautiskā Teātra institūta Latvijas nodaļa dibināta 1992. gadā. Tā koordinē informācijas apriti savas organizācijas ietvaros.

➤ *Latvijas Teātra radošo personību atbalsta fonds (Atbalsta fonds)*

Atbalsta fonds ir vienīgā sociālās palīdzības organizācija Nozarē, kura aktivitātes ir saistītas ar palīdzības sniegšanu grūtībās nonākušiem nozares profesionāļiem, kuriem ir smagi dzīves apstākļi. Viena no iniciatīvām ir ikgadēja labdarības koncerta rīkošana, taču atbalsts grūtībās nonākušajiem ir nepieciešams regulāri, pēc vajadzības. KM labdarības koncerta nodrošināšanai ik gadu ir piešķīrusi finansējumu. Savukārt VKKF projektu un mērķprogrammu ietvaros sociālās palīdzības projektiem finansējums netiek piešķirts. Aktieru profesija ir specifiska, pakļauta dažādiem riskiem, un šobrīd nav nodrošinātas pilnvērtīgas sociālās garantijas. Māksliniekiem ir iespējams saņemt mūža stipendijas VKKF, taču tās piešķir par mūža ieguldījumu un to skaits ir ļoti ierobežots. Nav sistēmas, kas ļautu reaģēt uz krīzes situācijās nonākušo mākslinieku vajadzībām.

➤ *Latvijas Dramaturgu gilde*

Latvijas Dramaturgu gilde dibināta 1999. gadā ar mērķi apvienot teātra, televīzijas, kino un radio dramaturģus, kā arī dramaturģijas tulkotājus, sekmēt profesionālu darba apstākļu nodrošināšanu dramaturgiem; stimulēt dramaturģu sadarbību ar režisoriem un dažāda līmeņa teātriem – profesionālajiem, amatieru, skolu, bērnu un jauniešu teātriem; veicināt latviešu dramaturģijas izplatību Latvijā un aiz tās robežām.

5. Bērnu un jauniešu auditorijai domātā teātra attīstība

Izrādes, kas domātas bērnu un jauniešu auditorijai, galvenokārt tiek izrādītas Latvijas Leļļu teātrī, kur iestudējumi tiek veidoti gan latviešu, gan krievu valodā. Teātris pārsvarā iestudē izrādes bērniem, taču tiek iestudētas arī izrādes jauniešu auditorijai. Teātris piedalās arī starptautiskos festivālos. Arī pārējos valsts dibinātajos teātros tiek izrādītas izrādes bērniem un jauniešiem līdz 17 gadu vecumam – finansēšanas līgumos, kas ik gadu tiek noslēgti starp teātriem un Kultūras ministriju, ir noteikts, ka gadā ir jāiestudē vismaz vienu izrādi bērniem un jauniešiem. No pašvaldību teātriem ar minēto mērķauditoriju strādā Liepājas Leļļu teātris un Liepājas ceļojošais leļļu teātris “Maska”. Arī nevalstiskais sektors sniedz būtisku ieguldījumu bērnu un jauniešu teātra attīstībā (piemēram, teātra festivāls jauniem cilvēkiem “NoMadI”).

Turpmāk būtu attīstāma jauniešu auditorijai domātu izrāžu iestudēšana Latvijas Leļļu teātrī, kā arī jāveicina bērnu un jauniešu auditorijai domāto iestudējumu pieejamība, daudzveidība un kvalitāte, atjaunojot VKKF mērķprogrammu „Bērnu un jauniešu teātra atbalsta programma”, nodrošinot izglītota un prasīga „jaunā skatītāja” veidošanos.

Teātriem ir iespēja iesaistīties topošajā valsts programmā „Kultūras skolas soma” , dodot iespēju skolēniem iepazīt profesionālo teātra mākslu.

6. Teātra izglītības attīstība Latvijā

Šobrīd Latvijā iespējams apgūt gandrīz visas teātra nozarē nepieciešamās radošās profesijas:

- aktiermāksla – Latvijas Kultūras akadēmija (bakalaura programma)
- režija – Latvijas Kultūras akadēmija (bakalaura un maģistra programma)
- teātra un kino dramaturģija – Latvijas Kultūras akadēmija (bakalaura programma)
- teātra zinātne – Latvijas Universitāte (bakalaura, maģistra un doktorantūras programma)
- scenogrāfija – Latvijas Mākslas akadēmija (bakalaura programma)
- kostīmmāksla – Latvijas Mākslas akadēmija (bakalaura programma)
- laikmetīgā deja – Latvijas Kultūras akadēmija (bakalaura programma)
- kultūras, tostarp teātra menedžments – Latvijas Kultūras akadēmija (bakalaura, maģistra un doktorantūras programma)

Šobrīd Nozarē trūkst profesionālās apmācības specifiskām teātra profesijām, tostarp gaismu un skaņu mākslinieks, butafors, grima meistars, parūkmeistars u.tml., kā arī nepieciešams nodrošināt tālākizglītošanās iespējas visās profesijās.

7. Teātra festivāli

Teātra festivālu rīkošana Latvijā un piedalīšanās festivālos ārzemēs, kā arī viesizrāžu rīkošana ir svarīgs aspekts Nozares attīstībai un instruments, lai sekmīgi iekļautos ārvalstu jaunākajās teātra tendencēs un popularizētu Latvijas vārdu pasaulē.

Gandrīz visi Latvijas teātri ir piedalījušies Krievijā rīkotajā teātra festivālā „Baltijskij Dom” (Sankt-Pēterburga), kā arī festivālā „Zelta maska” (Maskava).

Ik gadu citā Baltijas valstī notiek Baltijas mūsdienu drāmas festivāls „Skats” ar mērķi iepazīstināt kaimiņvalstu teātra mākslas profesionāļus un skatītājus ar kvalitatīvām nacionālās dramaturģijas interpretācijām. Izrādes festivālam deleģē attiecīgās valsts Teātra darbinieku savienība.

Teātra festivāli Latvijā:

Latvijas Jaunā teātra institūts kopš 1995. gada organizē starptautiskos jaunā teātra festivālus „Homo Novus” un „Homo Alibi”.

Valmieras Drāmas teātris kopš 1999. gada organizē R. Blaumaņa Teātra mākslas festivālu, kurā piedalās Latvijas un ārzemju profesionālie teātri ar aktuālām Blaumaņa darbu interpretācijām.

Kopš 2010. gada notiek radošās apvienības Nomadi un ASSITEJ-Latvija (*International Association of Theaters for Children and Youth*) rīkotais starptautiskais teātra festivāls bērniem un jauniešiem NoMadI.

Kopš 2014. gada notiek starptautisks festivāls/meistardarbnīca “Telpa. Daugavpils”, kurā vieslektoru vadībā jaunie profesionāļi komandā (režisors, dramaturgs, scenogrāfs) veido izrādes.

8. SVID analīze

Stiprās puses	Vājās puses
<ul style="list-style-type: none"> • Plaša auditorija • Teātra mākslas saturiskā un formas daudzveidība • Teātra darbības modeļu daudzveidība: repertuārteātri, projektu teātri • Stabils tradīcijas • Iekšējā (nozares ietvaros) konkurence kā kvalitāti veicinošs faktors • Optimāls profesionālo teātru tīkls • Augstvērtīgs mākslinieciskais potenciāls 	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorijas strauja novecošanās • Nepietiekami nodrošināta teātra mākslas pieejamība visā Latvijas teritorijā • Nepilnīgi attīstīta infrastruktūra: Rīgā trūkst brīvas skatuves teātru viesizrādēm, Liepājas teātrim nav mazās zāles, bet Nacionālajā teātrī mazās skatuves ir nepiemērotas izrāžu vajadzībām • Netiek nodrošinātas profesionālās izglītības iespējas vairākām ar teātra mākslu saistītām profesijām: gaismu un skaņu mākslinieks, butafors, grima meistars, parūkmeistars u. tml. • Nav radīti veicinoši apstākļi tālākizglītībai teātru radošo profesiju pārstāvjiem • Netiek mērķtiecīgi dokumentēts aktuālais teātra process, trūkst analītiskas procesa analīzes un pētījumu teātra zinātnē
Iespējas	Draudi
<ul style="list-style-type: none"> • Bērnu un jauniešu auditorijas piesaiste un izglītošana: daudzveidīga repertuāra piedāvājums bērniem un jauniešiem visos profesionālajos teātros un izrāžu pieejamības nodrošināšana gan teritoriālā, gan pirkspējas ziņā • Latvijas kultūras namu tīkla izmantošana teātra pieejamībai • Sadarbība ar pašvaldībām teātra mākslas pieejamības nodrošināšanā: pašvaldību līdzfinansējums viesizrādēm • Teātru iesaiste starptautiskajā apritē: dalība festivālos, viesizrādēs, 	<ul style="list-style-type: none"> • Teātra apmeklēšanas tradīciju izzušana globalizācijas un negatīvo demogrāfisko tendenču ietekmē • Vispārizglītojošo skolu piedāvātais izglītības līmenis humanitārajās disciplīnās nenodrošina jauno skatītāju izpratni par teātra mākslas daudzveidību un kvalitāti, kas var novest pie teātru funkciju piespiedu reducēšanas līdz vienai – izklaides funkcijai • Pārmērīga komercializācija: peļņas gūšana teātru pamatdarbības nodrošināšanai kavē kvalitatīvu un ilgtspējīgu attīstību

<p>viesmākslinieku piesaiste, lai nodrošinātu pieredzes apmaiņu un līdz ar to kvalitatīvo izaugsmi un daudzveidību</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teātra jēdziena izpratnes paplašināšana un mākslas starpžanru veidošanās • Teātru iesaiste sociālajos un sabiedrības integrācijas procesos • Nozares tehnisko darbinieku izaugsmes veicināšana atbalstošos semināros un meistardarbnīcās 	<ul style="list-style-type: none"> • Nozarē strādājošo, it īpaši tehnisko darbinieku, aizplūšana no nozares palielinātas darba slodzes un neadekvāta atalgojuma dēļ • Teātru materiāli tehniskās bāzes sabrukums regulāru investīciju trūkuma dēļ • Nozares kultūrvēsturisko vērtību zaudēšana nākotnē aktuālā teātru procesa dokumentēšanas un analīzes trūkuma dēļ
---	---

9. Iespējamie nozares attīstības scenāriji

100% veselumu veido teātru budžeta struktūra: kopējā dotācija valsts dibinātajiem teātriem un kopējie teātru pašu ieņēmumi.

➤ **Lejupslīdes scenārijs** jeb **pašreizējā** situācija Latvijas repertuārteātros

Finanšu struktūra	Dotācijas daļa 40% Pašu ieņēmumi 60%
Īstenojamās funkcijas	<p>Izklaides funkcija. Daļēji ir iespējama nacionālās identitātes veicināšanas funkcija.</p> <p>Repertuāru veido vieglā žanra darbi – komēdijas, muzikālas izrādes, tautas lugas. Īpaša uzmanība pievērsta to autoru darbiem, uz kuriem vairs neattiecas autortiesības. Teātru lielajās zālēs strādā tie režisori, kas ir ar mieru un prot veidot izrādes mazprasīgai auditorijai. Galvenā prasība režisoram – iepriekš paredzams rezultāts. Galvenā prasība māksliniekam – lēta, viegli transformējama, vairākkārt izmantojama dekorācija un kostīmi. Izrādes tiek spēlētas tikai stacionārās telpās, biļešu cenas tiek audzētas proporcionāli izrādes popularitātei, vidējā biļetes cena pieaug par 30-40%</p> <p>Ieguvumi. Teātris ir alternatīva kvalitatīva izklaide Holivudas kinoprodukcijai, šoviem vai šlāgermūzikai un kalpo cilvēkiem par satikšanās vietu.</p> <p>Zaudējumi. Teātris atsakās no estētiskas attīstības Lielo zāļu izrādēs un neveic izglītojošo funkciju. Apdraudēta arī nacionālās identitātes veicināšana, jo masu izklaide mūsdienu globalizācijas situācijā ir pretrunā ar nacionālo kultūru attīstību, kas nav rentabla. Degradējas aktiermāksla, jo zūd pieprasījums pēc dramatiskā talanta, plašas emocionālās amplitūdas un personības lieluma. Režisori savu māksliniecisko potenciālu dodas īstenot uz valstīm, kas atbalsta teātra mākslas attīstību.</p>

- **Stagnācijas scenārijs jeb dotācijas minimāla pieaudzēšana** proporcionāli cenu pieaugumam Latvijā

Finanšu struktūra	Dotācijas daļa 50% Pašu ienākumi 50%
Īstenojamās funkcijas	<p>Izklaides funkcija. Nacionālās identitātes veicināšanas un sociālā funkcija. Izglītojošā funkcija.</p> <p>Repertuāru veido aptuveni 2/3 vieglā žanra darbu – komēdijas, muzikālas izrādes, tautas lugas, 1/3 atvēlēta latviešu un pasaules klasikai un/vai mūsdienu dramaturģijai. Būtiska prasība - maksimāli atvieglot skatītājiem nepieciešamo intelektuālo potenciālu izrādes vēstījuma un estētikas uztverei. Izrādes tiek spēlētas galvenokārt stacionārās telpās, viesizrādes reģionos notiek ar valsts un pašvaldības finansējumu. Pieaug vidējā biļešu cena, maksimāli kāpinot to populārākajām izrādēm.</p> <p>Ieguvumi. Teātris piedāvā daudzveidīgu un kvalitatīvu izklaidi, kas ir:</p> <ul style="list-style-type: none"> -alternatīva Holivudas kinoprodukcijai, šoviem vai šlāgermūzikai; -kalpo cilvēkiem par satikšanās jeb „socializācijas” vietu; -padara pieejamu nacionālās kultūras mantojumu, ļaujot apzināties latviešu kultūras bagātību; -sniedz iespēju latviešu valodā baudīt jaunāko pasaules dramaturģiju; -reizi sezonā ļauj iepazīt jaunu teātra estētiku, bagātinot intelektuālo un estētisko pieredzi; -dod iespēju regulāri iestudēt izrādes bērniem un jauniešiem, audzinot savam teātrim jaunu auditoriju; -dod iespēju veidot izrādes lielajā zālē arī gados jauniem un maz pieredzējušiem režisoriem, veicinot viņu profesionālo izaugsmi. <p>Zaudējumi. Teātris joprojām nevar pilnvērtīgi realizēt māksliniecisko funkciju, brīvu režisora un aktieru radošā potenciāla attīstību, iekļaušanos Eiropas un pasaules teātra procesos.</p>

- **Attīstības scenārijs jeb dotācijas pieaudzēšana** līdz Eiropas valsts teātru dotācijas līmenim

Finanšu struktūra	Dotācijas daļa 60% Pašu ienākumi 40%
Īstenojamās funkcijas	<p>Mākslinieciskās pašvērtības funkcija. Nacionālās identitātes veicināšanas funkcija. Izglītojošā funkcija. Izklaides un sociālā funkcija.</p> <p>Repertuāru veido aptuveni 1/3 vieglā žanra darbu – komēdijas, muzikālas izrādes, tautas lugas, 2/3 atvēlēta latviešu un pasaules klasikai un latviešu un pasaules mūsdienu dramaturģijai. Būtiska prasība – veikt deleģēto valsts pārvaldes uzdevumu kultūras jomā,</p>

	<p>kas iekļauj visu četru augšminēto teātra funkciju kvalitatīvu īstenošanu. Teātrim ir daudzveidīgs repertuārs, kas paredz daļas izrāžu regulāru izvešanu viesizrādēs uz reģioniem. Viesizrādes tiek atbalstītas arī no kultūrai atvēlētā pašvaldību budžeta. Teātri īsteno elastīgu biļešu cenu politiku, padarot izrādes pieejamas visiem teātra interesentiem. Teātri veido pedagoģiskās programmas un bērnu izrādes.</p> <p>Ieguvumi. Teātris piedāvā daudzveidīgu un kvalitatīvu mākslu, kas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -padara pieejamu nacionālās kultūras mantojumu, ļaujot apzināties latviešu kultūras bagātību; -sniedz iespēju latviešu valodā baudīt jaunāko pasaules dramaturģiju; -ļauj iepazīt pasaules klasiku jaunos tulkojumos, bagātinot latviešu valodu; -regulāri ļauj iepazīt jaunu teātra estētiku, bagātinot intelektuālo un estētisko pieredzi; -dod iespēju regulāri iestudēt izrādes bērniem un jauniešiem, audzinot savam teātrim jaunu auditoriju; -dod iespēju veidot izrādes lielajā zālē arī gados jauniem un maz pieredzējušiem režisoriem, veicinot viņu profesionālo izaugsmi; -dod iespēju regulāri pieaicināt viesrežisorus, gan pilnveidojot teātra mākslinieku profesionalitāti un maksimāli izmantojot viņu radošo potenciālu, gan piedāvājot skatītājiem jaunu estētisko pieredzi un daudzveidīgu teātra valodu; -dod iespēju pilnveidot savu režijas rokrakstu pieredzējušiem pašmāju režisoriem, nebaudoties no negaidītiem atklājumiem un eksperimentiem. <p>Zaudējumi. Latviešu teātris kļūst tik radošs un inovatīvs, ka latviešu režisorus masveidā pārpērk Eiropas un pasaules teātri.</p>
--	---

Sadarbojoties visām ar teātra nozares pastāvēšanu un attīstību saistītajām pusēm (KM, Latvijas Teātra padome, VKKF, valsts teātri, pašvaldību teātri, pašvaldības un teātra nozares nevalstiskais sektors), šīs Stratēģijas darbības laikā nepieciešams uzsākt virzību uz attīstības scenārija realizāciju.

10. Teātra nozares stratēģiskie mērķi, rīcības virzieni un aktivitātes

Kultūras kapitāla saglabāšana un attīstība, sabiedrībai līdzdarbojoties kultūras procesos (RL 5.1.)					
1. Rīcības virziens: Labvēlīgas vides veidošana teātra mantojuma saglabāšanai un attīstībai, kā arī jaunu vērtību radīšanai teātra jomā (NAP 132)(RL 5.1.6./1.)					
Uzdevumi	Galvenie pasākumi, aktivitātes	Atbildīgās institūcijas	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
1.1. Nodrošināt regulāru atbalstu teātra jaunrades procesa attīstībai	1.1.1. Nodrošināt jaunu un daudzveidīgu vērtību radīšanu teātra mākslā, atbalstot radošo stipendiju un mērķprogrammu	KM (VKKF)		Valsts budžets (VKKF) 1.prioritātes 1.1.6. aktivitātē plānotā VKKF	2015-2020

	finansējuma apjoma pieaugumu VKKF (RL 1./1.1.1.) ⁶			budžeta pieauguma ietvaros 300 000	
1.2. Nodrošināt atbalstu teātra institūciju ilgtspējīgai darbībai	1.2.1. Atbalstīt valsts dibināto teātru darbību ar mērķi nodrošināt pakalpojumu daudzveidību un pieejamību plašai sabiedrības daļai (RL 1./1.2.1.)	KM	Valsts dibinātie teātri	Papildus valsts budžets <i>euro</i> 6 000 000	2014-2020
	1.2.2. Sekmēt nevalstisko teātru stabilitāti, izveidojot mērķprogrammas nevalstisko teātru un citu teātra nozares NVO atbalstam; to ietvaros izvērtēt iespējas slēgt 3 gadu līdzdarbības līgumus (RL 1./1.2.2.)	KM (VKKF)		Papildus valsts budžets (VKKF) <i>euro</i> 100 000 gadā	2014-2020
	1.2.2. Attīstīt finansiālā atbalsta sistēmu teātru viesizrāžu nodrošināšanai Latvijas reģionos	KM	VKKF	Papildus valsts budžets (VKKF) 14 viesizrādes (7 000 <i>euro</i> x 14 = 98 000 <i>euro</i> gadā)	2014-2020
1.3. Nodrošināt kvalitatīvas un daudzveidīgas teātra mākslas pieejamību bērnu un jauniešu auditorijai	1.3.1. Atjaunot VKKF mērķprogrammu „Bērnu un jauniešu teātra atbalsta programma”	KM (VKKF)	NVO, valsts teātri	Papildus valsts budžets (VKKF) <i>euro</i> 70 000 gadā	2015
	1.3.2. Veicināt izrāžu iestudēšanu Latvijas Leļļu teātrī	KM	Latvijas Leļļu teātris	Papildus valsts budžets (KM) <i>euro</i> 50 000 gadā	2015-2020
2. Rīcības virziens: teātra mākslas institūciju un mediju iesaiste auditorijas paplašināšanā, veicinot sabiedrības ieinteresētību un līdzdalību kultūras procesos. (NAP 337) (RL 5.1.6./2.)					
Uzdevumi	Galvenie pasākumi, aktivitātes	Atbildīgās institūcijas	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš

⁶ Aiz aktivitātēm, kas iekļautas Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014.-2020.gadam „Radošā Latvija”, iekavās norādīts prioritātes un pasākuma numurs no „Radošās Latvijas” pielikuma Nr.5 „Pamatnostādņu uzdevumu indikatīvais finanšu aprēķins un sadalījums pa gadiem”.

2.1.Sekmēt mērķtiecīgu mediju iesaisti sabiedrības izglītošanā un informēšanā par teātra mākslas procesiem un pasākumiem	2.1.1.Atjaunot kultūras periodisko izdevumu mērķprogrammu VKKF, nodrošinot analītiskas kritikas parādīšanos nozares medijos un interneta vietnēs: žurnālā „Teātra Vēstnesis”, aktuālajā vietnē kroders.lv (RL,1./2.1.2.)	KM (VKKF)	Mediji	Papildus: valsts budžets (VKKF) 1.prioritātes 1.1.6. aktivitātē plānotā VKKF budžeta pieauguma ietvaros	2014- 2020
	2.1.2.Sadarbībā ar NEPLP definēt nacionālo pasūtījumu raidījumiem un programmām par teātra mākslu sabiedriskajos medijos (LTV, Latvijas Radio, interneta platforma), tai skaitā nodrošinot izrāžu videoierakstu tapšanu un regulāru demonstrēšanu LTV (RL,1./2.1.3.)	NEPLP	LTV, Latvijas Radio, teātri	Valsts budžeta ietvarā	2015-2020
2.2.Atbalstīt tradicionālus un inovatīvus, pasākumus ar mērķi piesaistīt teātra norisēm jaunas auditorijas	2.2.1.Attīstīt tradicionālus un inovatīvus pasākumus, sekmējot teātra mākslas daudzveidības popularizēšanu (RL,1./2.2.2.)	KM	Pašvaldības, NVO, teātra institūcijas	Valsts budžeta ietvarā, pašvaldību budžets	2015-2020
	2.2.2.Veidot daudzveidīgus, dažādām mērķauditorijām paredzētus ievērojamu Latvijas teātra darbinieku, kā arī nozīmīgu vēstures notikumu jubilejām veltītus pasākumus (RL,1./2.2.3.)	KM	Pašvaldības, NVO, teātra mākslas institūcijas	Papildus: valsts budžets <i>euro</i> 2 600 000* (te un turpmāk ar * apzīmēts viss attiecīgajam pasākumam RL plānotais finansējums, kura apgūšanā teātra māksla ir tikai viena no iesaistītajām nozarēm), pašvaldību budžets	2015-2020

	2.2.3. Veidot atbalsta mehānismus teātra institūcijām, kas veido jaunus, inovatīvus pakalpojumus jaunu auditoriju piesaistei, tostarp ārvalstu auditorijas piesaistei (RL,1./2.2.4.)	KM	Pašvaldības, NVO, LKA, LMA, teātra mākslas institūcijas	Papildus: valsts budžets (VKKF), 1.prioritātes 1.1.6. aktivitātē plānotā VKKF budžeta pieauguma ietvaros; pašvaldību budžets	2016-2020
	2.2.4. Teātra institūcijās stiprināt esošo un veicināt jaunu kultūras pakalpojumu pieejamību bez jebkādas diskriminācijas, tostarp veicinot sociālo iekļautību personām ar funkcionālajiem traucējumiem (RL,1./2.2.5.)	KM	LM, pašvaldības, NVO, teātra institūcijas	Valsts budžeta ietvarā, finansējumu plānots piesaistīt SIF administrēto projektu konkursu ietvaros; pašvaldību budžets	2017-2020
2.3. Izveidot un īstenot Latvijas Republikas simtgades kultūras programmu teātra nozarē	2.2.5. Izstrādāt un īstenot teātra pasākumu programmu Latvijas Republikas simtgadei, savlaicīgi plānojot pasākumus un finansējumu to norisei: (RL,1./2.3.1.)	KM	Teātra mākslas institūcijas	Papildus: valsts budžets <i>euro</i> 20 000 000*	2015-2018
	2.2.6. Turpināt īstenot programmu „Mantojums – 2018. Kultūras infrastruktūras uzlabošanas programma 2006. – 2018.gadam”: (RL 1./2.3.5., RL 4./2.2.3.) (iekļauti: Jaunais Rīgas teātris, Dailes teātris, Valsts leļļu teātris, Valmieras drāmas teātris)	KM, FM (VNĪ)	Kultūras institūcijas	Saskaņā ar kultūras infrastruktūras programmas 2006.–2018. plānoto finansējumu 6128571 euro	2015-2018

3. Rīcības virziens: Latvijas teātra profesionāļu līdzdalības nodrošināšana starptautiskajos kultūras procesos un sadarbības tīklos un kultūras diplomātijas attīstības veicināšana (NAP 337) (RL 5.1.6./3.)

Uzdevumi	Galvenie pasākumi, aktivitātes	Atbildīgās institūcijas	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
3.1. Nodrošināt teātra nozares starptautisko sadarbību un konkurētspēju	3.1.1. Attīstīt regulāru starptautisku festivālu sistēmu visā teātra nozarē, lai veicinātu profesionālās teātra mākslas konkurētspēju (Nodrošināt teātra festivāla „Homo Novus” un Baltijas teātra festivāla norisi)	KM (VKKF)	Teātri, NVO	KM, VKKF, teātri	2016-2020
	3.1.2. Aktīvi piedalīties starptautiskajās ar teātra mākslu saistītajās organizācijās un tīklos, kur Latvija ir dalībvalsts (2020 NETWORK, INTERSECTION, SPACE, IETM, FIT, Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas Latvijas nodaļā, ITI - Starptautiskajā teātra institūtā u.c.) (RL 1./3.1.5.)	KM	NVO	Valsts budžeta ietvarā	2015-2020
	3.1.3. Veicināt Latvijas teātra nozares pārstāvju mobilitāti un iesaisti starptautiskos projektos: (RL 1./3.1.6.)	KM	NVO, teātri	Papildus: valsts budžets euro 2 835 422*; Ziemeļu-Baltijas valstu mobilitātes programma	2015-2020
3.2. Veidot Latvijas pozitīvu tēlu ar teātra nozares pārstāvju	3.2.1. Nodrošināt teātra nozares pārstāvniecību Prāgas	KM	NVO, LMA	Papildus: valsts budžets euro 1 200 000*	2015-2020

 piedalīšanos starptautiskās aktivitātēs	scenogrāfijas kvadriennālē (RL 1./3.2.1.)				
	3.2.2.Nodrošināt informāciju par Kultūras kanonā esošām teātra mākslas vērtībām dažādām ārvalstnieku mērķauditorijām, tostarp latviešu diasporai (RL 1./3.2.2.)	KM	ĀM (LI), LNB, teātra nozares institūcijas	Papildu: valsts budžets euro 150 000*	2016 II pusg.-2018

4. Rīcības virziens: Cilvēkresursu attīstība un efektīva kultūrpārvaldība teātra nozarē (NAP 339) (RL 5.1.6./4.)

Uzdevumi	Galvenie pasākumi, aktivitātes	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
4.1. Radīt labvēlīgus apstākļus teātra nozarē strādājošajiem un viņu darba novērtējumam	4.1.1.Panākt teātra nozarē strādājošo atalgojuma pieaugumu un konkurētspēju, nodrošinot tā atbilstību kvalifikācijai un samērojamību ar vidējo atalgojumu valstī un darba tirgū (RL 1./4.1.1.)	KM	FM, VARAM, pašvaldības	Papildus: valsts budžets euro 54 863 435*; pašvaldību budžets	2015-2020
	4.1.2.Izstrādāt un ieviest normatīvo regulējumu un atbalsta sistēmu radošo profesionāļu (tajā skaitā teātra nozares profesionāļu) tiesiskās un sociālās aizsardzības pilnveidošanai (RL 1./4.1.2.)	KM	LM, FM, LRSP	Papildus: valsts budžets euro 1 728 000*	2016-2020
	4.1.3.Pilnveidot atzinības un apbalvojumu sistēmu (Gada balvas teātrī, „Izcilības balva kultūrā”) par nozīmīgiem sasniegumiem nacionālajā un starptautiskajā līmenī teātra mākslas nozarē (RL 1./4.1.3.)	KM	NVO, teātra nozares institūcijas	Papildus: valsts budžets euro 600 000*	2015-2020

4.2. Pilnveidot teātra nozares pārvaldības sistēmu	4.2.1. Apzināt problēmas teātra nozares pārvaldībā un izstrādāt koncepciju tās darbības un koordinācijas uzlabošanai (RL. 1./4.2.1.)	KM	NVO, KM, Latvijas Teātra padome	Valsts budžeta ietvarā	2015-2016 I pusg.
	4.2.2. Atbalstīt mecenātisma tradīciju attīstību teātra nozarē (RL.1./4.2.4.)	KM	Privātie partneri	Valsts budžeta ietvarā; privātais finansējums	2015-2020
4.3. Nodrošināt regulāru teātra procesu un auditorijas izpēti un kultūrpolitikas monitoringu	4.3.1. Nodrošināt pētījumu Par Latvijas nevalstisko teātru darbības modeli un pienesumu Latvijas teātru nozarē	KM	Pētniec. institūcijas	Papildus valsts budžets euro 5 000	2016
	4.3.2. Pilnveidot teātra statistikas apkopošanu un pieejamību, saturiski un tehnoloģiski attīstot Latvijas digitālo kultūras karti	KM	Teātra institūcijas, NVO	Papildus valsts budžets 100 000*	2015-2020

Radošums mūzizglītībā un uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība (RL 5.1.)

1. Ricības virziens: Personību attīstoša mūzizglītība teātra nozarē (NAP 337; 249; 248) (RL 5.2.6./1.)

Uzdevumi	Galvenie pasākumi, aktivitātes	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
1.1. Nodrošināt daudzveidīgu teātra izglītības pakalpojumu pieejamību	1.1.1. „Kultūras skolas somas” programmas ietvaros izstrādāt kultūrizglītojošas programmas par teātri, un nodrošināt to pieejamību bērniem un jauniešiem visā Latvijas teritorijā (RL. 2./1.1.1.)	KM	VKKF, kultūras un teātra institūcijas, IZM	Papildus: valsts budžets euro 2 500 000*	2016-2020
	1.1.2. Popularizēt un iedzīvināt formālajā un neformālajā izglītības procesā Latvijas teātra kultūras kanonu, tostarp izveidot tā digitālo versiju bērnu un jauniešu auditorijai (RL. 2./1.1.2.)	IZM (VISC)	LNB, KM	Valsts budžeta ietvarā	2018 I pusg.

2. Ricības virziens: Konkurētspējīgas augstākās izglītības un pētniecības veicināšana teātra jomā (NAP 182; 183; 184; 186; 189; 190), (RL 5.2.6./3.)

Uzdevumi	Galvenie pasākumi	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
----------	-------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------------------	------------------

2.1. Nodrošināt starptautiski konkurētspējīgas augstākās izglītības piedāvājumu teātra nozarē	2.1.1. Nodrošināt doktora grādu ieguvušo mācībspēku īpatsvara pieaugumu LKA (RL. 2./3.1.1.)	LKA,	IZM, KM	Valsts budžeta papildu aprēķinus varēs veikt pēc RL 2.prioritātes 3.1.3 uzdevuma īstenošanas	2015-2020
	2.1.2. Nodrošināt teātra studiju programmu satura un aprīkojuma mērķtiecīgu atjaunināšanu un modernizāciju, LKA infrastruktūras, studiju programmu kvalitāti un ilgtspēju, ņemot vērā darba tirgus prasības (RL. 2./3.1.2.)	LKA	IZM, KM	Plānots piesaistīt finansējumu IZM administrēto ERAF programmu ietvaros; Papildus: valsts budžets euro 42 000 000*	2015-2020
	2.1.3. Nodrošināt izcilajiem teātra nozares studentiem stipendiju programmu un mobilitātes iespējas (RL. 2./3.1.5.)	IZM, KM	LKA	Valsts budžeta ietvarā; Erasmus+	2015-2020
3.1. Nodrošināt pētniecisko bāzi kultūras izpētei un nacionālās identitātes stiprināšanai, veicināt fundamentālo un lietišķo pētījumu īstenošanu teātra nozarē	3.1.1. Izveidot trīs kultūrizglītības augstskolām kopēju, starptautiskām prasībām atbilstošu un starptautiski citējamu pētniecības izdevumu – žurnālu, papildinot datu bāzēs iekļauto zinātnisko žurnālu izveidi Latvijā (RL. 2./3.2.2.)	JVLMA, LKA, LMA	KM, IZM	Papildus: valsts budžets euro 500 000	2017-2019 II pusg.
	3.1.2. Sekmēt studējošo un akadēmiskā personāla līdzdalību Latvijas un ārvalstu teātra augstskolu un zinātnisko institūtu sadarbības programmās un projektos (RL. 2./3.2.3.)	LKA, LMA	IZM, KM	Papildus: valsts budžets euro 162 460*; plānots piesaistīt finansējumu IZM administrēto ESF programmu ietvaros	
	3.2.3. Sekmēt studējošo un akadēmiskā personāla līdzdalību Latvijas un ārvalstu teātra augstskolu	LKA, LMA	IZM, KM	Papildus: valsts budžets euro 162 460*; plānots	

	un zinātnisko institūtu sadarbības programmās un projektos (RL. 2./3.2.3.)			piesaistīt finansējumu IZM administrēto ESF programmu ietvaros	
4. Rīcības virziens: Teātra nozares darba tirgum pielāgota profesionālā tālākizglītība (NAP 295), (RL 5.2.6./4.)					
Uzdevumi	Galvenie pasākumi	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
4.1. Nodrošināt teātra nozares darba tirgum pielāgotu profesionālo tālākizglītību	4.1.1. Atbilstoši teātra nozares specifiskajām vajadzībām nodrošināt teātra jomā strādājošiem pastāvīgu profesionālo pilnveidi (RL. 2./4.1.1.)	KM (LNB, LNKC, NKC, KISC)	Kultūras institūcijas, LRSP	Papildus: valsts budžets euro 3 004 416*; pašvaldību budžets	2015-2020
	4.1.2. Izvērtēt iespēju un izstrādāt metodiku regulāra monitoringa veikšanai par audzēkņu skaitu LKA, kas ieguvuši darbu sešus mēnešus pēc skolu beigšanas (RL. 2./4.1.4.)	KM (LNKC)	LKA	Papildus valsts budžets euro 60 000*	2017-2019
Konkurētspējīgas kultūras un radošās industrijas (RL 5.3.)					
1. Rīcības virziens: Inovāciju attīstība teātra un citās radošajās industrijās (NAP 134; 186), (RL 5.3.6./3.)					
Uzdevumi	Galvenie pasākumi	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
1.1. Veicināt teātra industrijas sektora eksporta attīstību	1.1.1. Organizēt izglītojošus seminārus, konferences, kampaņas un citus izglītojošus pasākumus par teātra nozares attīstības jautājumiem un eksporta iespējām	Nozares institūcijas, NVO	VKKF, LIAA	Papildus valsts budžets 1.prioritātes 1.1.6.aktivitātē plānotā VKKF budžeta pieauguma ietvaros; plānots piesaistīt finansējumu ES fondu programmas ietvarā	2017-2020
Radošas teritorijas un kultūras pakalpojumu pieejamība (RL 5.4.)					
1. Rīcības virziens: Kvalitatīvu un daudzveidīgu teātra nozares pakalpojumu attīstības un pieejamības nodrošināšana (NAP 188; 337; 415; 417; 437) (RL 5.4.6./1.)					
Uzdevumi	Galvenie pasākumi	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš

1.1. Sekmēt plašu profesionālās teātra mākslas pakalpojumu pieejamību reģionos, nodrošinot pakalpojumu grozu	1.1.1. Palielināt VKKF mērķprogrammas finansējumu profesionālās teātra mākslas pieejamībai reģionos (RL. 4./1.1.1.)	KM (VKKF)	Teātri	RL 1.prioritātes 1.1.6. aktivitātes VKKF budžeta pieauguma ietvaros	2015-2020
	1.1.2. Turpināt mērķtiecīgu pašvaldību kultūras infrastruktūras pilnveidi, pielāgojot to arī profesionālās teātra mākslas aktivitātēm (RL. 4./1.1.2.)	Pašvaldība	VARAM	Pašvaldību budžetu ietvaros; finansējumu plānots piesaistīt konkursa kārtībā no ERAF un pārrobežu programmām	2015-2020
	1.1.4. Nodrošināt atbalstu reģionālajiem daudzfunkcionālajiem centriem augstvērtīgu teātra mākslas pakalpojumu piedāvājumam, slēdzot ar tiem līdzdarbības līgumus (RL. 4./1.1.4.)	KM	Reģionālie daudzfunkc. centri, pašvaldības, teātri	Papildus: valsts budžets 450 000*	2015-2020

2. Rīcības virziens: Attīstīt Rīgu kā kultūras metropoli un sekmēt tās pozitīvo ietekmi (NAP 132;389)

Uzdevumi	Galvenie pasākumi	Atbildīgā institūcija	Iesaistītās institūcijas	Nepiec. finansējums un tā avoti	Izpildes termiņš
2.1.Teātru infrastruktūras attīstība Rīgas metropoles areālā	2.1.1.Nodrošināt teātru infrastruktūras uzlabošanu un attīstību (t.sk. Jaunā Rīgas teātra ēkas Lāčplēša ielā 25, Rīgā, rekonstrukcija, Latvijas Nacionālā teātra Mazās zāles un Dailes teātra Jaunās zāles projektēšana, Valmieras drāmas teātra renovācija) (RL. 4./3.1.8.)	KM,FM (VNĪ), RD	KM teātri	Izmaksas provizoriski var tikt noteiktas pēc veicamo darbu saskaņošanas ar ēku lietotāju, pēc būvprojekta tehniskā projekta aktualizācijas un būvniecības līgumcenas noteikšanas	2015-2020

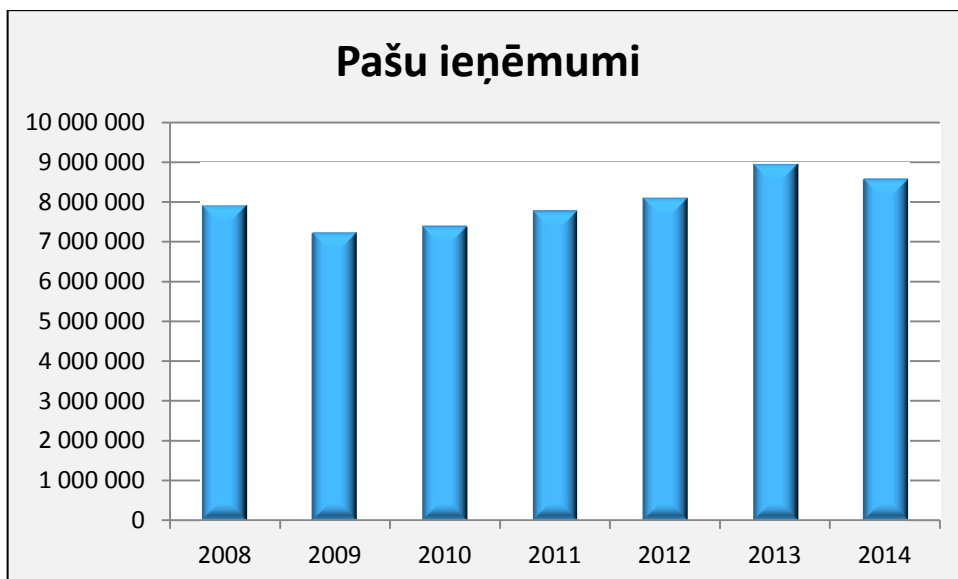
11. Stratēģijas īstenošanas novērtēšanas kārtība

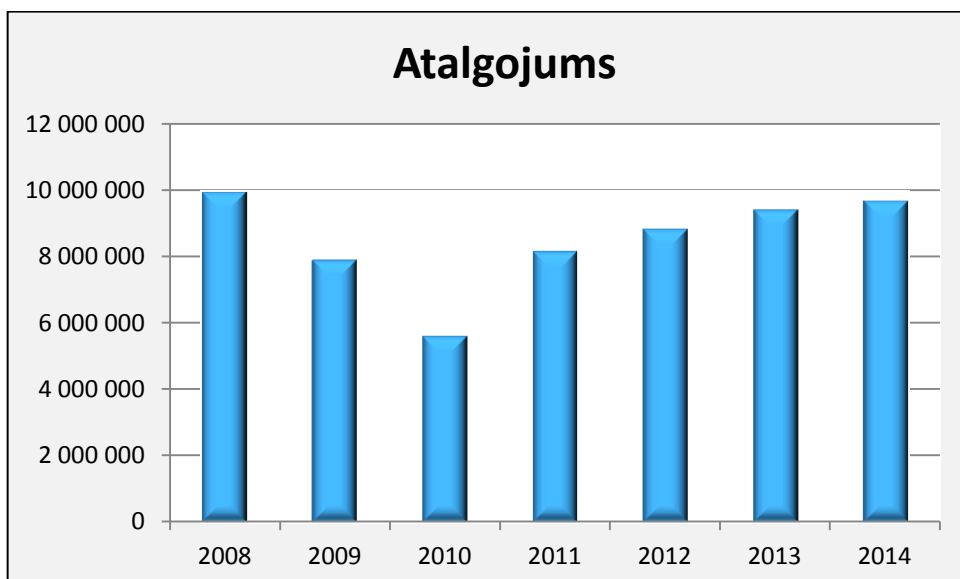
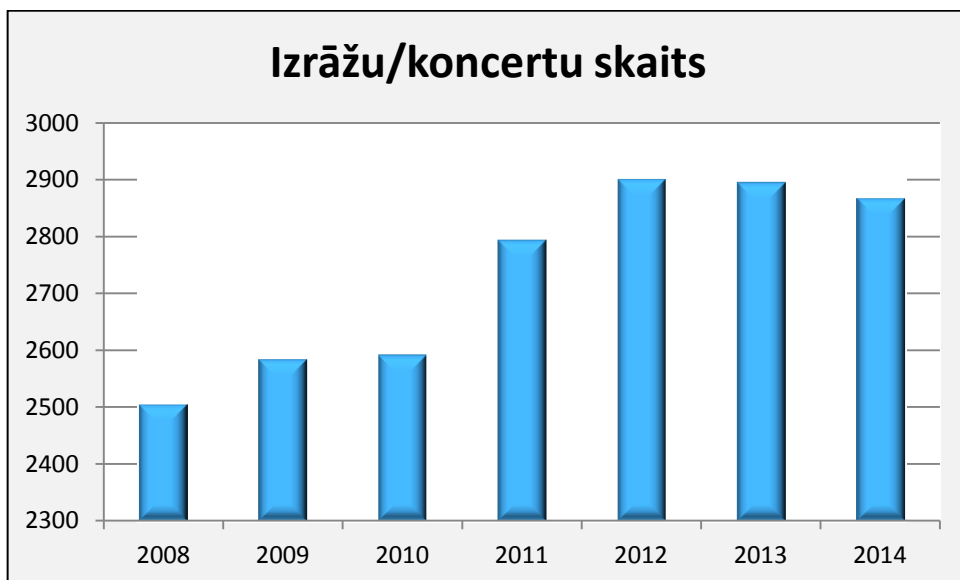
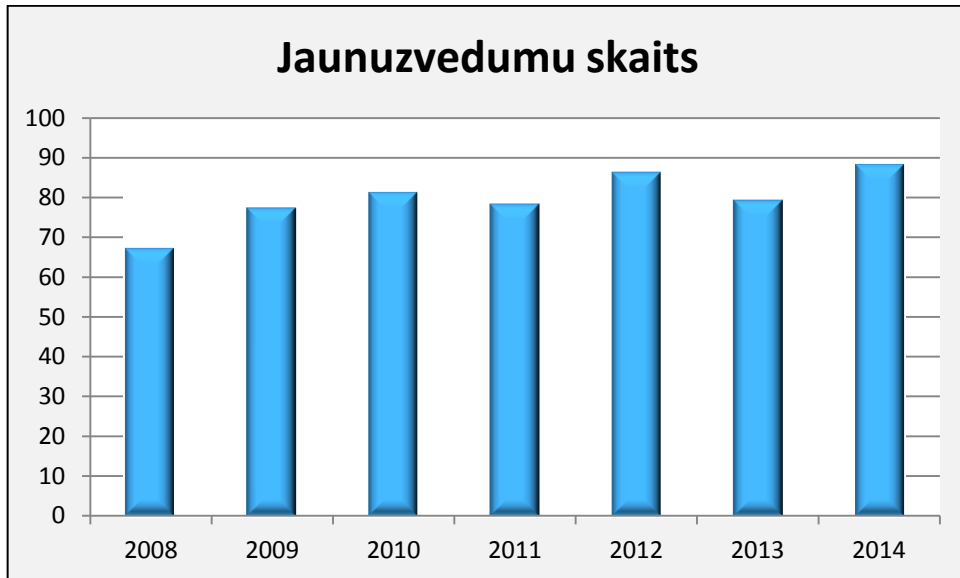
Stratēģijas īstenošanas gaita un rezultāti tiek izvērtēti katru gadu pēc teātra institūciju darbības statistisko datu apkopošanas Latvijas Digitālajā kultūras kartē, sadaļā „Rezultatīvie rādītāji” norādot attiecīgā rādītāja izpildi.

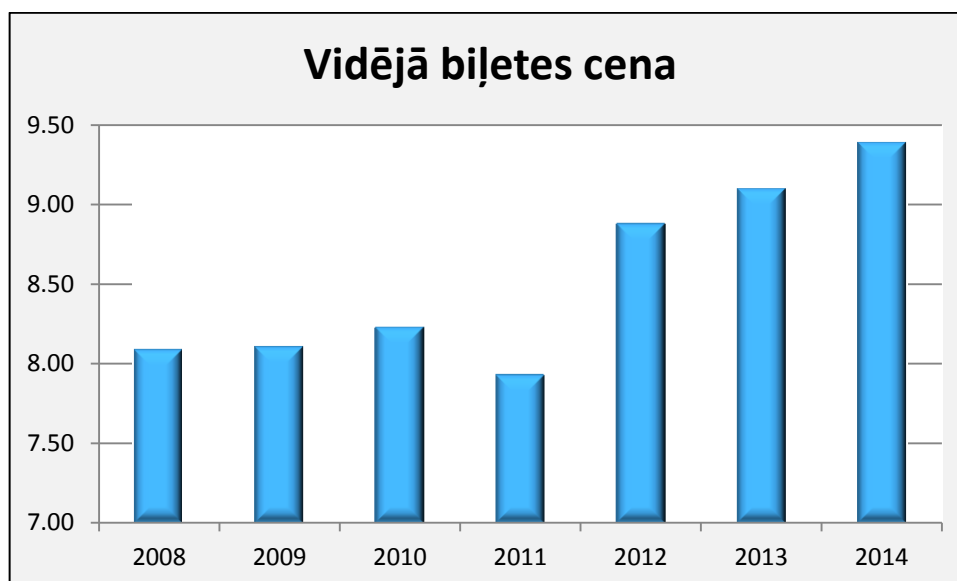
Līdz 2017.gada 1.aprīlim tiek nodrošināta nepieciešamā informācija „Radošās Latvijas” īstenošanas starposma informatīvajam ziņojumam iesniegšanai Ministru kabinetā, bet līdz 2021.gada 1.aprīlim informācija pamatnostādņu „Radošā Latvija” īstenošanas gala ziņojumam iesniegšanai Ministru kabinetā.

Nepieciešamības gadījumā Kultūras ministrijas Kultūrpolitikas departamenta Nozaru politikas nodaļa sadarbībā ar Latvijas Teātra padomi sagatavo grozījumus Teātra nozares stratēģijā.

Statistikas dati par Kultūras ministrijas pakļautībā esošo valsts dibināto un dotēto teātru darbības rādītājiem no 2008. –2014.gadam







Dati: VSIA „Latvijas Nacionālais teātris”, VSIA „Latvijas Dailes teātris”, VSIA „Mihaila Čehova Rīgas krievu teātris”, VSIA „Jaunais Rīgas teātris”, VSIA „Latvijas leļļu teātris”, VSIA „Valmieras teātris”, VSIA „Daugavpils teātris” Kultūras ministrijā iesniegtās atskaites ar darbības rādītājiem par laika periodu no 2008.-2014.gadam. Dati no 2008.-2013.gadam ir pārrēķināti euro valūtā.

Kultūras ministrijas rīkotā konkursa „Par atbalstu profesionāliem nevalstiskiem teātriem” ietvaros 2011.gadā un 2012.gadā piešķirtais finansējums nevalstiskajiem teātriem (euro)

Nosaukums	2011.gads	2012.gads
Biedrība „Savienojums”	6 383	13 954
Biedrība „Tarba”	6 170	13 924
SIA „Nomadi”	6 064	11 117
SIA „Teātris TT”	3 936	9 119
SIA „Teātris „Skatuve””	4 893	8 800
Latvijas Profesionālās mūsdienu dejas horeogrāfu asociācija	5 851	
Biedrība „Anša Rūtentāla Kustību teātris”	5 213	
Biedrība „Teātris-in”	5 000	
SIA „Teātris TT”	3 936	
SIA „Apvienība Ars Nova”	3 830	
SIA „Agitas klubs”	3 724	
Biedrība „Brīvo aktieru sabiedrība”	3 192	

SIA „Rīgas Senās Mūzikas Centrs”	2 659	
Kopā:	60 851	56914

**Nevalstiskie teātri - VKKF mērķprogrammās piešķirtais finansējums
2013./2014./2015. gadā (euro)**

Nosaukums	2013.gads	2014.gads	2015.gads
Biedrība „Savienojums”	18 497	27 000	40 000
Biedrība „Tarba”	12 806	38 000	15 000
SIA „Apvienība Ars Nova”		16 000	
Biedrība „Ditas Balčus teātris "Divas acis"		10 000	6 000
SIA „Teātris „Skatuve””		10 000	10 000
Biedrība „Brīvo aktieru sabiedrība”			16 000
Dramaturgu teātris			
SIA „Teātris TT”		7 000	
Biedrība „Pigeon – Bridge”		10 000	
Biedrība „Anša Rūtentāla Kustību teātris”		3 000	3 000
Radošā apvienība „Nomadi”		4 000	
Kopā:	31 303	125 000	90 000

KM redzeslokā ir organizācijas, kuru biedri ir Latvijas Teātra padomē, organizācijas, kuras konkursa kārtībā ir ieguvušas tiesības veikt valsts pārvaldes uzdevumus un organizācijas, kas piedalās VKKF rīkotajos projektu un mērķprogrammu konkursos

Šobrīd KM instruments datu apkopošanai ir portāls www.kulturaskarte.lv, kurā gan nevalstiskajām organizācijām nav obligāti jāsniedz informācija par savu darbību, līdz ar to pieejamā informācija šobrīd ir ierobežota.

Rezultatīvie rādītāji teātra nozarē

LNT – Latvijas Nacionālais teātris

DT – Dailes teātris

MČRKKT – Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris

JRT – Jaunais Rīgas teātris

LLT – Latvijas Leļļu teātris

VDT – Valmieras drāmas teātris

Daugavpils t. – Daugavpils teātris

Rādītājs	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
1. Apmeklējumu skaits gadā	639 600	725 322	645 133		644 000		566 000		576 000		566 000		574 000	
NT	177 000	178 063	168 000		170 000		170 000		175 000		170 000		170 000	
DT	160 000	194 892	172 762		170 000		175 000		175 000		170 000		175 000	
VDT	49 000	47 821	47 677		48 000		46 000		47 000		45 000		45 000	
Daugavpils t.	22 000	20 611	20 000		20 000		20 000		21 000		22 000		23 000	
MČRKKT	98 600	102 249	84 073		85 000		90 000		92 000		92 000		93 000	
LLT	70 000	81 725	66 147		65 000		65 000		66 000		67 000		68 000	
JRT	63 000	99 961	86 474		86 000		80 000		85 000		80 000		80 000	

Rādītājs	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
2. Kopējais izrāžu skaits gadā	2 510	2 865	2 458		2 555		2 270		2 290		2 280		2 250	
NT	430	544	430		430		425		425		420		410	
DT	460	483	426		420		430		430		420		420	
VDT	315	325	320		325		435		435		430		410	
Daugavpils t.	120	121	120		120		120		130		130		130	
MČRKKT	315	329	263		320		320		330		340		340	
LLT	570	635	530		540		540		540		540		540	
JRT	300	428	369		370		370		400		390		380	

Rādītājs	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
3. Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklējumu skaits gadā	123 000	145 245	120 286		123 500		128 000		129 000		129 000		126 000	
NT	12 000	18 385	20 000		20 000		25 000		25 000		25 000		20 000	
DT	20 000	18 147	15 000		15 000		15 000		17 000		17 000		18 000	
VDT	3 000	10 525	5 000		5 000		6 000		5 000		4 000		5 000	
Daugavpils t.	8 500	8 000	6 327		6 000		6 000		6 000		6 000		6 000	
MČRKT	8 000	6 896	5 000		6 000		6 000		6 000		7 000		7 000	
LLT	70 000	81 725	66 147		70 000		70 000		70 000		70 000		70 000	
JRT	1 500	1 567	2 812		1 500		1 500		1 500		1 500		1 500	
	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
Rādītājs	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
4. Jauniestudējumu skaits gadā, to žanriskā un tematiskā daudzveidība, tajā skaitā latviešu oriģināldramaturģijas jauniestudējumu un jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto iestudējumu skaits	65	88	66		73		67		73		69		65	
NT	11	22	13		14		15		17		16		15	
DT	10	17	14		15		15		16		15		15	
VDT	8	12	9		10		10		11		10		10	
Daugavpils t.	10	11	8		9		9		10		9		9	
MČRKT	8	7	6		7		7		8		9		7	
LLT	11	11	9		10		11		11		10		9	
JRT	7	8	7		8		7		8		7		7	

Rādītājs	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
7. Izrāžu skaits gadā ārpus teātra pastāvīgās atrašanās vietas Latvijā	173	217	181		173		175		174		171		174	
NT	10	12	10		10		10		11		11		11	
DT	18	15	18		15		15		15		15		15	
VDT	30	64	44		40		40		40		35		40	
Daugavpils t.	35	27	30		30		32		30		32		30	
MČRKT	17	13	11		13		13		13		13		13	
LLT	60	82	65		65		65		65		65		65	
JRT	3	4	3		4		4		4		4		4	

Rādītājs	2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020	
	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde	Plāns	Izpilde
8. Izrāžu skaits gadā ārvalstīs	15	26	11		16		12		12		12		12	
NT	0	6	2		3		3		3		3		3	
DT	0	0	0		0		0		0		0		0	
VDT	0	0	0		0		0		0		0		0	
Daugavpils t.	1	2	2		2		2		2		2		2	
MČRKT	7	7	6		6		6		6		6		6	
LLT	0	1	0		0		1		1		1		1	
JRT	7	10	1		5		5		5		5		5	