

Saturs

PĒTĪJUMA “VALSTS KULTŪRIZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ABSOLVENTU DARBA TIRGUS IZPĒTE UN PROGNOZE” STRUKTŪRAS APRAKSTS	3
STATISTIKAS ANALĪZE	3
DATU IEGUVE	3
GALVENIE SECINĀJUMI	4
PĒTĪJUMA REZULTĀTI	10
<i>Mākslas izglītības iestādes ar vidējo speciālo izglītību: analīze pa specialitātēm</i>	11
SALĪDZINOT DATUS PA IZGLĪTĪBAS IESTĀDĒM, VAR SECINĀT, KA VISVAIRĀK UZŅEMTI AUDZĒKŅI PĒDĒJO TRĪS GADU LAIKĀ IR VIENĀ NO PRESTIŽĀKAJĀM MĀKSLAS IZGLĪTĪBAS IESTĀDĒM LATVIJĀ – RĪGAS LIETIŠKĀS MĀKSLAS KOLEDŽĀ – 55 CILVĒKI GADĀ, BET VISMĀZĀK – VALMIERAS MĀKSLAS VIDUSSKOLĀ, KAS IR NODIBINĀTA TIKAI 1995.GADĀ. TUR KATRU GADU TIEK UZŅEMTI 13 AUDZĒKŅI (SKAT. 2.ZĪMĒJUMU).	12
JĀPIEBILST, KA 1995./96.M.G. J.ROZENTĀLA RĪGAS MĀKSLAS VIDUSSKOLĀ NETIKA UZŅEMTI JAUNIEŠI VISPĀR. PĀRĒJĀS MĀKSLAS KULTŪRIZGLĪTĪBAS IESTĀDĒS UZŅEMTO AUDZĒKŅU SKAITS NAV STABILS, TAS MAINĀS	13
<i>Mākslas izglītības iestādes: analīze pa mākslas izglītības iestādēm</i>	15
<i>Cilvēku skaits uz 1 vietu</i>	21
<i>Latvijas kultūras skola</i>	29
<i>Rīgas horeogrāfijas skola</i>	32
<i>Mūzikas izglītības iestādes ar vidējo speciālo izglītību: analīze pa specialitātēm</i>	34
	34
<i>Mūzikas izglītības iestādes: analīze pa mūzikas koledžām</i>	37
<i>Mūzikas papildizglītības iestādes ar vidējo izglītību</i>	37
<i>Kultūrizglītības augstskolas</i>	61
VALSTS KULTŪRIZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ABSOLVENTU TELEFONINTERVIJA	73
PĒTĪJUMA APRAKSTS	73
PĒTĪJUMA MĒRĶIS	74
PĒTĪJUMA REZULTĀTI	74
<i>Kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedības analīze pa izglītības līmeņiem: augstākā un vidējā speciālā</i>	74
<i>Kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedības analīze pa specialitātēm</i>	81
	88
APĢĒRBU DIZAINERI, JA UZSĀK STRĀDĀT, TAD STRĀDĀ LIELĀKOTIES SAVĀ SPECIALITĀTĒ UN VAIRĀK NETURPINA MĀCĪBAS. TIE, KAS NESTRĀDĀ, IR STUDENTI UN TURPINA STUDIJAŠ JAU APĢŪTAJĀ SPECIALITĀTĒ. DAŽI APĢĒRBU DIZAINERI IR BEZDARBNIEKI	88
GALVENIE SECINĀJUMI	89
PIELIKUMS	92
ĒKSPERTU VIEDOKLIS PAR VIDĒJO SPECIĀLO IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ABSOLVENTU UZVEDĪBU DARBA TIRGŪ PĒC MĀCĪBU BEIGŠANAS	92

<i>Pētījuma apraksts</i>	92
VENTSPILS MŪZIKAS KOLEDŽAS DIREKTORS.....	92
<i>Pētījuma secinājumi</i>	92
TELEFONINTERVIJAS TABULU ATSKAITE	98
<i>Atbildes uz jautājumiem pa specialitātēm (skaitļos)</i>	98

Pētījuma “Valsts kultūrizglītības iestāžu absolventu darba tirgus izpēte un prognoze” struktūras apraksts

Lai izpētītu valsts kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedību darba tirgū, kā arī konstatētu pieprasījuma struktūru pēc kultūrizglītības iestādēs apgūstamajām specialitātēm, tika izstrādāti un īstenoti trīs savstarpēji saistīti pētījuma posmi – statistikas analīze, kultūrizglītības iestāžu absolventu telefonintervija un ekspertu aptauja.

Atskaites sākuma daļā sniegts apskats par statistikas analīzes rezultātiem. Statistikas analīze veikta, balstoties uz LR Kultūras ministrijas Informācijas un analīzes nodaļas apkopotajiem datiem par iestājkonkursiem, uzņemto un absolvējušo jauniešu skaitu kultūrizglītības iestādēs.

Atskaites otrā daļa veltīta kultūrizglītības iestāžu absolventu telefonintervijai, ko veica Baltijas Datu nams 1998.gadā laikā no 21.septembra līdz 2.oktobrim. Šajā pētījuma posmā ir iegūta informācija par 1997./98.mācību gada Kultūras ministrijas pārziņā esošo kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedību darba tirgū, beidzot mācības.

Atskaites trešā daļa ir pielikums, kurā ietilpst ekspertu aptaujas rezultāti, statistikas analīzes tabulu pielikums, telefonintervijas tabulu atskaite un telefonintervijas anketa.

Statistikas analīze

Datu ieguve

Dati iegūti, LR Kultūras ministrijai veicot mācībspēku aptauju 21 Kultūras ministrijas pārziņā esošā mācību iestādē 1998.gada augustā - septembrī. Aptauja veikta netieši, pa pastu.

Datu statistiskā analīze veikta, atsevišķi izdalot:

- mākslas koledžas (ar vidējo speciālo izglītību un vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību);
- mūzikas koledžas (ar vidējo speciālo izglītību un vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību);
- Latvijas kultūras skolu;
- Rīgas horeogrāfijas skolu;
- kultūrizglītības augstskolas (J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, Latvijas Mākslas akadēmiju un Latvijas Kultūras akadēmiju).



Analīze veikta, gan aplūkojot specialitātes, kādas apgūstamas kultūrizglītības iestādēs, gan apskatot katru mācību iestādi, kas atrodas Kultūras ministrijas pārziņā, atsevišķi.

Galvenie secinājumi

Kultūras ministrijas pārziņā esošās mākslas izglītības iestādēs ar vidējo speciālo un vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību uzņemto audzēkņu skaits pēdējo gadu laikā ir pieaudzis (181 audzēkņi, uzņemti 1995./96.m.gadā – 224 uzņemti audzēkņi 1997./98.m.gadā). Lai gan pieaugums nav liels, tomēr var teikt, ka situācija ir stabilizējusies un jauniešu skaits, kas vēlētos iegūt specialitāti, saistītu ar mākslu, vairāk nesarūk, kā tas bija vērojams 1990.gadu sākumā un vidū.

Vislielākais uzņemto audzēkņu skaits no 1995./96.-1997./98.m.gadam mākslas koledžās ir *vides dizaina* specialitātē. Otra specialitāte, kas tradicionāli ir bijusi viena no prestižākajām izglītības programmām jauniešu vidū, ir *apgērba (tai skaitā trikotāžas apgērba) dizainā*, bet trešā - *koktēlniecība, mēbeļu dizains*. Šajās izglītības programmās ir arī visvairāk absolventu. Tās apgūstamas Latvijā jau ilgus gadus un ir nostabilizējušās Latvijas kultūrizglītības sistēmā.

Iestājkonsertu konkursu salīdzinājums dažādās specialitātēs (mākslas, mūzikas, kultūras iestāžu darbinieku u.c.) liek secināt, ka vislielākais pretendentu skaits uz 1 vietu ir mākslas koledžās, specialitātēs, kas saistītas ar dizainu un noformēšanu:

- *vides dizainā* (2,1-12,2 cilvēki uz vietu 1997./98.m.gadā),
- *apgērba dizainā* (3-8 cilvēki uz vietu 1997./98.m.gadā),
- *stikla izstrādājumu dizainā* (6,2 cilvēki uz 1 vietu 1997./98.m.gadā),
- *metālmākslā* (1-5,2 uz 1 vietu 1997./98.m. gadā).

Populārākās mākslas izglītības iestādes ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību ir Rīgas lietišķās mākslas koledža un Liepājas lietišķās mākslas koledža. Tur iestājkonkursi izglītības programmās ir vidēji vislielākie. (Vides dizainā atbilstoši 12,2 cilvēki un 11 cilvēki uz 1 vietu, apgērba dizainā atbilstoši 6,6 cilvēki un 8 cilvēki uz 1 vietu u.c.)

Arī mūzikas koledžās, līdzīgi kā mākslas koledžās, uzņemto audzēkņu skaits pēdējo trīs mācību gadu laikā lēnām ir pieaudzis. Tāpēc var apgalvot, ka mūzikas koledžu audzēkņu skaits ir stabilizējies, ar tendenci palielināties.



Visvairāk uzņemti audzēkņi 1997./98.m.g. tiek *pūšaminstrumentu izglītības programmas* specialitātēs. Otrā izglītības programma, ko jaunieši labprāt apgūst, ir *taustiņu instrumenti*, kur viennozīmīgi dominē *klavierspēles māksla*. Jāpiebilst, ka taustiņu instrumentu izglītības programmās ir vērojama tendence uzņemto audzēkņu skaitam samazināties.

Specialitātes, kur ir visvairāk absolventu, ir tās, kur iepriekšējos gados bija liels uzņemto audzēkņu skaits:

- *taustiņu instrumenti*,
- *pūšaminstrumenti*,
- *kora diriģēšana*,
- *stīgu instrumenti*.

Konkursi mūzikas koledžās ir nelieli: vidēji 1-1,5 cilvēks uz 1 uzņemamo vietu. Vislielākie konkursi ir uz specialitātēm:

- *vokālā māksla* (līdz 2,1 cilvēkam uz 1 vietu);
- *bērnu kora kormeistars* (2 cilvēki uz 1 vietu);
- *baznīcas mūzikas vadzinība* (2 cilvēki uz 1 vietu).

Visprestīzākās mūzikas koledžas ar vidēji vislielāko pretendentu skaitu uz 1 vakanto vietu ir J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža. (Piemēram, vokālās mākslas specialitātē atbilstoši 1,8 cilvēki un 2,1 cilvēks uz 1 vietu.)

Latvijas kultūras skolā, kas vienīgā no Kultūras ministrijas mācību iestādēm ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību piedāvā *kultūras darba organizatora (KDO) – amatierteātra režisora, KDO – svētku režisora, KDO – deju kolektīvu vadītāja, KDO – tūrisma gida un bibliotekāra* profesijas, uzņemto audzēkņu skaits pēdējo trīs mācību gadu laikā nav ievērojami mainījies (no 64 līdz 73), līdzīgi arī kā absolventu skaits (no 47 līdz 52).

Visvairāk audzēkņi tiek uzņemti *KDO – svētku režisora* specialitātē, bet vismazāk jau trešo gadu pēc kārtas – *bibliotekāru* specialitātē.



Kopējais absolventu skaits no 1996./97. – 1997./98.mācību gadam Latvijas kultūras skolā nav mainījies. Visievērojamākais absolventu skaita kritums ir bijis *KDO – svētku režisora* specialitātē (no 12 – 3 cilvēkiem). Nedaudz samazinājies arī absolvējušo speciālistu skaits *KDO – deju kolektīvu vadīšanā*. Pārējās specialitātēs absolventu skaits pēdējo gadu laikā ir nedaudz svārstījies, bet bez tendencēm palielināties vai samazināties.

Vislielākais konkurss, ar tendenci pieaugt, ir *KDO – lauku tūrisma gida* specialitātē (1997./98.m.g. bija 2,3 cilvēki uz 1 vietu). To var uzskatīt par vispieprasītāko izglītības programmu jauniešu vidū, kas saistāms ar tūrisma attīstīšanos Latvijā. Vienlaicīgi šajā studiju programmā 1997./98.m.g. uzņemto audzēkņu skaits tika samazināts par vairāk nekā pusi.

Tāpat ir palielinājies iestājkonkurss *KDO – svētku režisora* specialitātē – līdz 2 cilvēkiem uz 1 vietu.

Rīgas horeogrāfijas skola ir vienīgā kultūrizglītības iestāde Kultūras ministrijas pārziņā, kas piedāvā vidējo speciālo izglītību baleta mākslā.

Uzņemto audzēkņu skaits pēdējo trīs mācību gadu laikā tikai nedaudz svārstās, ko nevar teikt par absolventu skaitu. 1998.gadā, tāpat kā 1996.gadā, skolu pabeidza 11 audzēkņi, taču 1997.gadā bija vērojams būtisks absolventu skaita kritums – līdz 5 cilvēkiem.

Pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu ir vidēji liels – aptuveni 3 cilvēki. Tomēr šim skaitam ir tendence nedaudz samazināties – līdz 2,8 cilvēkiem uz 1 vietu, kas saistīts ar pieprasījuma samazināšanos darba tirgū Latvijā.

Latvijas Kultūras ministrijas pārziņā ir trīs augstākās mācību iestādes – Latvijas Mākslas akadēmija, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija un Latvijas Kultūras akadēmija. Ja 1995./96.m.g. Latvijas Kultūras akadēmijā tika visvairāk uzņemti studenti - 156, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā - 131 un Latvijas Mākslas akadēmijā vismazāk – 112, tad turpmāko divu gadu laikā uzņemto skaits ir izlīdzinājies un kļuvis aptuveni vienāds (130 – 135).

Latvijas Mākslas akadēmija ir vienīgā augstskola Kultūras ministrijas pārziņā, kuras uzņemto studentu skaits no 1995./96.m. gada ir nedaudz pieaudzis - par 18 cilvēkiem. Šis



pieaugums lielākoties ir noticis, palielinot maksas vietu skaitu (no 40 līdz 55 vietām), kā arī nedaudz palielinot budžeta vietas (no 72 līdz 75 vietām).

1997./98.m. gadā vislielākais iestājkonkurss ir bijis *dizaingrafikas* (4,7 cilvēki uz 1 vietu) un *modes dizaina* (4 cilvēki uz 1 vietu) specialitātēs, lai gan uzņemto studentu skaita ziņā tās neierindojas pirmajās vietās.

Latvijas Mākslas akadēmijā visvairāk tiek uzņemti studenti *mākslas vēsturē un teorijā* (tur uzņemto studentu skaits ir pieaudzis līdz 16 cilvēkiem), *vides mākslā* (12), kas ir populāra arī vidējās speciālās paaugstinātā līmeņa izglītības iestādēs, un *glezniecībā* (12), kur pēdējo trīs gadu laikā LMA uzņemto studentu skaits ir sarucis.

J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā visvairāk uzņemti ir *pūšaminstrumentu un vokālās mākslas* specialitātēs – tādās izglītības programmās, kur mūzikas koledžās ir bijis liels absolventu skaits.

Pretendentu skaits Latvijas Mūzikas akadēmijā uz 1 vakanto vietu vidēji ir neliels – 1997./98.m. gadā tas bija no 1,1 līdz 1,6 cilvēkiem. Lielākais iestājkonkurss (1,6 cilvēki) jau otro gadu pēc kārtas saglabājas *vokālās mākslas* specialitātē, pēc tam seko *horeogrāfijas* specialitāte ar 1,5 cilvēkiem uz 1 vietu.

Latvijas Kultūras akadēmijas uzņemto studentu skaits no 1995./96.m. gada ir samazinājies, lai gan konkursi visās studiju programmās joprojām ir ļoti augsti.

Latvijas Kultūras akadēmijā katru gadu mainās piedāvāto specialitāšu loks, izņemot *kultūras teoriju, vēsturi un vadzinību* – tur uzņemšana ir bijusi visus pēdējos trīs gadus.

Pārējās specialitātēs uzņemšana notiek periodiski – ar viena vai divu gadu pārtraukumu, kas novērš kādas vienas speciālistu grupas “pārprodukciju”, kā arī uztur augstu pretendentu skaita līmeni uz 1 vakanto vietu.

1997./98.m.gadā lielākais konkurss ir uz studiju programmu *dramatiskā teātra aktieris* (15,7 cilvēki uz 1 vietu).



Liels konkurss katru gadu ir *starptautisko sakaru* studiju programmā, kur pretendentu skaits svārstās atkarībā no tā, uz kādu valsti šī programma specializējas:

- uz Ziemeļvalstīm (16 cilvēki uz 1 vietu 1996./97.m.g.),
- uz Franciju (11,3 cilvēki uz 1 vietu 1995./96.m.g.),
- uz Norvēģiju (8,9 cilvēki uz 1 vietu 1995./96.m.g.),
- uz Poliju (5,6 cilvēki uz 1 vietu 1996./97.m.g.),
- uz Vāciju (5,5 cilvēki uz 1 vietu 1997./98.m.g.).

Skaitliski vismazāk sagatavoti tiek teātra un kino dramaturgi: pēdējo trīs gadu laikā uzņemti ir 12 cilvēki. To varētu skaidrot ar kino nozares grūto finansiālo stāvokli, kā dēļ ir strauji samazinājies kino darbinieku pieprasījums.

No esošajām augstskolām Kultūras ministrijas pārziņā Latvijas Kultūras akadēmija jauniešu vidū ir vispopulārākā. Par to liecina iestājkonkursi, kas salīdzinājumā ar Latvijas Mākslas akadēmiju un J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju ir ievērojami lielāki.

Rezumējot iepriekš teikto, uzmanība būtu vēršama uz mūzikas izglītības iestādēm, kur, neraugoties uz zemiem iestājkonkursiem, uzņemto audzēkņu skaits pieaug. Mūzikas speciālistu piedāvājums ir nesamērojams ar vajadzībām pēc šiem speciālistiem darba tirgū, tāpēc sagaidāms, ka ar laiku šiem speciālistiem var rasties grūtības atrast darbu savā specialitātē.

Pieprasījums pēc mākslas izglītības iestādēs apgūstamajām specialitātēm ir diferencēts – atsevišķas izglītības programmas (piemēram, vides dizains un apģērba dizains) ir ļoti populāras jauniešu vidū, kamēr citas – mazāk populāras. Taču nepārtraukta speciālistu sagatavošana populārajās izglītības programmās tuvākajā nākotnē var radīt šo speciālistu pārprodukciju. Šāda iezīme atklājās, pētījuma otrajā posmā – telefonintervijās - analizējot apģērba dizaina speciālistu darba uzvedību pēc mācību beigšanas. Šai jauniešu vidū populārajai profesionālajai grupai jau tagad ir grūtības iekļauties darba tirgū – atrast darbu specialitātē, būt labi atalgotam u.c.

Tāpēc statistikas analīzē iegūtos rezultātus par mākslas un mūzikas specialitāšu popularitāti jauniešu vidū būtu svarīgi papildināt ar darba tirgus pieprasījuma detalizētu izpēti,



kas radītu visaptverošu izpratni par kultūrspeciālistu situāciju Latvijas sabiedrībā. Lietderīga būtu dažādu specialitāšu kompleksa darba tirgus izpēte, ko varētu veikt, resoriem koordinējot pētnieciskos plānus un kooperējot resursus vienam lielākam projektam, vai arī piesaistot ārējus finansu avotus.

Vēl viena būtiska problēma, kas atspoguļojas statistikas analīzē, ir nevienmērīga dažādu Latvijas reģionu iedzīvotāju iesaistīšanās kultūrizglītības programmu apgūvē. Mācību iestāžu dažādā popularitāte jauniešu vidū un būtiskās atšķirības iestājkonkursos liecina par atšķirīgām iedzīvotāju iespējām apgūt kultūrizglītības programmas dažādos Latvijas rajonos. Arī šī problēma prasa tālāku izpēti un analīzi.



Pētījuma rezultāti

Latvijas Republikas Kultūras ministrijas pārziņā ir 1.vidējās vispārējās izglītības iestāde un 1. papildizglītības iestāde un 19 kultūrizglītības iestādes, no tām 4 ir vidējās speciālās, 12 - vidējās speciālās ar paaugstināto līmeni un 3 – augstākās izglītības iestādes.

No 4 vidējās speciālās un 12 vidējās speciālās paaugstinātā līmeņa izglītības iestādēm 6 ir mākslas izglītības iestādes, 1 – kultūras skola, 1 horeogrāfijas skola un 10 – mūzikas izglītības iestādes:

Mākslas izglītības iestādes, kuras realizē profesionālās izglītības programmas:

- vidējās speciālās izglītības iestāde:
 - Valmieras mākslas vidusskola;

- vidējās speciālās paaugstinātā līmeņa izglītības iestādes:
 - Rīgas lietišķās mākslas koledža;
 - Liepājas lietišķās mākslas koledža;
 - Rēzeknes mākslas koledža;
 - Daugavpils mākslas koledža “Saules skola”;

- vidējās vispārējās izglītības iestāde:
 - J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola (reorganizēta no 1998. gada – tagadējais nosaukums J.Rozentāla Rīgas mākslas koledža);
 - Latvijas kultūras skola, kas ir vidējā speciālā paaugstinātā līmeņa izglītības iestāde;
 - Rīgas horeogrāfijas skola, kas ir vidējā speciālā izglītības iestāde;

Mūzikas izglītības iestādes, kas ir Kultūras ministrijas pārziņā:

- vidējās speciālās izglītības iestādes:
 - E. Dārziņa mūzikas skola;
 - Rīgas Doma kora skola;



• vidējās speciālās paaugstinātā līmeņa izglītības iestādes:

- J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža;
- *J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledža*;
- Daugavpils mūzikas koledža;
- *Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas koledža*;
- Jelgavas mūzikas koledža;
- *Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledža*;
- Ventspils mūzikas koledža;

• vidējās papildizglītības iestāde:

- Jūrmalas mūzikas vidusskola.

Augstākās izglītības iestādes, kas ir Kultūras ministrijas pārziņā:

- Latvijas Mākslas akadēmija;
- J. Vītola Mūzikas akadēmija;
- Kultūras akadēmija.

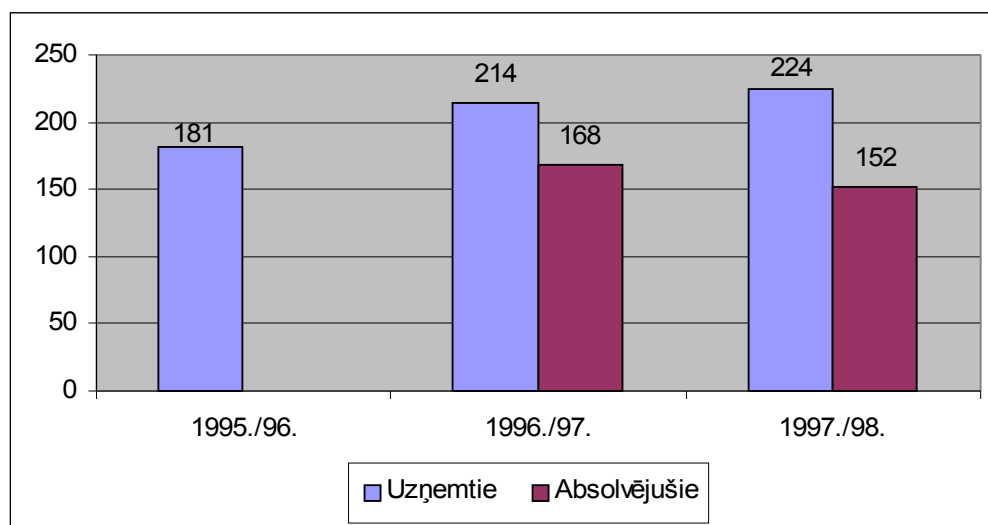
Mākslas izglītības iestādes ar vidējo speciālo izglītību: analīze pa specialitātēm

Uzņemto audzēkņu skaits no 1995./96. - 1997./98.mācību gadam mākslas kultūrizglītības iestādēs ar vidējo speciālo izglītību ir pakāpeniski pieaudzis (skat. 1.zīmējumu). No 1995./96. - 1997./98.m.gadam uzņemto audzēkņu skaits palielinājies par 43 jauniešiem. Lai gan šis pieaugums nav liels, tomēr var teikt, ka situācija ir stabilizējusies un audzēkņu skaits, kas vēlētos iegūt specialitāti, saistītu ar mākslu, vairāk nesarūk, kā tas bija vērojams 1990.gadu sākumā un vidū.

Vienlaicīgi ir samazinājies absolventu skaits mākslas izglītības iestādēs (skat. 1.zīmējumu), ko varētu skaidrot ar 90.gadu vidū novērojamo tendenci uzņemto audzēkņu skaitam samazināties. Tā 1998.gadā beigušo skaits attiecībā pret 1997.gadā beigušajiem bija samazinājies par 16 jauniešiem.



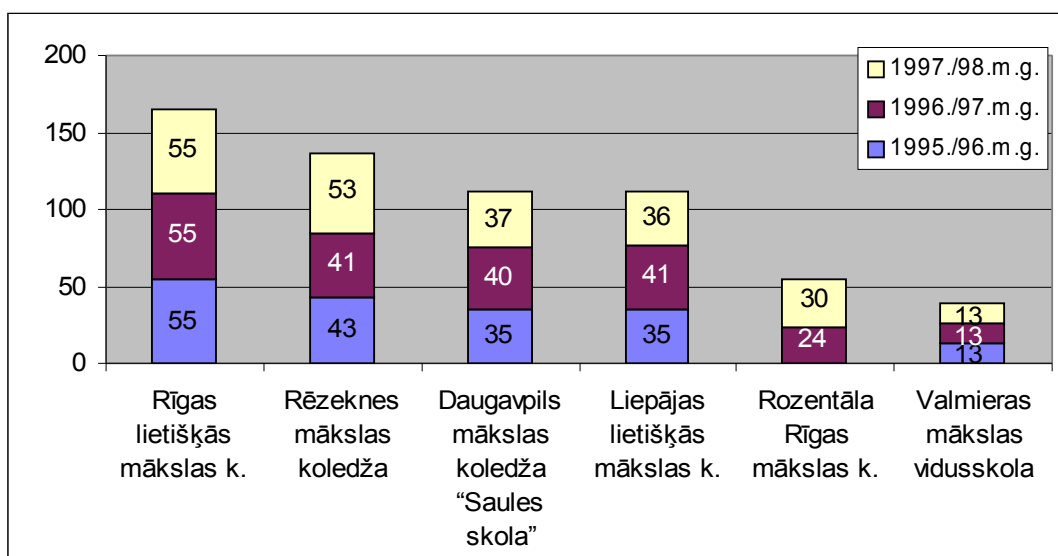
1.zīmējums. Kopējais uzņemto audzēkņu skaits no 1995./96. – 1997./98.mācību gadam un kopējais absolventu skaits no 1996./97. – 1997./98.mācību gadam mākslas izglītības iestādēs



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem mākslas izglītības iestādēs ar vidējo speciālo izglītību nav apkopoti

Salīdzinot datus pa izglītības iestādēm, var secināt, ka visvairāk uzņemti audzēkņi pēdējo trīs gadu laikā ir vienā no prestižākajām mākslas izglītības iestādēm Latvijā - Rīgas lietišķās mākslas koledžā – 55 cilvēki gadā, bet vismazāk – Valmieras mākslas vidusskolā, kas ir nodibināta tikai 1995.gadā. Tur katru gadu tiek uzņemti 13 audzēkņi (skat. 2.zīmējumu).

2.zīmējums. Uzņemto audzēkņu skaits mākslas izglītības iestādēs no 1995./96. – 1997./98.m.g.



Jāpiebilst, ka 1995./96.m.g. J.Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā netika uzņemti jaunieši vispār. Pārējās mākslas kultūrizglītības iestādēs uzņemto audzēkņu skaits nav stabils, tas mainās.

1.tabulā ir apkopoti dati par uzņemto audzēkņu skaitu pa specialitātēm pēdējo trīs mācību gadu laikā.

Vislielākais uzņemto jauniešu skaits no 1995./96.-1997./98.m.gadam ir *vides dizaina* specialitātē, kas ietver interjera, dekoratīvās noformēšanas un grafiskā dizaina izglītības programmas. Otra izglītības programma, kurā visvairāk tiek uzņemti audzēkņi Latvijas mākslas izglītības iestādēs kopumā, ir *apgērba* (tai skaitā *trikotāžas apgērba*) *dizaina* specialitāte, kas tradicionāli ir bijusi viena no prestižākajām izglītības programmām jauniešu vidū (skat. 1.tabulu). Šīs specialitātes, kā arī *koktēlniecība*, *mēbeļu dizains*, kas ierindojas starp visvairāk apgūtajām specialitātēm, tiek studētas Latvijā jau ilgus gadus, un ir nostabilizējušās Latvijas kultūrizglītības sistēmā.

1.tabula. Uzņemto audzēkņu un absolventu skaits mākslas koledžās pa specialitātēm 1995./96.-1997./98.m.g.

Specialitātes	1995./96.*		1996./97.		1997./98.		Kopā**	
	Uzņ.	Abs.	Uzņ.	Abs.	Uzņ.	Abs.	Uzņ.	Abs.
Tekstilmāksla	17		21	17	20	16	58	33
Rokdarbi	24		20	20	23	11	67	31
Metālmāksla	15		15	10	15	6	45	16
Keramika	11		12	15	19	7	42	22
Koktēlniecība, mēbeļu dizains	25		28	22	22	15	75	37
Ādas izstr.dizains	12		9	9	10	6	31	15
Stikla izstr.dizains	5		5	6	5	-	15	6
Koka izstr. Restaurācija	-		-	-	-	-	-	-
Grafika, glezniecība (tēlotājmāksla)	7		30	19	37	22	74	41
Tēlniecība	5		5	6	5	-	15	6
Apgērba dizains (trikotāžas apgērba modelēšana)	29		34	19	31	19	94	38
Vides dizains (interjera (telpu) dizains, dekoratīvā noformēšana, grafiskais dizains)	31		35	25	37	18	103	43

* Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

** Kopā saskaitīti pēdējo trīs mācību gadu uzņemto audzēkņu skaits un pēdējo divu mācību gadu absolventu skaits



Uzņemto jauniešu skaits ir pieaudzis tādās specialitātēs, kā:

- *vides dizains,*
- *grafika, glezniecība,*
- *keramika.*

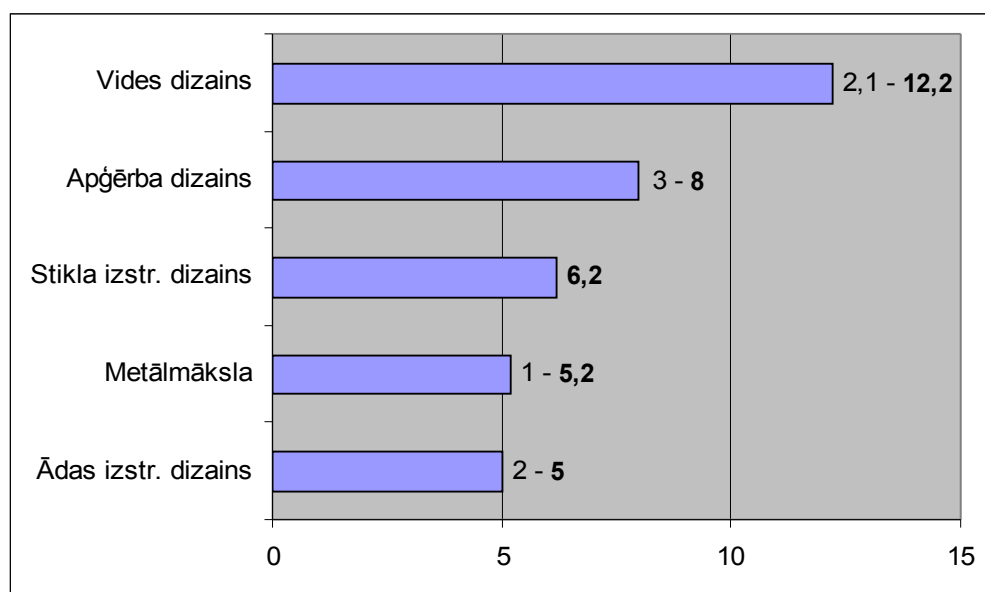
Visvairāk absolventu pēdējo divu gadu laikā ir bijis *vides dizaina, apģērba dizaina,* kā arī *grafikas, glezniecības (tēlniecības) specialitātēs,* kur ir arī lielākais uzņemto audzēkņu skaits (skat. 1.tabulu). Šīs profesijas ir tās, kurās visvairāk tiek sagatavoti speciālisti ar vidējo speciālo izglītību.

Turpretī vismazākais absolventu skaits ir *stikla izstrādājumu dizainā un tēlniecībā.*

Vislielākais iestājek sāmenu konkurss ir specialitātēs, kas saistītas ar dizainu un noformēšanu (skat. 3.zīmējumu).

3.zīmējums. Konkursi (zemākie un augstākie) piecās populārākās izglītības programmās mākslas izglītības iestādēs 1997./98.mācību gadā

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Dati par pretendentu skaitu uz vienu uzņemamā audzēkņa vietu liecina, ka vidēji vislielākie konkursi ir Rīgas lietišķās mākslas koledžā (*vides dizainā* -12,2 cilvēki uz 1 vietu 1997.gadā, *apģērba dizainā* - 6,6 cilvēki uz 1 vietu 1997.gadā, *stikla izstrādājumu dizainā*-



6,2 cilvēki uz 1 vietu 1997.gadā). *Stikla izstrādājumu dizains* ir iekļauts vienīgi Rīgas lietišķās mākslas koledžas izglītības programmā.

Raksturīgi, ka citās mākslas izglītības iestādēs konkursi visās specialitātēs ir vidēji zemāki nekā Rīgas lietišķās mākslas koledžā, kur tie ir visaugstākie. Tas liecina par šīs mācību iestādes popularitāti un prestižu jauniešu vidū, kas izvēlas mākslas izglītības apguvi.

Arī citās mākslas koledžās lielākie konkursi ir izglītības programmās, kas saistītas ar dizainu:

- *vides dizainā* (2,1-11 cilvēki uz vietu 1997.gadā),
- *apģērba dizainā* (3-8 cilvēki uz 1 vietu 1997.gadā),
- *metālmākslā* (1-5 cilvēki uz 1 vietu 1997.gadā).

Varam secināt, ka jauniešu vidū arvien populārākas kļūst izglītības programmas, kurās tiek ieviests jauns programmas saturs atbilstoši tirgus izmaiņām vai arī kuru pieprasījums tirgus ekonomikas apstākļos pieaug (piemēram, *vides dizainā*).

Tāpat liels konkurss saglabājas *apģērba dizainā*, kuru jaunieši joprojām uzskata par prestižu un saistošu specialitāti.

Vides dizainu, apģērba dizainu, stikla izstrādājumu dizainu, metālmākslu un ādas izstrādājumu dizainu var minēt kā radošās profesijas, par kurām ir vislielākā interese jauniešu vidū.

Mākslas izglītības iestādes: analīze pa mākslas izglītības iestādēm

Mākslas izglītības iestāde ar vidējo vispārējo izglītību

J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola

J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola ir vienīgā mākslas skola ar vidējo vispārējo izglītību, kas ir Kultūras ministrijas pārziņā. Tas nozīmē, ka šīs vidusskolas beidzēji saņem tikai atestātu par vidējo vispārējo izglītību bez papildus kvalifikācijas.

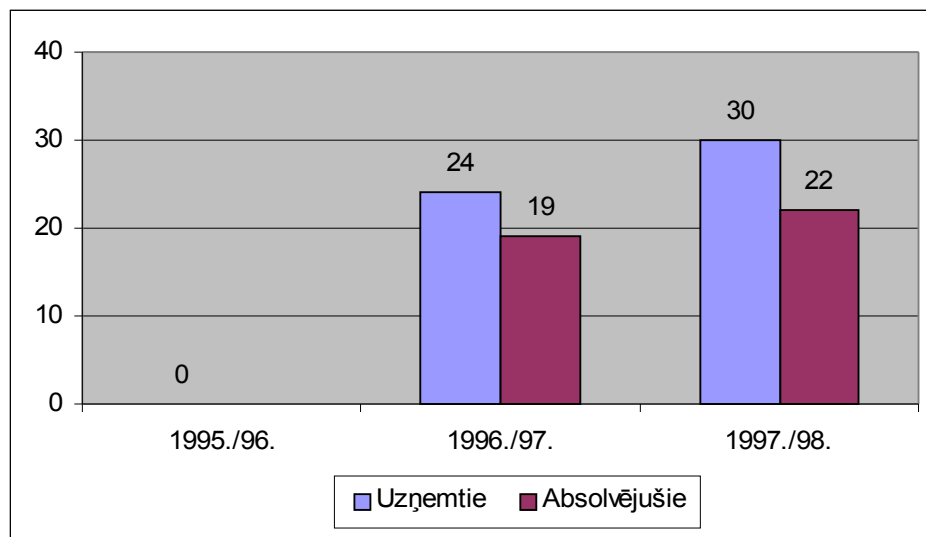
J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā tiek piedāvāta tikai 1 izglītības programma, tā ir grafika, glezniecība (tēlotājmāksla).

Uzņemto audzēkņu skaita struktūra pēdējo triju mācību gadu laikā ir mainījies: 1995./96.m.g. netika uzņemti audzēkņi vispār, 1996./97.m.g. tika uzņemti 24 audzēkņi, bet 1997./98.m.g. – 30 audzēkņi.



Ja apskata absolventu skaitu pēdējo divu gadu laikā, tad redzams, ka J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolu 1996./97.m.g. absolvēja 19 audzēkņi, bet 1997./98. – 22 (skat. 4.zīm). Tātad, gan uzņemto, gan absolvējušo audzēkņu skaits ir pieaudzis.

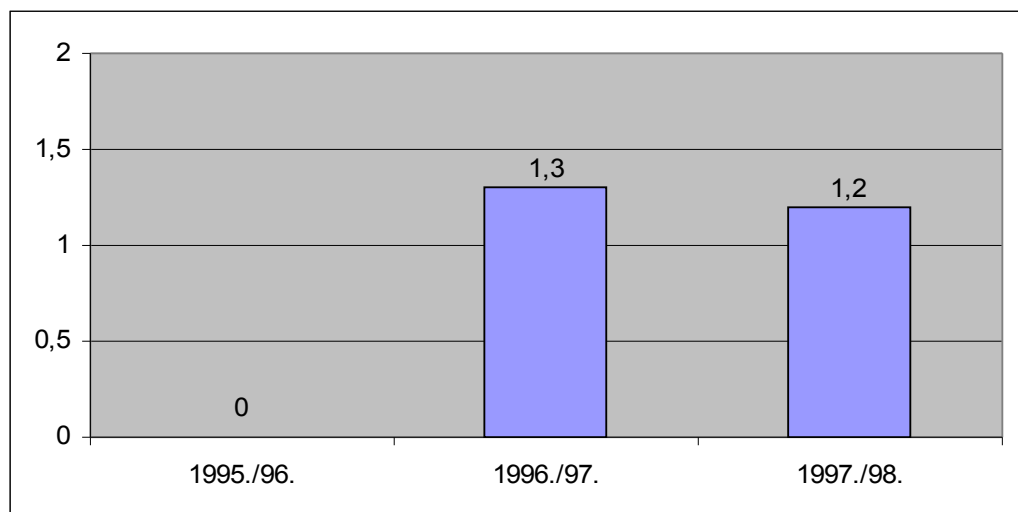
4.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā



Dati par absolventiem 1995./96.m.g. nav apkopoti

Iestājkonkurss grafikā, glezniecībā ir neliels. Pēc gada pārtraukuma, atsākot 1996./97.m.g. uzņemt audzēkņus, pretendentu skaits uz vienu vietu bija 1,3 cilvēki, bet 1997./98.m.g., palielinot vietu skaitu, tas nedaudz samazinājās – līdz 1,2 cilvēkiem uz 1 vietu (skat. 5.zīm.).

5.zīmējums. Iestājkonkurss J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā grafikā, glezniecībā Cilvēku skaits uz 1 vietu



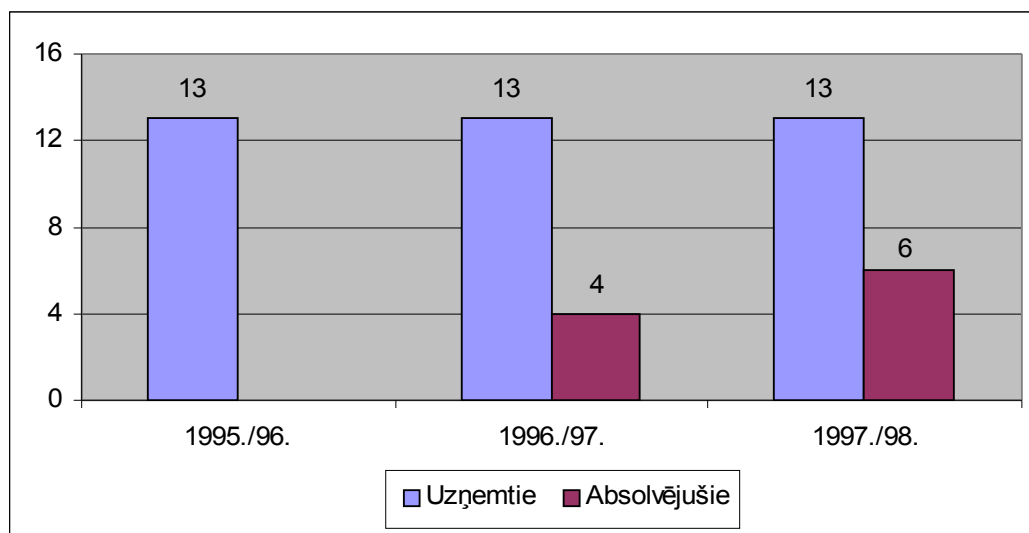
Tādējādi J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā tiek sagatavoti jaunieši tikai vienā izglītības programmā, nepiešķirot kvalifikāciju, un tās popularitāte jauniešu vidū ir visai zema.

Mākslas izglītības iestāde ar vidējo speciālo izglītību

Valmieras mākslas vidusskola

Valmieras mākslas vidusskola ir mācību iestāde, kas katru gadu uzņem nemainīgu audzēkņu skaitu - 13 cilvēkus. Gan uzņemto, gan absolvējušo audzēkņu skaita ziņā tā ir vismazākā izglītības iestāde (skat. 6.zīm.).

6.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Valmieras mākslas vidusskolā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Raksturīgi, ka katru gadu tiek piedāvātas atšķirīgas izglītības programmas, izņemot vides dizainu. Vides dizainā tiek uzņemti audzēkņi katru gadu, palielinot vietu skaitu par 1 vietu gadā: no 6 vietām 1995./97.m.g. līdz 8 vietām 1997./98.m.g.

2.tabula. Vietu sadalījums pa specialitātēm Valmieras mākslas vidusskolā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Tekstilmāksla						2
Keramika					5	2
Ādas izstr.dizains	3					2
Apģērba dizains	4		6			
Vides dizains	6		7	4	8	
Kopā:	13		13	4	13	6

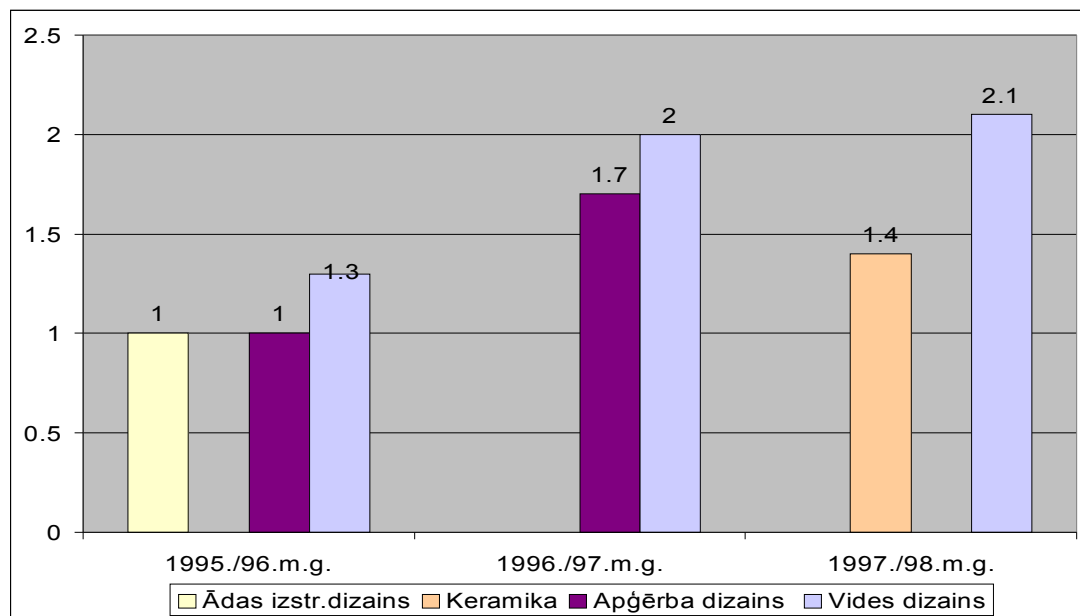
Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti



Lai gan uzņemto audzēkņu skaits ir mazs, pretendentu skaits uz 1 vietu visās izglītības programmās turpina saglabāties neliels. Vislielākais konkurss, ar tendenci pieaugt ir vides dizainā, kur 1997./98.m.g. tas bija sasniedzis 2,1 cilvēku uz 1 vakanto vietu (skat. 7.zīm.). Pārējās izglītības programmās iestājkonkurss ir mazāks par 2 cilvēkiem uz 1 vietu.

7.zīmējums. Iestājkonkursi Valmieras mākslas vidusskolā no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Šī vidusskola, kas ir nesena izveidota (1995.gadā), vēl nav tik populāra jauniešu vidū kā citas mākslas koledžas. Jāpiebilst, ka vēl viens iemesls, kas var likt izvēlēties citu izglītības iestādi, nevis Valmieras mākslas vidusskolu, ir tāds, ka, beidzot šo mācību iestādi, var iegūt speciālo izglītību, kurai ir mazāk priekšrocību darba tirgū nekā vidējai speciālai paaugstinātā līmeņa izglītībai, ko iegūst pārējās mākslas izglītības iestādēs (izņemot J. Rozentāla mākslas vidusskolu), kas ir Kultūras ministrijas pārziņā. Tomēr vides dizains un apģērba dizains kļūst iecienītas specialitātes, aizvien vairāk jauniešu vēlas tās studēt Valmieras mākslas vidusskolā.



Mākslas izglītības iestādes ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību

Mākslas izglītības iestādes ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību atšķiras no mākslas izglītības iestādēm ar vidējo speciālo izglītību tādējādi, ka mākslas koledžu absolventi ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību iegūst 4. profesionālās kvalifikācijas līmeni un skolotāja kvalifikāciju ar tiesībām strādāt mākslas izglītības iestādēs par skolotājiem.

Rīgas lietišķās mākslas koledža

Rīgas lietišķās mākslas koledžā pēdējo triju mācību gadu laikā (1995./96., 1996./97. un 1997./98.) ir uzņemts nemainīgs audzēkņu skaits (55). Nav mainījies arī uzņemto audzēkņu skaits katrā izglītības programmā pēdējo triju mācību gadu laikā neatkarīgi no konkursa lieluma uz 1 vakanto vietu: visās izglītības programmās tas ir 5 cilvēki (skat 3.tabulu).

3.tabula. Uzņemto audzēkņu skaits pa specialitātēm Rīgas lietišķās mākslas koledžā no 1995./96. – 1997./98.m.g.

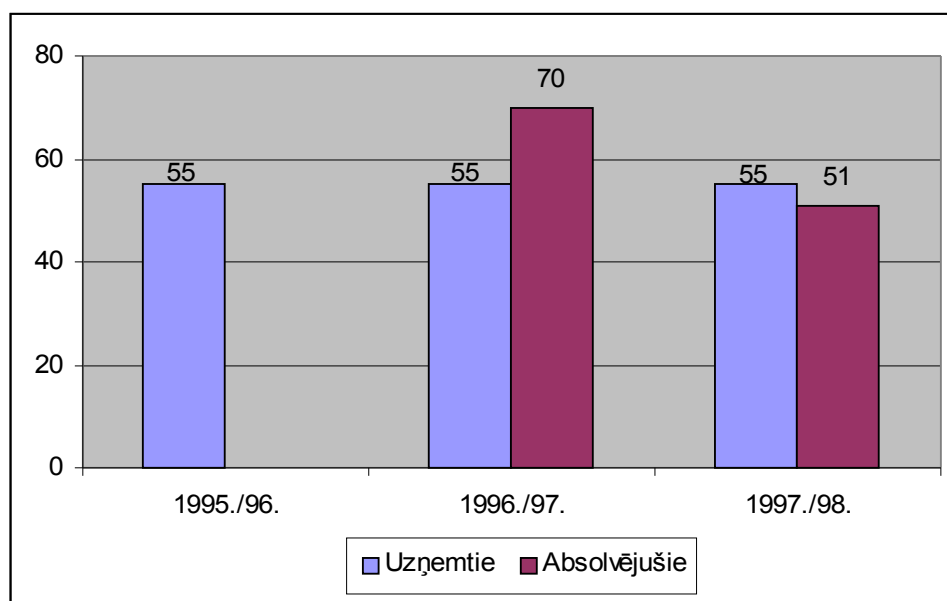
Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Tekstilmāksla	5		5	7	5	5
Rokdarbi	5		5	7	5	7
Metālmāksla	5		5	4	5	4
Keramika	5		5	6	5	3
Koktēlniecība, mēbeļu dizains	5		5	6	5	4
Ādas izstrādājumu dizains	5		5	7	5	3
Stikla izstr.dizains	5		5	6	5	4
Tēlniecība	5		5	6	5	2
Apģērba dizains	10		10	11	10	12
Vides dizains	5		5	10	5	7
Kopā:	55		55	70	55	51

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Absolventu skaits atšķirībā no uzņemto audzēkņu skaita pēdējo divu gadu laikā ir mainījies: samazinājies no 70 cilvēkiem 1996./97m.g. – 51 cilvēkam 1997./98.m.g. (skat. 8.zīm.)



8.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Rīgas lietišķās mākslas koledžā



Dati par absolventu skaitu 1995./96.m.g. nav apkopoti

Ja apskata specialitātes pēc pretendentu skaita uz 1 vakanto vietu no 1995./96. – 1997./98.m.g., tad redzams, ka 6 no 10 izglītības programmām iestājkonkursi ir pieauguši, 3 – svārstījušies un tikai 1 – samazinājies.

Specialitātes, par kurām pieaugusi jauniešu interese, ir sekojošas:

- vides dizains (no 9,4 – 12,2 cilvēkiem uz 1 vietu),
- apģērba dizains (no 5,1 – 6,6 cilvēkiem uz 1 vietu),
- stikla izstrādājumu dizains (no 3,4 – 6,2 cilvēkiem uz 1 vietu),
- metālmāksla (no 4 – 5,2 cilvēkiem uz 1 vietu),
- rokdarbi (no 2,6 – 3,2 cilvēkiem uz 1 vietu),
- tēlniecība (no 2,8 – 3,2 cilvēkiem uz 1 vietu).

No tām īpaši izceļas vides dizaina, apģērba dizaina un stikla izstrādājumu dizaina izglītības programmas, tāpēc tajās būtu ieteicams palielināt budžeta vietas, pamatojoties uz lielo pieprasījumu jauniešu vidū.

Trijās izglītības programmās iestājkonkursi svārstās, tādējādi to popularitāte jauniešu vidū ir mainīga. Tekstilmākslā, arī ādas izstrādājumu dizaina izglītības programmā iestājkonkursi no 1995./96.m.g. - 1996./97.m.g. bija pieauguši (attiecīgi no 1,6 un 2,6 cilvēkiem līdz 3 cilvēkiem uz 1 vietu), taču nākamajā gadā tur bija vērojams pretendentu skaita kritums (attiecīgi līdz 2,4 un 2 cilvēkiem uz 1 vietu). Arī koktēlniecībā, mēbeļu dizainā



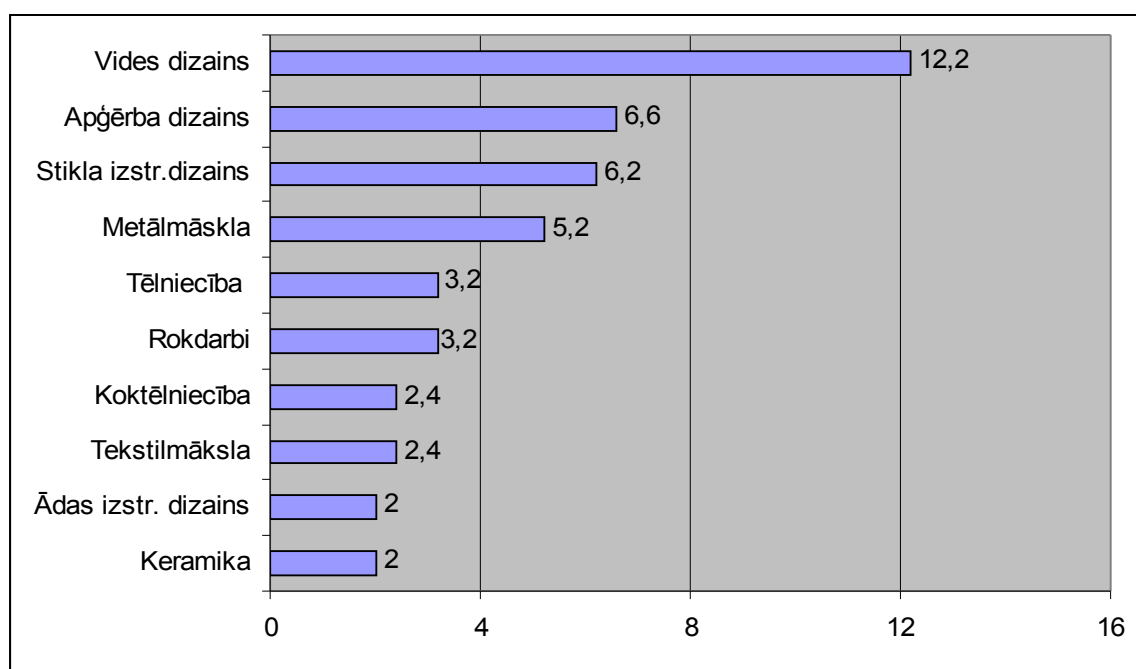
iestājkonkurss pēdējo triju gadu laikā nav stabils. 1996./97.m.g. bija vērojams kritums salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu – no 3 cilvēkiem līdz 1,8 cilvēkam uz 1 vietu. Taču 1997./98.m.g. tas atkal pieauga līdz 2,4 cilvēkiem.

Vienīgā izglītības programma, kur iestājkonkursam pēdējo triju gadu laikā ir tendence nedaudz samazināties, ir keramika (no 3 cilvēkiem uz 1 vietu 1995./96.gadā līdz 2 cilvēkiem 1997./98.gadā).

Kā redzams 9.zīmējumā, Rīgas lietišķās mākslas koledžā 1997./98.m.g. visās specialitātēs ir iestājkonkursi. Šī mācību iestāde uz pārējo mākslas izglītības iestāžu ar vidējo speciālo izglītību fona izceļas ar augstu pretendentu skaitu uz vakantajām vietām. Tas liecina par šīs koledžas popularitāti un prestižu jauniešu vidū.

9.zīmējums. Iestājkonkursi Rīgas lietišķās mākslas koledžā 1997./98.mācību gadā

Cilvēku skaits uz 1 vietu

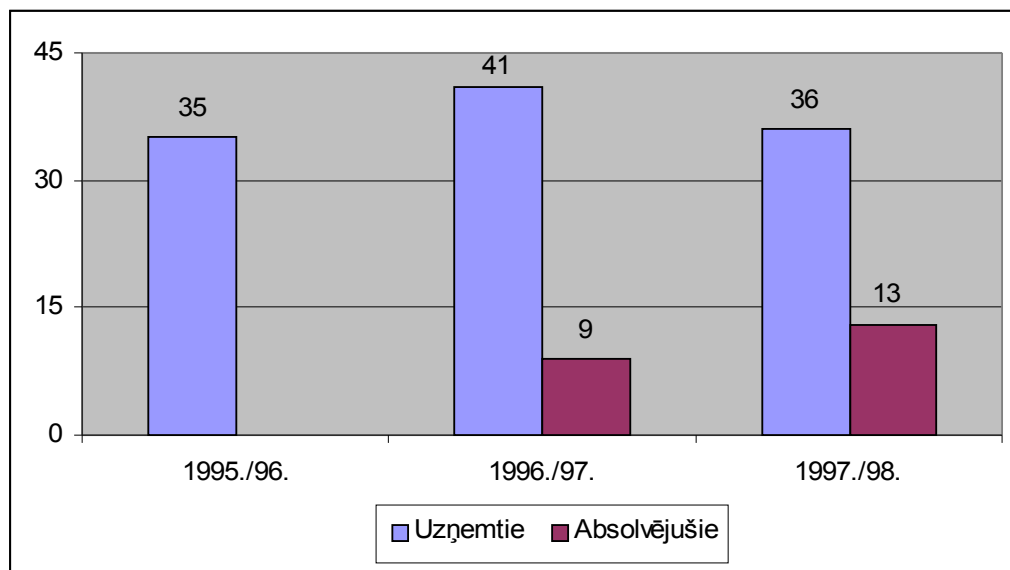


Liepājas lietišķās mākslas koledža

Liepājas lietišķās mākslas koledžā uzņemto audzēkņu skaits svārstās: 1995./96.m.g. uzņemto audzēkņu skaits bija 35, 1996./97.m.g. – 41, bet 1997./98.m.g. – 36. Absolvējušo skaits salīdzinājumā ar tajā pašā gadā uzņemto audzēkņu skaitu ir neliels: 1996./97.m.g. tas bija 9 cilvēki, bet 1997./98.gadā – 13 cilvēki (skat. 10.zīm.).

10.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo skaits Liepājas lietišķās mākslas koledžā

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

4.tabulā ir redzams vietu sadalījums pa izglītības programmām. Vides dizains, apģērba dizains un ādas izstrādājumu dizains ir specialitātes, kur katru gadu pieaug atvēlēto vietu skaits. Šajās izglītības programmās ir arī visvairāk absolventu.

Savukārt, rokdarbu un keramikas specialitātēs ir samazināts vietu skaits.

Atsevišķās specialitātēs (koka tēlniecībā, mēbeļu dizainā, metālmākslā un tekstilmākslā) vietu skaits katru gadu ir savādāks, t.i., tas tiek izmainīts.

4.tabula. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Liepājas lietišķās mākslas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Tekstilmāksla	3		5		3	3
Rokdarbi	5		3		3	
Metālmāksla	3		5		4	
Keramika	6		4	1	4	1
Koka tēlniecība, mēbeļu dizains	5		9	1	2	
Ādas izstrādājumu dizains	4		4	2	5	4
Apģērba dizains	4		5	3	7	3
Vides dizains	5		6	2	8	2
Kopā:	35		41	9	36	13

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti



Apskatot iestājkonkursus Liepājas lietišķās mākslas koledžas piedāvātajās programmās, var teikt, ka pēc pretendentu skaita uz 1 vakanto vietu tur ir otrs lielākais konkurss no visām mākslas koledžām, kas atrodas Kultūras ministrijas pārziņā.

Lielākie iestājkonkursi pēdējo trīs gadu laikā ir specialitātēs, kurās ir visvairāk atvēlēto vietu:

- vides dizainā - 1995./96.m.g. – 11 pretendenti uz 1 vietu,
1996./97.m.g. – 18 pretendenti,
1997./98.m.g. – 11 pretendenti;
- apģērba dizainā – 1995./96.m.g. – 10 pretendenti uz 1 vietu,
1996./97.m.g. – 12 pretendenti,
1997./98.m.g. – 8 pretendenti.

Interesanti, ka ādas izstrādājumu dizaina specialitātē iepriekšējos gados tika atvēlētas 4 vietas, neraugoties uz iestājkonkursa neesamību. 1997./98.m.g. šī taktika vainagojās panākumiem, jo iestājkonkurss ādas izstrādājumu dizainā bija pieaudzis līdz 5 cilvēkiem uz 1 vietu un bija trešais lielākais šajā mākslas koledžā.

Iestājkonkurss ir pakāpeniski pieaudzis arī metālmākslā: no 2 cilvēkiem uz 1 vietu 1995./96.m.g. – 5 cilvēkiem uz 1 vietu 1997./98.m.g.

Ievērojami samazinājies 1997./98.m.g. ir pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu koktēlniecībā, mēbeļu dizainā salīdzinājumā ar iepriekšējiem gadiem:

- 1995./96.m.g. – 7 cilvēki uz 1 vietu;
- 1996./97.m.g. – 9 cilvēki uz 1 vietu;
- 1997./98.m.g. – 2 cilvēki uz 1 vietu.

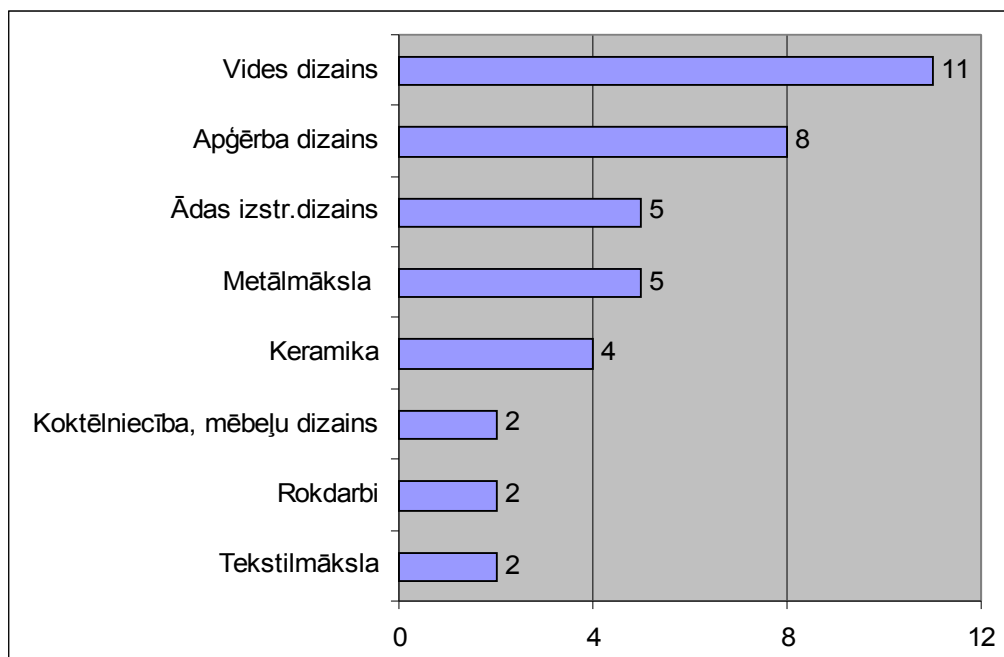
Cilvēku skaits, kas vēlētos iestāties koktēlniecības specialitātē, ir samazinājies līdz ar atvēlēto vietu skaitu tajā (skat. 4.tabulu).

Mazākie konkursi ir tekstilmākslas izglītības programmā, kur jau trešo gadu pēc kārtas uz 1 vakanto vietu pretendē 2 cilvēki, un rokdarbi, kur no 3 cilvēkiem uz 1 vietu 1995./96.m.g. pretendentu skaits ir samazinājies līdz 2 cilvēkiem uz 1 vietu 1997./98.m.g.



11.zīmējums. Iestājkonkursi Liepājas lietišķās mākslas koledžā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Kā 11.zīmējumā redzams, vispopulārākās radošās izglītības programmas jauniešu vidū ir vides dizains un apģērba dizains. Šajās specialitātēs ir arī vislielākais uzņemto skaits.

Tāpat arī pārējās izglītības programmās vietu skaits ir sabalansēts ar to popularitātes pakāpi, t.i., tām izglītības programmām, kas ir populārākas jauniešu vidū, ir atvēlētas vairāk vietas nekā tām, kas ir mazāk populāras.

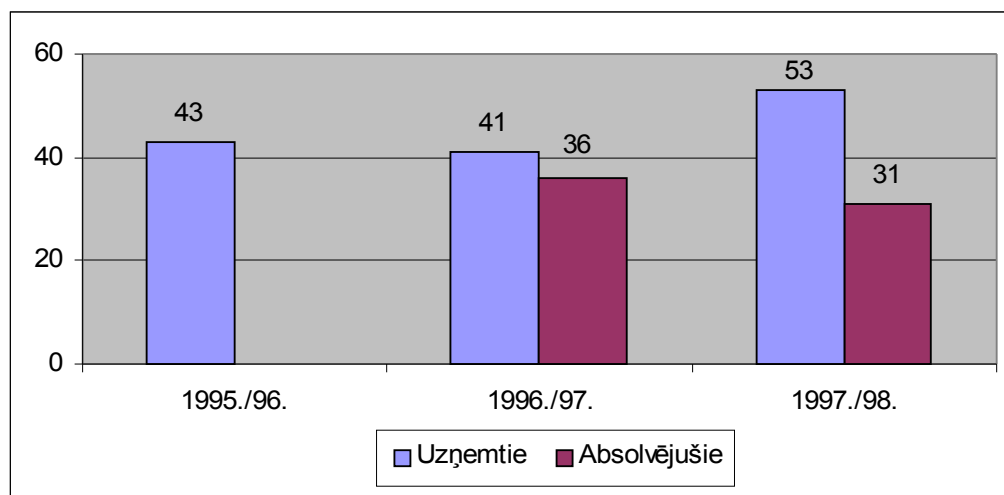
Jāpiebilst, ka šajā mācību iestādē visās izglītības programmās 1997./98.m.g. bija iestājkonkursi. Tas ir šīs koledžas prestiža rādītājs.

Rēzeknes mākslas koledža

Rēzeknes mākslas koledža pēc uzņemto audzēkņu skaita ir otra lielākā mākslas izglītības iestāde ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību, kas atrodas KM pārziņā. 1995./96.m.g. tika uzņemti 43 audzēkņi, bet 1997./98.m.g. to skaits sasniedza 53. Arī absolventu skaits salīdzinājumā ar citām mākslas izglītības iestādēm ir liels, taču pēdējo divu gadu laikā tas ir samazinājies: no 36 absolventiem 1996./97.m.g. – 31 absolventam 1997./98.m.g. (skat. 12.zīm.).



12.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Rēzeknes mākslas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Rēzeknes mākslas koledžā ir apgūstamas 8 izglītības programmas, vietu sadalījums tajās ir redzams 5.tabulā.

5.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Rēzeknes mākslas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Tekstilmāksla	3		4	6	6	7
Rokdarbi	8		5	6	7	4
Metālmāksla	7		5	6	6	6
Keramika			3	8	5	4
Koktēlniecība, mēbeļu dizains	6		2	7	8	6
Grafika, glezniecība	7		6		7	
Apģērba dizains	3		5		6	
Vides dizains	9		8	3	8	4
Kopā:	43		41	36	53	31

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums pa izglītības programmām pēdējo triju mācību gadu laikā ir izmainījies sekojoši:

- Vietu skaits pēdējo triju gadu laikā ir pieaudzis: tekstilmākslā (3 - 4 – 6 vietas), keramikā (0 – 3 – 5 vietas), apģērba dizainā (3 – 5 - 6 vietas).



- Vietu skaits pēdējo triju gadu laikā ir svārstījies: rokdarbos (8 – 5 – 7 vietas),
metālmākslā (7 – 5 – 6 vietas),
koktēlniecībā (6 – 5 – 8 vietas),
grafikā, glezniecībā (7 – 6 – 7 vietas).

- Vietu skaits pēdējo triju gadu laikā ir samazinājies: vides dizainā (9 – 8 – 8 vietas).

Apskatot iestājkonkursus Rēzeknes mākslas koledžā, var teikt, ka jauniešu vidū vispieprasītākās izglītības programmas, kur vislielākie konkursi, ar tendenci pieaugt, ir:

- vides dizainā (2,5 – 2,5 – 3 cilvēki uz 1 vietu no 1995./96. – 1997./98.m.g.),
- apģērba dizainā (2 – 2 – 3 cilvēki uz 1 vietu no 1995./96. – 1997./98.m.g.),
- koktēlniecībā, mēbeļu dizainā (1,4 – 1,5 – 2,7 cilvēki uz 1 vietu no 1995./96. – 1997./98.m.g.),

Šīs ir specialitātes, kas jauniešus saista visvairāk, tāpēc vides dizainā nebūtu ieteicams samazināt vietu skaitu. Divās citās vispopulārākajās izglītības programmās (apģērba dizainā un koktēlniecībā) vietu skaits 1997./98.m.g. ir pieaudzis attiecībā pret iepriekšējo gadu atbilstoši konkursa pieaugumam.

Konkurss ir samazinājies tekstilmākslā (2 – 1 – 1 cilvēks uz 1 vietu no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g.), lai gan vietu skaits šajā programmā katru gadu pieaug. Tāpēc turpināt palielināt vietu skaitu tekstilmākslas specialitātē nebūtu ieteicams.

Arī metālmāksla ir specialitāte, kur konkurss pakāpeniski samazinās (2 – 1,8 – 1 cilvēks uz 1 vietu no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g.), neatkarīgi no vietu skaita palielināšanas vai samazināšanas. Tātad šīs izglītības programmas popularitāte jauniešu vidū krītas.

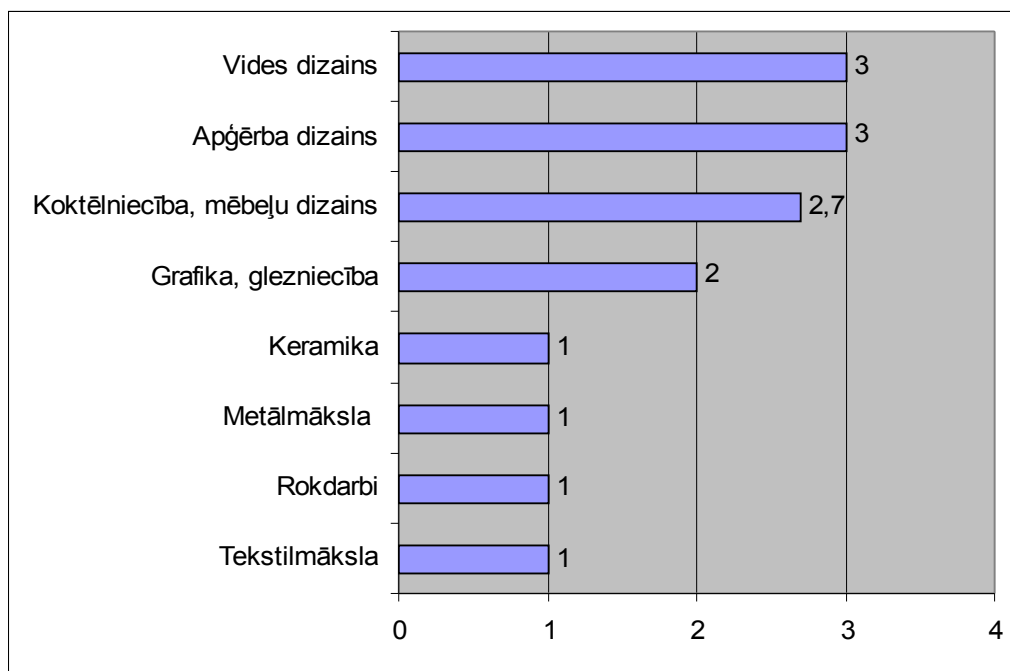
Pārējās izglītības programmās konkursi ir mainīgi.

13.zīmējumā ir redzams pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu visās izglītības programmās, kas apgūstamas Rēzeknes mākslas koledžā 1997./98.m.g. 4 programmās no 8 iestājkonkursu nav, kas liecina par ne visai augsto šo profesiju prestižu Latgales reģiona jauniešu vidū.



13.zīmējums. Iestājkonkursi Rēzeknes mākslas koledžā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu

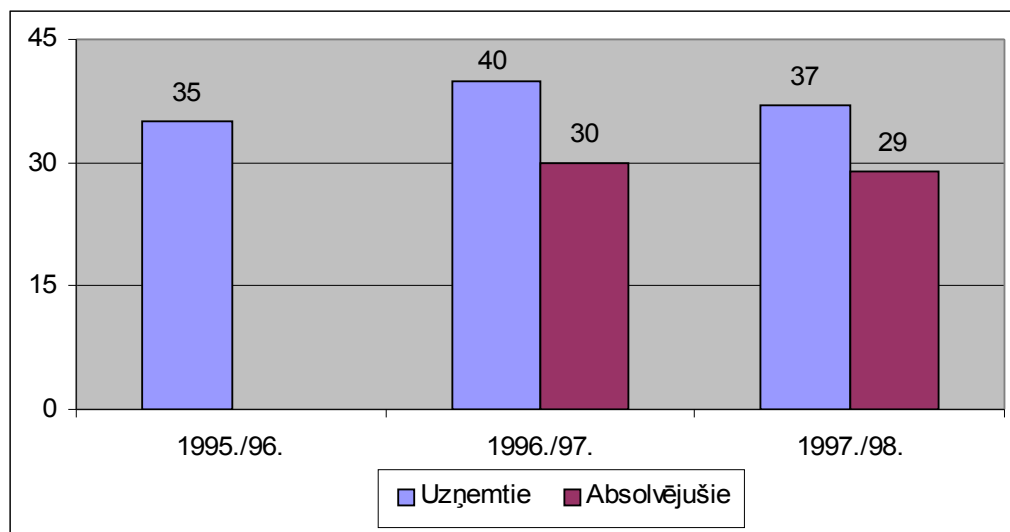


Daugavpils mākslas koledža "Saules skola"

Daugavpils mākslas koledžā "Saules skola" uzņemto audzēkņu skaits pēdējo gadu laikā ir bijis mainīgs: 1995./96.m.g. tas bija 35 cilvēki, 1996./97.m.g. – 40 cilvēki, bet 1997./98.m.g. – 37 cilvēki (skat. 14.zīm.).

Absolventu skaits divu gadu laikā tikpat kā nav mainījies: 1996./97.m.g. – 30 audzēkņi, bet 1997./98.m.g. – 29 audzēkņi.

14.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Daugavpils mākslas koledžā “Sauls skola”



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums pa specialitātēm Daugavpils mākslas koledžā ir redzams 6.tabulā.

6.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Daugavpils mākslas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Tekstilmāksla	6		7	4	6	4
Rokdarbi	6		7	7	8	7
Koktēlniecība, mēbeļu dizains	9		9	8	7	9
Apģērba dizains	8		8	5	8	4
Vides dizains	6		9	6	8	5
Kopā:	35		40	30	37	29

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Kā redzams 6.tabulā, tikai rokdarbu specialitātē vietu skaits ir katru gadu palielināts (6 – 7 – 8 vietas). Tekstilmākslā un vides dizainā tas ir svārstījies: gan pieaudzis, gan samazinājies, bet apģērba dizainā ir bijis nemainīgs – 8 vietas.

Koktēlniecība, mēbeļu dizains ir specialitāte, kurā ir samazināts vietu skaits (no 9 uz 7 vietām).

Daugavpils mākslas koledžā visās izglītības programmās ir iestājkonkursi, kas nav bijuši zemāki par 2 cilvēkiem uz 1 vietu pēdējo triju gadu laikā:

- tekstilmākslā, rokdarbos un koktēlniecībā, mēbeļu dizainā no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g. iestājkonkurss ir bijis nemainīgs – 2 cilvēki uz 1 vietu;



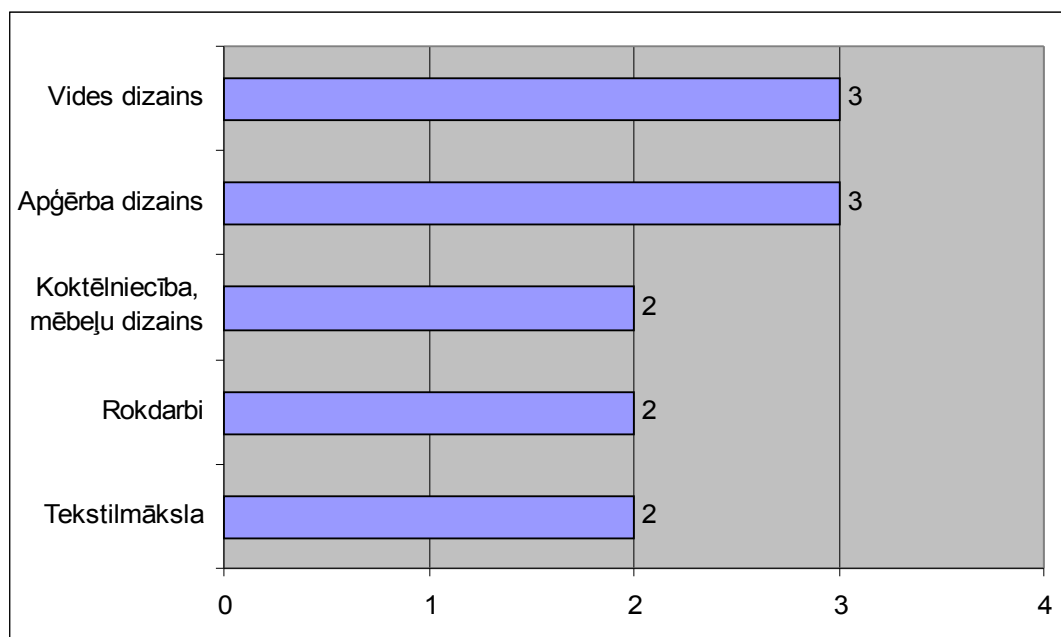
- apģērba dizaina specialitātē tas ir pieaudzis līdz 3 cilvēkiem uz 1 vakanto vietu (2 – 2 – 3 cilvēki uz 1 vietu no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g.), vietu skaitam paliekot nemainīgam. Tātad šī izglītības programma iegūst lielāku popularitāti jauniešu vidū;

- vides dizainā, kas ir bijusi populārākā specialitāte pēdējo triju gadu laikā, iestājkonkurss ir svārstījies starp 3 līdz 4 cilvēkiem uz 1 vietu (3 – 4 – 3 cilvēki uz 1 vietu no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g.), līdzīgi atvēlēto vietu skaitam, kas arī ir izmainīts.

Apskatot 15.zīmējumu, redzams, ka Daugavpils mākslas koledžā saglabājas konkursi visās specialitātēs. Vispopulārākās un iecienītākās izglītības programmas jauniešu vidū ir vides dizains un apģērba dizains.

15.zīmējums. Iestājkonkursi Daugavpils mākslas koledžā “Saules skola” 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Latvijas kultūras skola

Latvijas kultūras skola ir vienīgā no kultūrizglītības iestādēm, kur var iegūt vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību sekojošās specialitātēs:

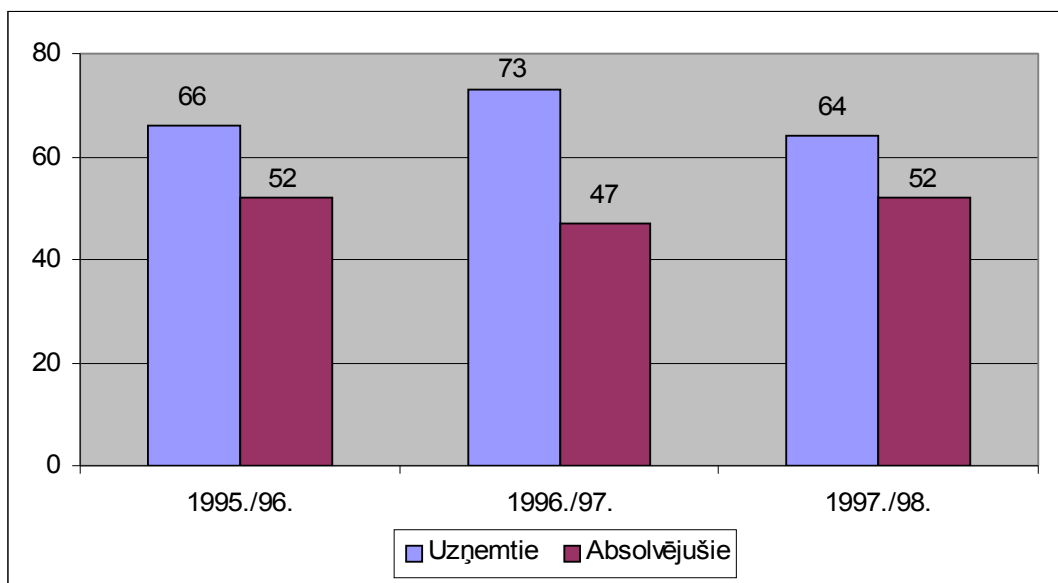
- kultūras darba organizators – amatierteātra režisors;
- kultūras darba organizators – svētku režisors;
- kultūras darba organizators – deju kolektīva vadītājs;
- kultūras darba organizators – tūrisma gids;



- bibliotekārs.

16.zīmējumā ir redzama uzņemto audzēkņu un absolventu skaita dinamika pēdējo triju mācību gadu laikā. Dati liecina, ka uzņemto audzēkņu skaits svārstās, līdz ar to mainīgs ir arī absolventu skaits.

16.zīmējums. Uzņemto audzēkņu un absolventu skaits no 1995./96. – 1997./98.mācību gadam Latvijas kultūras skolā



Salīdzinot audzēkņu skaita izmaiņas pa specialitātēm, redzams, ka kopš 1995./96.m.gada samazinājies uzņemto audzēkņu skaits:

- kultūras darba organizatora – tūrisma gida izglītības programmā, lai gan tur ir vislielākais iestāšanās konkurss, kas katru gadu pieaug (1997./98.m.g. tas sasniedza 2,3 cilvēkus uz 1 vietu);
- bibliotekāra izglītības programmā, kur, savukārt, ir vismazākais pretendentu skaits uz 1 uzņemtā audzēkņa vietu – 1997./98.m.g. tas bija 1,3 cilvēki.

Sākot ar 1996./97.m.g., ir atsākta uzņemšana kultūras darba organizatora – amatierteātra režisora specialitātē.

Pārējās specialitātēs nav vērojamas būtiskas uzņemto audzēkņu skaita svārstības (skat. 7.tabulu).



7.tabula. Uzņemto audzēkņu un absolventu skaits pa specialitātēm Latvijas kultūras skolā no 1995./96. – 1997./98.m.g

Specialitāte	1995./96.		1996./97.		1997./98.	
	Uzņ.	Abs.	Uzņ.	Abs.	Uzņ.	Abs.
KDO – amatierteātra režisors	-	3	14	8	15	6
KDO – svētku režisors	23	12	20	9	21	3
KDO – deju kolektīvu vadītājs	13	10	10	9	11	7
KDO – tūrisma gids	19	14	21	12	9	13
Bibliotekārs	11	13	8	9	8	10
KDO (neklātiene)						13
Kopā:	66	52	73	47	64	52

7.tabulā redzams, ka absolventu skaits no 1995./96. – 1997./98.mācību gadam Latvijas kultūras skolā ir svārstījies, taču bez būtiskām izmaiņām.

Kā jau iepriekš tika minēts, vislielākais konkurss, ar tendenci uz pieaugumu, ir KDO – tūrisma gida specialitātē: 1995./96.m.g. pretendentu skaits uz 1 vietu bija 1,6 cilvēki,

1996./97.m.g. – 1,9 cilvēki,

1997./98.m.g. – 2,3 cilvēki.

To var uzskatīt par vispieprasītāko izglītības programmu jauniešu vidū, ko piedāvā Latvijas kultūras skola. Tas skaidrojams ar tūrisma attīstīšanos Latvijā un jaunu darba vietu rašanos šajā sfērā.

Tāpat ir palielinājies iestājkonkurss KDO – svētku režisora specialitātē:

1995./96.m.g. uz 1 vietu bija 1,2 cilvēki,

1996./97.m.g. – 1,4 cilvēki,

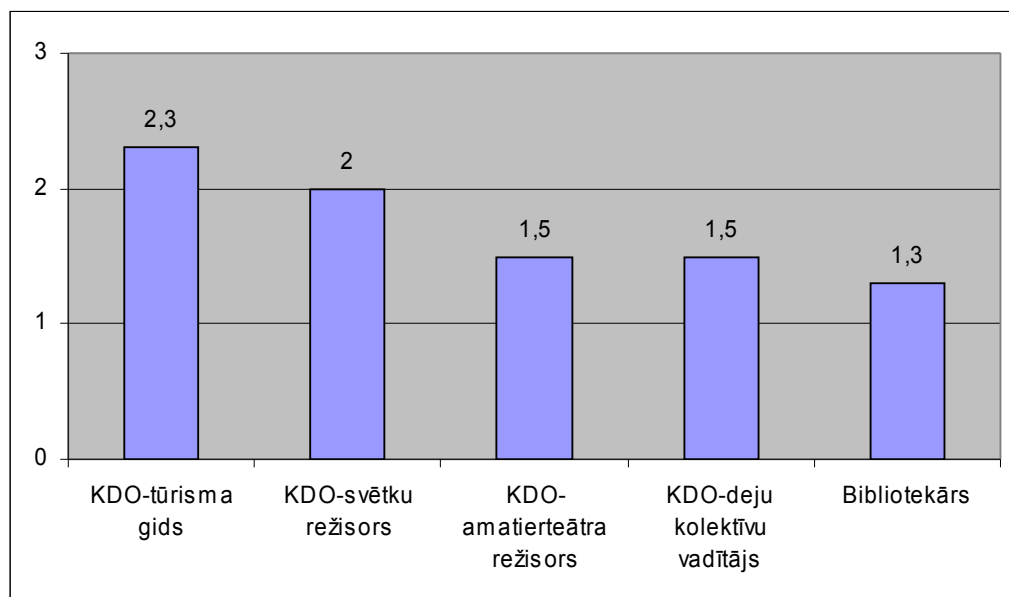
1997./98.m.g. - 2 cilvēki.

Pārējās Latvijas kultūras skolā piedāvātajās specialitātēs iestājkonkursi pēdējo triju gadu laikā ir svārstījušies, 1997./98.m.g. tiem nedaudz pieaugot (KDO – deju kopu vadītājs) vai arī saglabājoties tādiem pašiem (KDO – amatierteātra režisors, bibliotekārs).



17.zīmējums. Konkursi Latvijas kultūras skolā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vakanto vietu



Jāpiebilst, ka Latvijas kultūras skolā pretendentu skaits uz vienu vakanto vietu nav īpaši augsts, ja salīdzina ar iepriekš apskatītajām mākslas koledžām. Tomēr tam ir tendence pieaugt, kas nozīmē, ka pieprasījums pēc Latvijas kultūras skolā piedāvātajām specialitātēm palielinās.

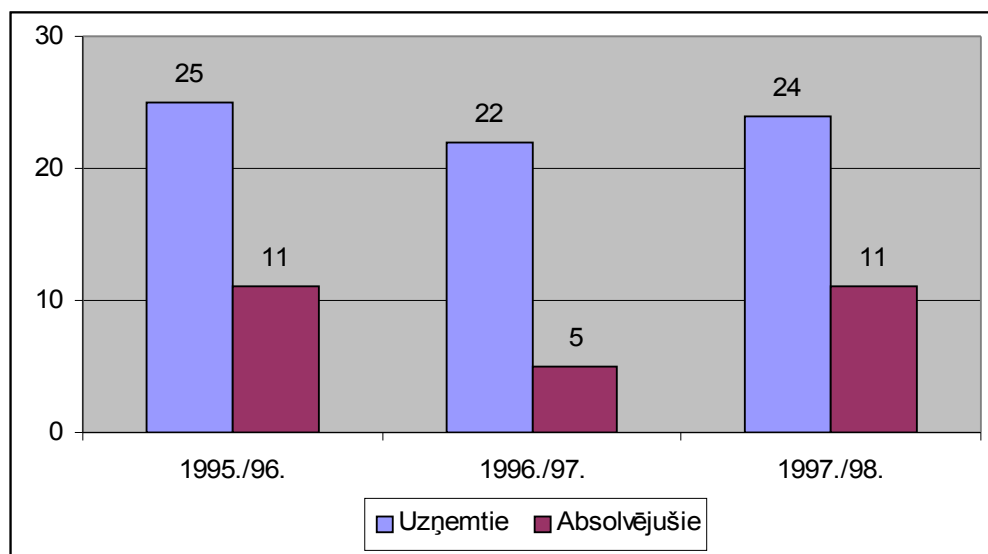
Rīgas horeogrāfijas skola

Rīgas horeogrāfijas skola ir vienīgā kultūrizglītības iestāde Kultūras ministrijas pārziņā, kas piedāvā vidējo speciālo izglītību baleta mākslā. 18.zīmējumā ir redzams, ka uzņemto audzēkņu skaits pēdējo triju mācību gadu laikā tikai nedaudz svārstās, ko nevar teikt par absolventu skaitu: 1997./98.mācību gadā skolu pabeidza 11 audzēkņi, tāpat kā 1995./96.mācību gadā, bet 1997.gadā bija vērojams būtisks absolventu skaita kritums – līdz 5 cilvēkiem.

Starpība starp absolventu skaitu un tajā pašā gadā uzņemto audzēkņu skaitu ir būtiska. 1995./96. un 1997./98.m.g. Rīgas horeogrāfijas skolu absolvēja divas reizes mazāk absolventu nekā šajos gados tika uzņemti audzēkņi. Bet 1996./97.m.g. šī starpība bija pieaugusi divkārt: absolventu bija 4 reizes mazāk nekā uzņemto audzēkņu. Tas liek domāt par grūtībām mācību procesā, kā dēļ audzēkņi izstājas no horeogrāfijas skolas mācību laikā.

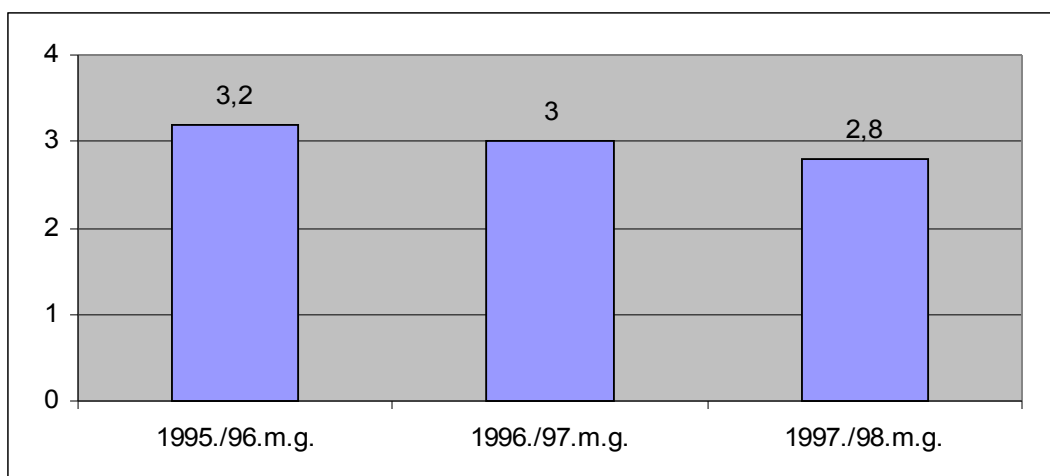


18.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g. Rīgas horeogrāfijas skolā



Pretendentu skaits uz 1 uzņemamā audzēkņa vietu ir vidēji liels – aptuveni 3 cilvēki. Taču šim skaitlim ir tendence nedaudz samazināties: 1995./96.m.gadā konkurss bija 3,2 cilvēki uz 1 vietu, bet 1997./98.gadā – 2,8 cilvēki (skat. 19.zīmējumu). Jāpiebilst, ka šajā specialitātē ir ierobežots darba vietu skaits Latvijā, kas ietekmē šīs profesijas izvēli jauniešu vidū.

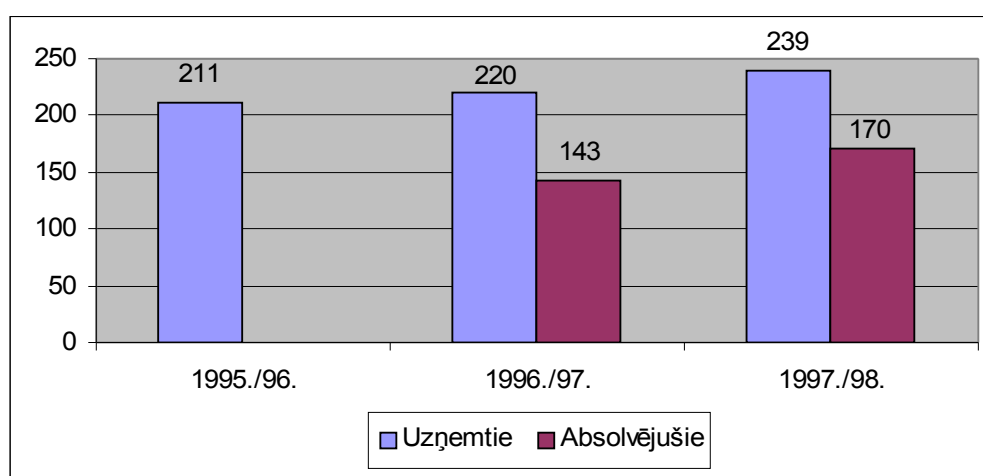
19.zīmējums. Iestājkonkurss Rīgas horeogrāfijas skolā no 1995./96. – 1997./98.m.g. Cilvēku skaits uz 1 vietu



Mūzikas izglītības iestādes ar vidējo speciālo izglītību: analīze pa specialitātēm

Uzņemto audzēkņu skaits mūzikas koledžās, līdzīgi mākslas koledžām, pēdējo triju mācību gadu laikā pakāpeniski ir pieaudzis. Kā redzams 20.zīmējumā, arī absolventu skaits no 1997. – 1998.gadam ir palielinājies. Var apgalvot, ka mūzikas koledžu audzēkņu skaits ir stabilizējies, ar tendenci uz palielināšanos.

20.zīmējums. Kopējais uzņemto audzēkņu skaits no 1995./96. – 1997./98.mācību gadam un kopējais absolventu skaits no 1996./97. – 1997./98.mācību gadam mūzikas izglītības iestādēs

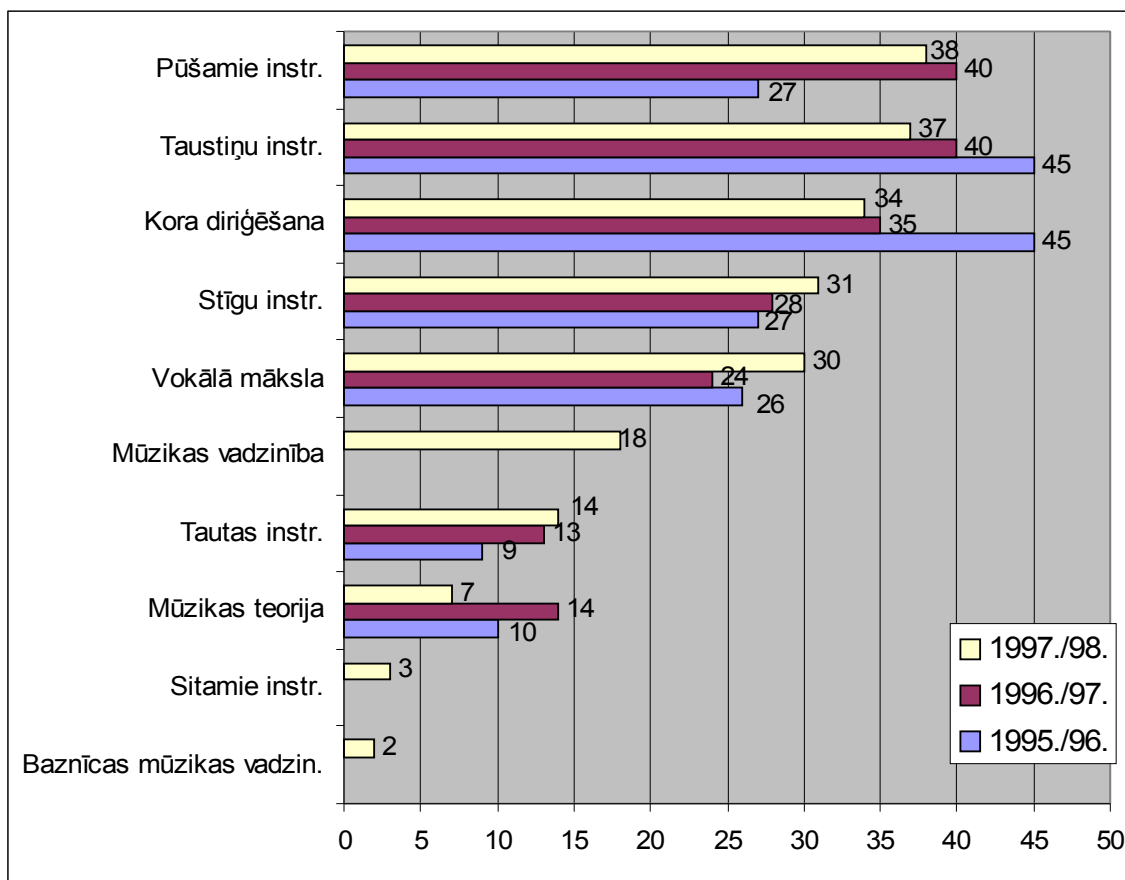


Dati par 1995./96.m.g. absolventiem mūzikas izglītības iestādēs ar vidējo speciālo izglītību nav apkopoti

Lielākais uzņemto audzēkņu skaits pēdējo triju mācību gadu laikā ir J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā (37 uzņemti audzēkņi 1997./98.m.gadā).

21.zīmējumā ir redzams uzņemto audzēkņu sadalījums pa specialitātēm. 1997./98.m.g. visvairāk uzņemti audzēkņi tiek *pūšaminstrumentu* izglītības programmā (38 audzēkņi); otra izglītības programma, ko jaunieši labprāt apgūst, ir taustiņu instrumentu specialitāte (37 audzēkņi), kur viennozīmīgi dominē klavierspēles māksla.

21.zīmējums. Uzņemto audzēkņu skaits mūzikas koledžās pa specialitātēm no 1995./96. – 1997./98.mācību gadam



Specialitātes, kurās uzņemto audzēkņu skaits ir pieaudzis attiecībā pret 1995./96.mācību gadu, ir sekojošas:

- *pūšaminstrumentu*, īpaši flautas spēle;
- stīgu instrumenti;
- vokālista specialitāte
- tautas instrumenti.

Tāpat 1997./98.mācību gadā jaunieši ir atsākuši studijas sitaminstrumentu spēlē un baznīcas mūzikas vadzinībā, bet kā jauna izglītības programma ir ieviesta mūzikas vadzinība, ko īsteno Rīgas Doma kora skolā.

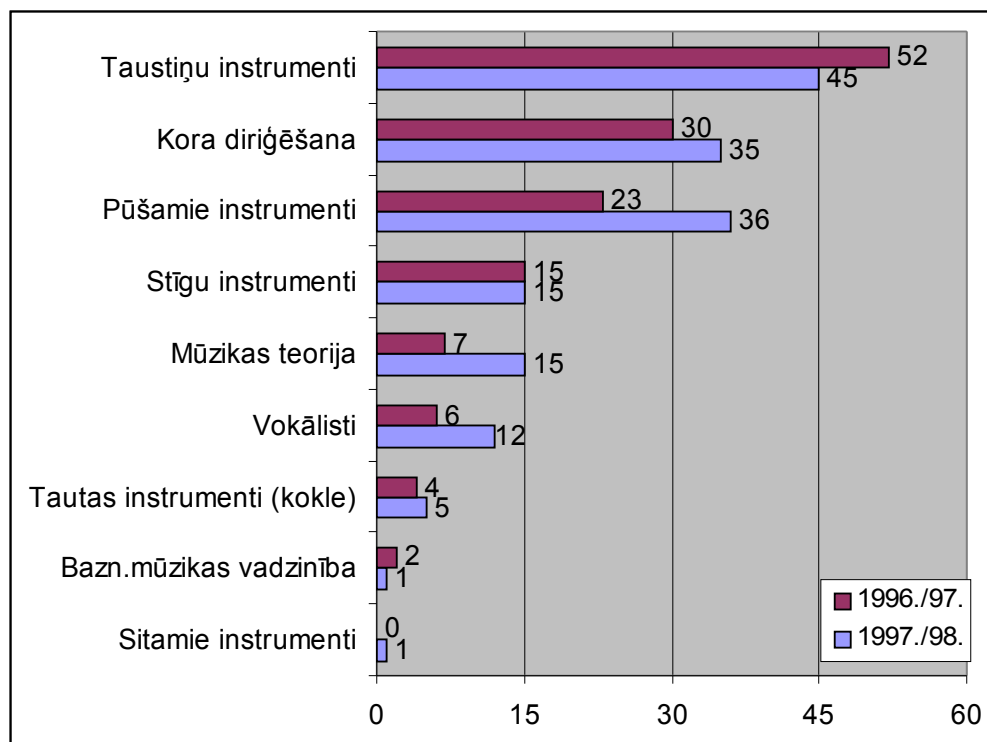
Līdzīga aina veidojas, apskatot absolventu skaitu pa specialitātēm. Kā liecina dati (skat. 22.zīmējumu), visvairāk absolventu ir specialitātēs, kur uzņemto audzēkņu skaits bija vislielākais pirms pāris gadiem:

- taustiņu instrumenti,
- *pūšaminstrumentu*,



- kora diriģēšana,
- stīgu instrumenti.

22.zīmējums. Absolventu skaits pa specialitātēm mūzikas koledžās no 1996./97. – 1997./98.mācību gadam



Pieaudzis ir pūšaminstrumentu spēles, mūzikas teorijas, vokālistu un kora diriģēšanas absolventu skaits.

Konkursi mūzikas koledžās ir nelieli: vidēji 1-1,5 cilvēks uz 1 vakanto vietu. Vislielākie konkursi 1997./98.m.g., tātad vispopulārākās specialitātes jauniešu vidū ir:

- vokālisti (līdz 2,1 cilvēkam uz 1 vietu);
- bērnu kora kormeistars (2 cilvēki uz 1 vietu);
- baznīcas mūzikas vadzinība (2 cilvēki uz 1 vietu).

Ir vērojams, ka atsevišķas izglītības iestādes izceļas ar augstākiem konkursiem nekā pārējās mācību iestādes. Tādas skolas ir Rīgas Doma kora skola un J.Mediņa Rīgas mūzikas koledža, kur iestājkonkursi ir lielākajā daļā izglītības programmu.



Mūzikas izglītības iestādes: analīze pa mūzikas koledžām

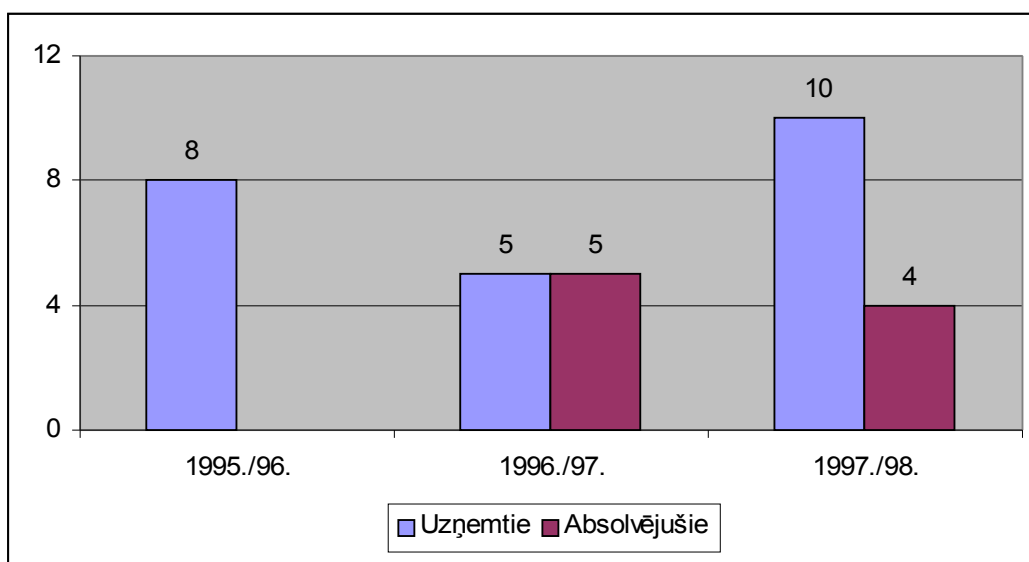
Mūzikas papildizglītības iestādes ar vidējo izglītību

Jūrmalas mūzikas vidusskola

Jūrmalas mūzikas vidusskola ir vienīgā mūzikas papildizglītības iestāde, kuru pabeidzot, netiek piešķirta kvalifikācija.

Jūrmalas mūzikas vidusskolā ir ļoti mazs uzņemto audzēkņu skaits, kas pēdējā gada laikā ir nedaudz pieaudzis: 1995./96.m.g. bija 8 uzņemti audzēkņi, 1996./97.m.g. bija 5 uzņemti audzēkņi, bet 1997./98.m.g. – 10 uzņemti audzēkņi. Līdz ar to arī absolventu skaits ir viens no mazākajiem: 5 – 4 cilvēki pēdējo divu gadu laikā (skat. 23.zīm.).

23.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Jūrmalas mūzikas vidusskolā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums pa specialitātēm katru gadu ir savādāks, kā tas raksturīgs mūzikas izglītības iestādēm. Pēdējo triju gadu laikā tikai vienā programmā tika uzņemti audzēkņi katru gadu, un tā ir klavierspēle, lai gan vietu skaits tajā ir samazināts no 5 vietām 1995./96.m.g. līdz 3 vietām 1997./98.m.g.

8.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Jūrmalas mūzikas vidusskolā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	5		1	2	3	1
Vijole				1	2	1
Kontrabass			1			
Flauta				1	1	1
Saksofons			2		1	
Trompete	1			1		1
Sitāmie instr.					1	
Kokle			1		2	
Kora diriģenti	2					
Kopā:	8		5	5	10	4

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

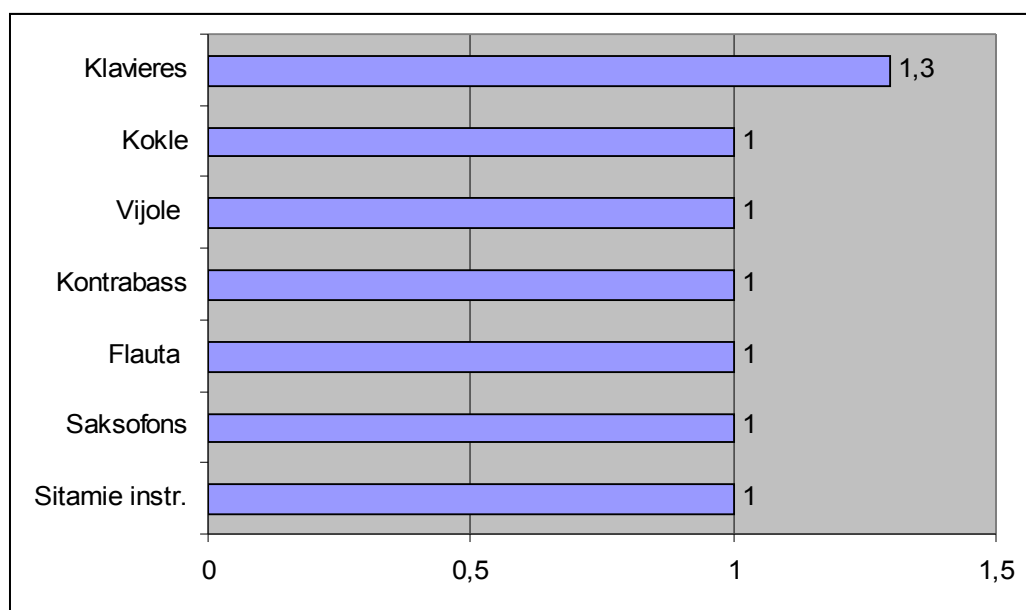
Iestājkonkursi ir bijuši tikai divās specialitātēs pēdējo triju gadu laikā:

- 1) klavierspēlē – 1995./96.m.g. bija 1,2 cilvēki uz 1 vietu,
1996./97.m.g. bija 2 cilvēki uz 1 vietu,
1997./98.m.g. bija 1,3 cilvēki uz 1 vietu,
- 2) kokles spēlē – 1995./96.m.g. uzņemšanas nebija,
1996./97.m.g. bija 2 cilvēki uz 1 vietu,
1997./98.m.g. bija 1 cilvēks uz 1 vietu.

Pārējās specialitātēs iestājkonkursu nav bijis.

24.zīmējums. Iestājkonkursi Jūrmalas mūzikas vidusskolā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



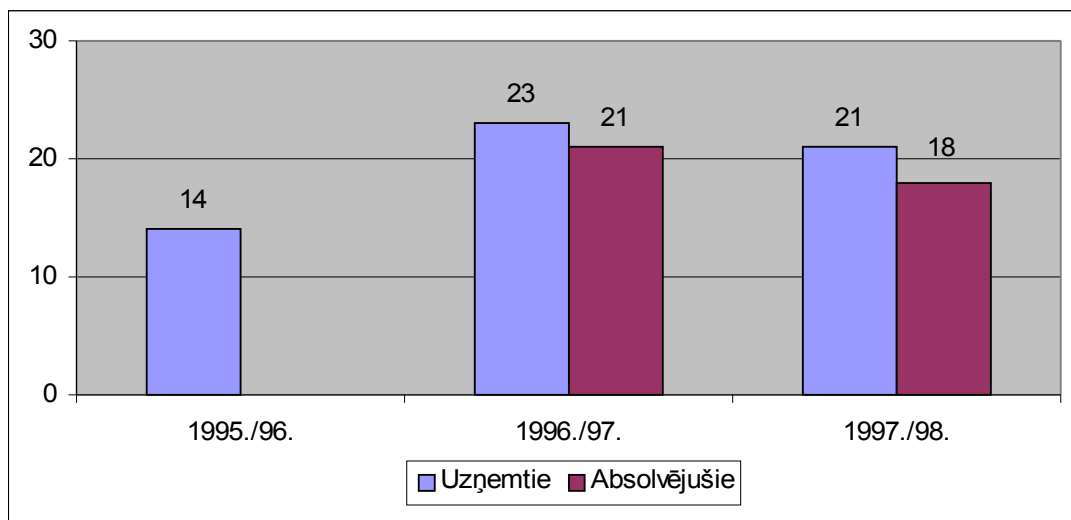
Kā redzams 24.zīmējumā, Jūrmalas mūzikas vidusskolā 1997./98.m.g. bija neliels konkurss tikai klavierspēlē. Tāpēc var teikt, ka šīs vidusskolas popularitāte jauniešu vidū ir visai zema.

Mūzikas izglītības iestādes ar vidējo speciālo izglītību

E. Dārziņa mūzikas skola

E. Dārziņa mūzikas skolā uzņemto audzēkņu skaits pēdējo triju gadu laikā ir mainījies: no 1995./96.m.g. – 1996./97.m.g. tas pieauga par 9 vietām, bet 1997./98.m.g. samazinājās par 2, veidojot 21 vietu. Absolventu skaits attiecībā pret tajā pašā gadā uzņemto audzēkņu skaitu ir augsts: 1996./97.m.g. absolvēja 21 cilvēks, 1997./98.m.g. – 18 cilvēki (skat. 25.zīm.).

25.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits E. Dārziņa mūzikas skolā



Dati par 1995./96.m.g. absolventu skaitu nav apkopoti

Apskatot vietu sadalījumu pa izglītības programmām, redzams, ka dažas piedāvātās izglītības programmas katru gadu tiek mainītas, bet dažas - saglabātas (skat. 9.tabulu).

No tām, kas tiek piedāvātas katru gadu, visvairāk vietu ir atvēlēts klavierspēles izglītības programmai (5 – 9 – 7 vietas pēdējo trīs gadu laikā).

Arī vijolspēles izglītības programmā audzēkņi tiek uzņemti katru gadu. Vietu skaits 1995./96.m.g. bija 5, bet no 1996./97.m.g. tas ir 4.

Vēl divas specialitātes, kur tiek uzņemti audzēkņi pēdējos trīs gados, ir kontrabass (1 vieta) un flauta. Flautas spēles specialitātē vietu skaits no 1995./96.m.g. – 1996./97.m.g. bija pieaudzis no 1 līdz 3 vietām, un joprojām turpina tādā saglabāties (skat. 9.tabulu).



Pārējās specialitātēs vietu skaits ir mainīgs.

9.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām E.Dārziņa mūzikas skolā

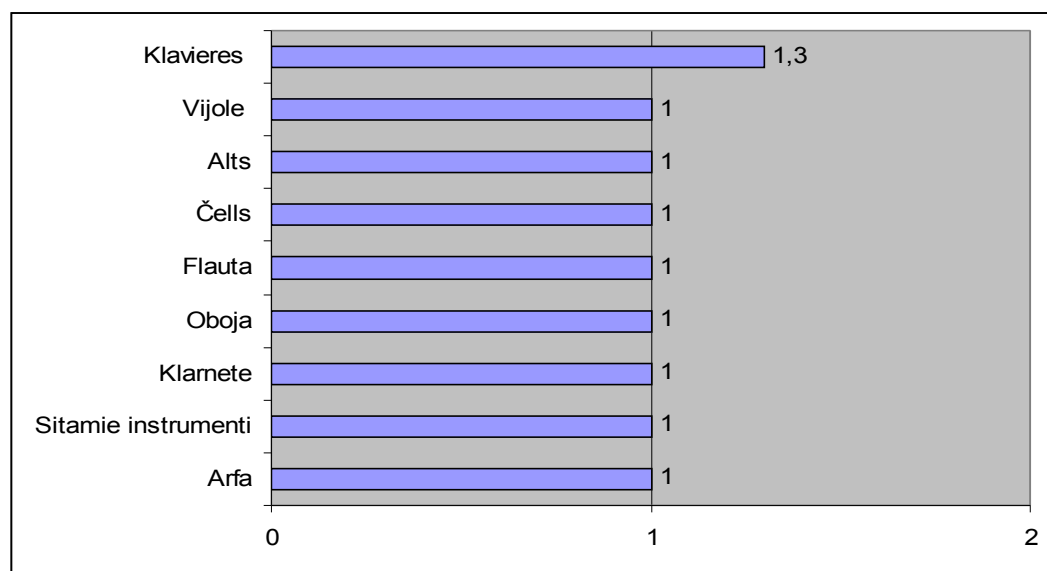
Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	5		9	6	7	5
Vijole	5		4	3	4	7
Alts			1	2	1	
Čells	1		1	2	1	2
Flauta	1		3	2	3	
Oboja	2				2	
Klarnete				3	1	2
Trombons						1
Trompete			1	1		
Sitāmie instrum.					1	
Mūzikas teorija			4	1		1
Arfa				1	1	
Kopā:	14		23	21	21	18

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

E. Dārziņa mūzikas skolā iestājkonkursu nav. Kā izņēmumu var minēt vienīgi klavierspēli, kur uz 1 vietu 1997./98.m.g. bija 1,3 pretendenti (skat. 26.zīm.).

26.zīmējums. Iestājkonkursi E. Dārziņa mūzikas skolā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Rīgas Doma kora skola

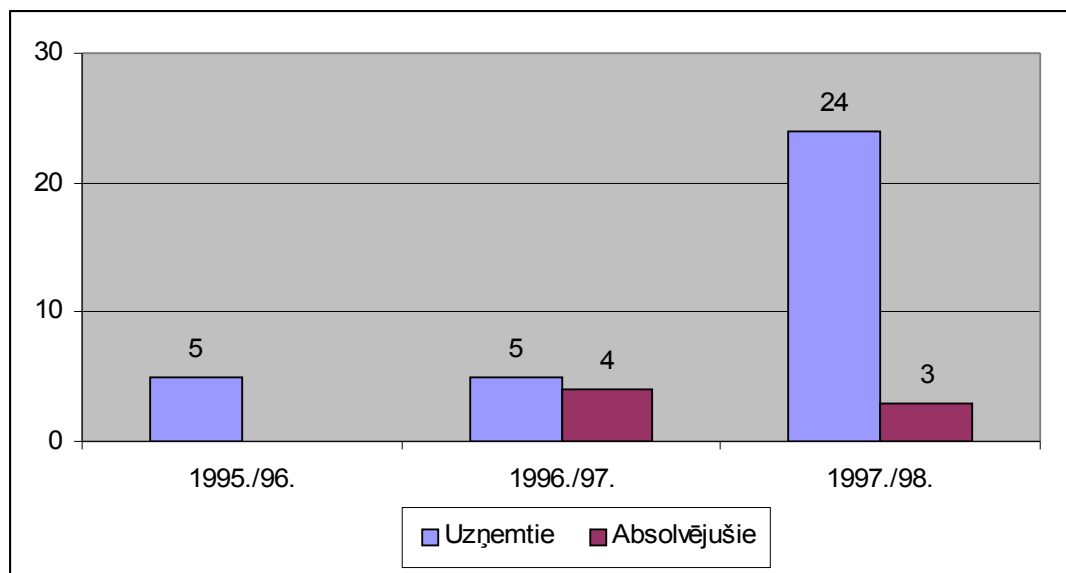


Rīgas Doma kora skolā uzņemto audzēkņu skaits pēdējā gada laikā ir pieaudzis: ja 1995./96. un 1996./97. m.g. bija 5 uzņemti audzēkņi, tad 1997./98. m.g. – 24 uzņemti audzēkņi. Šis audzēkņu skaita pieaugums saistīts ar jaunas divgadīgas programmas – mūzikas vadinības – ieviešanu, kas papildus (2 gadu garumā) apgūstama pēc kora skolas pabeigšanas un ir vidējās speciālās paaugstinātā līmeņa izglītības programma.

Absolventu skaits Rīgas Doma kora skolā līdz ar nelielo uzņemto audzēkņu skaitu iepriekšējos gados ir mazs (skat. 27.zīm.).

Rīgas Doma kora skolā tiek uzņemti audzēkņi arī pamatskolas izglītības iegūšanai: 1995./96. m.g. tika uzņemts 21 audzēknis, 1996./97. m.g. – 26 audzēkņi, bet 1997./98. m.g. – 25 audzēkņi. Taču šo gadījumu sīkāk neapskatīsim, jo viņi neiegūst vidējo speciālo izglītību.

27.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Rīgas Doma kora skolā



Dati par 1995./96. m.g. absolventiem nav apkopoti

Rīgas Doma kora skolā katru gadu tiek piedāvātas dažādas specialitātes (skat. 10.tabulu), izņemot kormeistara specialitāti. Tajā uzņemšana notiek katru gadu: 1995./96. m.g. atvēlētas tika 4 vietas, 1996./97. m.g. – 5 vietas, bet 1997./98. m.g. – samazinātas līdz 2 vietām.

Tāpat piedāvāta tiek arī bērnu kora kormeistara specialitāte: 1995./96. m.g. tika iedalīta 1 vieta, bet 1997./98. m.g. – 2 vietas.

1997./98. m.g. tika ieviesta jauna izglītības programma - iepriekš pieminētā mūzikas vadinība ar 18 vietām un atsākta baznīcas mūzikas vadinības programma ar 2 vietām.



10.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Rīgas Doma kora skolā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Kormeistars	4		5		2	2
Bērnu kora kormeistars	1			2	2	
Baznīcas mūz. vadzinība				2	2	1
Mūzikas vadzinība (koledžas izglītība)					18	
Kopā:	5		5	4	24	3

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Iestājkonkursi Rīgas Doma kora skolā ir vieni no augstākajiem, kādi ir mūzikas izglītības iestādēs ar vidējo speciālo izglītību (skat. 28.zīmējumu):

- baznīcas mūzikas vadzinībā – 1997./98.m.g. 2 cilvēki uz 1 vietu;
- bērnu kora kormeistara specialitātē – gan 1995./96.m.g., gan 1997./98.m.g. 2 cilvēki uz 1 vietu;
- mūzikas vadzinībā – 1997./98.m.g. 1,6 cilvēki uz 1 vietu;
- kormeistara specialitātē – iestājkonkurss pēdējo triju gadu laikā ir samazinājies līdz 1:

1995./96.m.g. - 1,5 cilvēki uz 1 vietu,

1996./97.m.g. - 1,4 cilvēki uz 1 vietu,

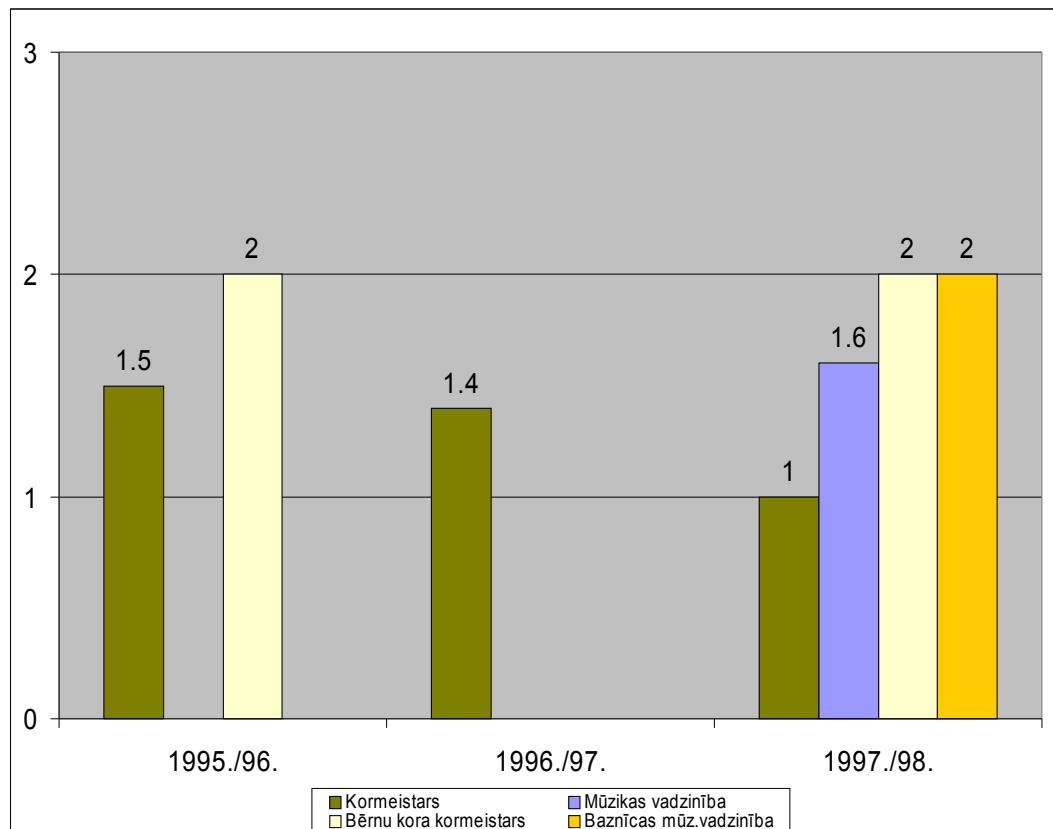
1997./98.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu.



28.zīmējums. Iestājkonkursi Rīgas Doma kora skolā

Cilvēku skaits uz 1 vietu

Mūzikas izglītības iestādes ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību



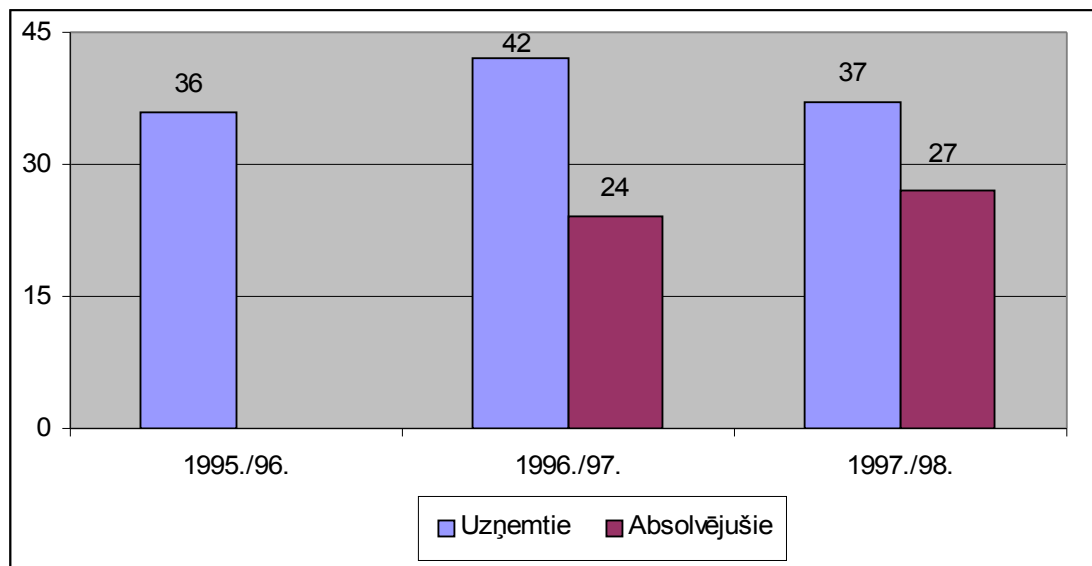
Mūzikas izglītības iestāžu absolventi ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību atšķiras no absolventiem ar vidējo speciālo izglītību tādējādi, ka tie iegūst 4. profesionālās kvalifikācijas līmeni, arī skolotāju kvalifikāciju un ir tiesīgi strādāt mūzikas izglītības iestādēs par skolotājiem. Šī papildus kvalifikācija tiek apgūta 2 mācību gadu laikā pēc vidējās speciālās izglītības iegūšanas, kopā mācoties 5 gadus. Jāpiebilst, ka mūzikas un mākslas koledžās ar vidējo speciālo izglītību mācību ilgums ir 3 gadi.

J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža

J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža ieņem pirmo vietu uzņemto audzēkņu skaita ziņā starp visām mūzikas izglītības iestādēm ar vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību, kas atrodas Kultūras ministrijas pārziņā: 1995./96.m.g. tika uzņemti 36 audzēkņi, 1996./97.m.g. –

42 audzēkņi, bet 1997./98.m.g. – 37 audzēkņi. Arī absolventu skaits ir viens no lielākajiem: 1996./97.m.g. tas bija 24, bet 1997./98.m.g. – 27 (skat.29.zīm.).

29.zīmējums Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža piedāvā dažādas specialitātes, pēdējo triju gadu laikā tās ir bijušas 6 izglītības programmas un no 1996./97.m.g. tika piedāvāta arī septītā (tautas instrumenti). Vietu sadalījums pa specialitātēm ir atspoguļots 11.tabulā.

11.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	6		7	10	7	7
Kora diriģenti	6		3	3	2	3
Vokālā māksla	7		7	2	8	5
Mūzikas teorija	5		3	3	2	2
Pūšam. un sitam. instrum.	6		13	3	8	5
Tautas instrum.			2		4	3
Sīgu instrum.	6		7	3	6	2
Kopā:	36		42	24	37	27

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums triju gadu laikā ir izmainījies sekojoši:



- vietu skaits ir palielināts: 1) klavierspēlē – 1995./96.m.g. bija 6 vietas,
1996./97.m.g. – 7 vietas,
1997./98.m.g. – 7 vietas,
2) vokālās mākslas izglītības programmā – 1995./96.m.g. bija 7 vietas,
1996./97.m.g. – 7 vietas,
1997./98.m.g. – 8 vietas,
3) tautas instrumentu spēlē – 1995./96.m.g. netika uzņemti,
1996./97.m.g. bija 2 vietas,
1997./98.m.g. – 4 vietas.
- vietu skaits ir svārstījies: 1) *pūšaminstrumentu* spēlē – 1995./96.m.g. bija 6 vietas,
1996./97.m.g. - 13 vietas,
1997./98.m.g. – 8 vietas,
2) stīgu instrumentu spēlē – 1995./96.m.g. bija 6 vietas,
1996./97.m.g. – 7 vietas,
1997./98.m.g. – 6 vietas.
- vietu skaits ir samazināts: 1) kora diriģentu specialitātē – 1995./96.m.g. bija 6 vietas,
1996./97.m.g. – 3 vietas,
1997./98.m.g. – 2 vietas,
2) mūzikas teorijas specialitātē – 1995./96.m.g. bija 5 vietas,
1996./97.m.g. – 3 vietas,
1997./98.m.g. – 2 vietas.

Iestājkonkursi J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā ir nelieli – vidēji zemāki par 2 cilvēkiem uz 1 vietu.

Pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu pēdējo triju gadu laikā ir pieaudzis kora diriģentu specialitātē (1,2 – 1,3 – 1,5 cilvēki uz 1 vietu). Konkursa pieaugums ir radies vietu skaita samazināšanas rezultātā, tāpēc nevar teikt, ka tas liecinātu par kordiriģenta profesijas pieaugošo popularitāti jauniešu vidū.

Nenozīmīgi pieaudzis konkurss ir stīgu instrumentu spēlē (1 – 1,1 – 1,2 cilvēki uz 1 vietu pēdējo triju gadu laikā).

Pēdējo triju gadu laikā visbūtiskāk konkurss ir samazinājies vokālās mākslas specialitātē: 1995./96.m.g. bija 2,6 pretendenti uz 1 vietu, 1996./97.m.g. – 1,9 pretendenti uz 1



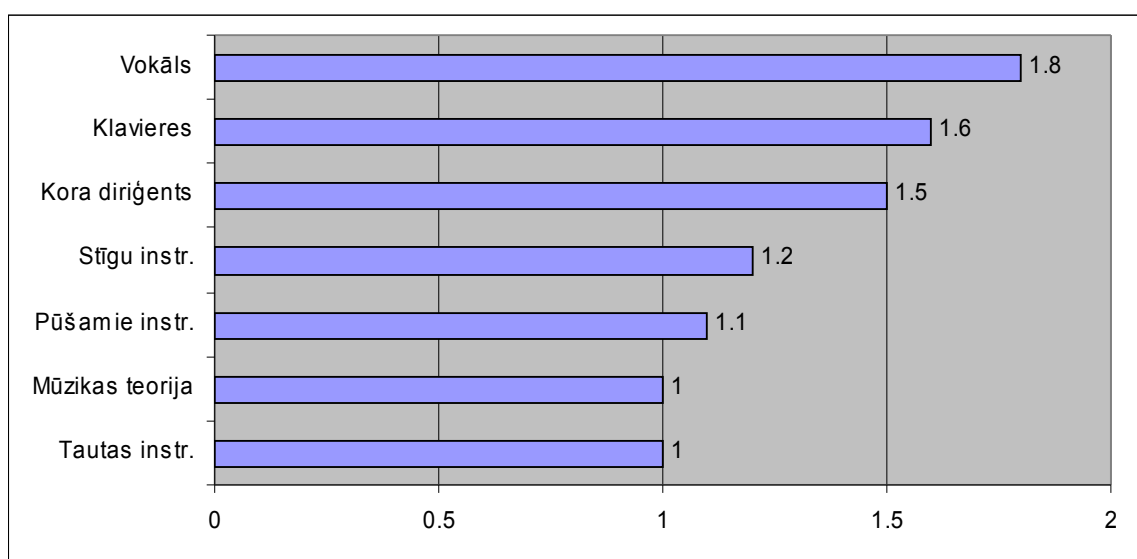
vietu, bet 1997./98.m.g. – jau 1,8 pretendenti. Neraugoties uz konkursa samazināšanos, vietu skaits, kas ir atvēlēts šai izglītības programmai, ir palielināts.

Konkurss ir samazinājies arī *pūšaminstrumentu* izglītības programmā: 1,2 – 1,2 – 1,1 cilvēki uz 1 vietu.

Pārējās specialitātēs (klavierspēlē un mūzikas teorijā) pretendentu skaits uz 1 vietu ir mainīgs katru gadu: gan pieaug, gan samazinās, bet tautas instrumentu spēlē tas ir nemainīgs – 1 cilvēks uz 1 vietu.

30.zīmējums. Iestājkonkursi J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



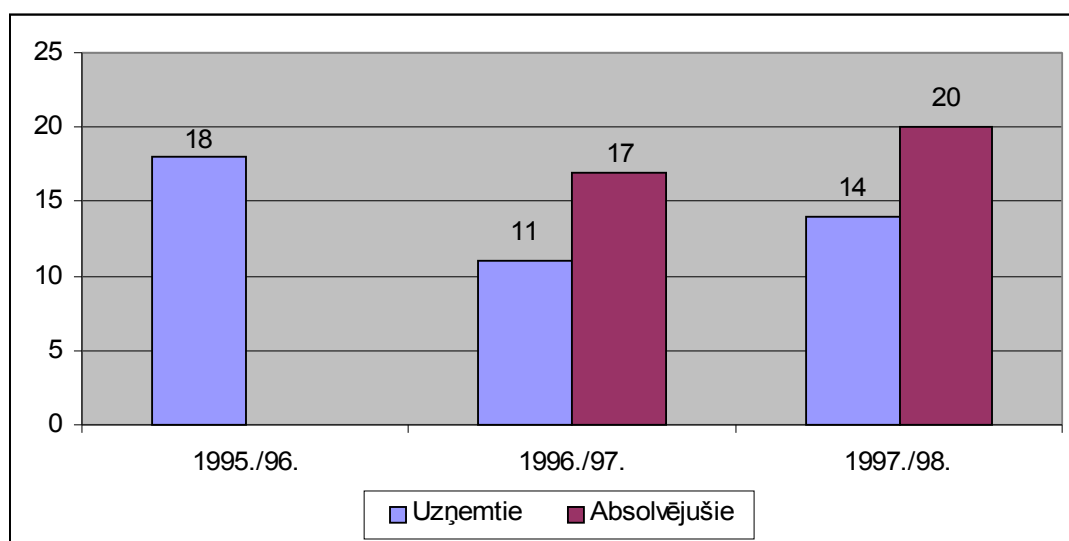
Kā redzams 30.zīmējumā, iestājkonkursi J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžā ir mazi. Tomēr, salīdzinot ar citu mūzikas mācību iestāžu konkursiem, tie var tikt uzskatīti par vidējiem.

J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledža

Rēzeknes mūzikas koledžā uzņemto audzēkņu skaits ir vidēji liels: 1995./96.m.g. bija 18 uzņemti audzēkņi, 1996./97.m.g. – 11 uzņemti audzēkņi, 1997./98.m.g. – 14 audzēkņi. Absolventu skaits šajos gados ir ievērojami lielāks par uzņemto audzēkņu skaitu, kas skaidrojams ar iepriekšējos gados lielāku uzņemto audzēkņu skaitu (skat. 31.zīm.)



31.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g.absolventiem nav apkopoti

Ja apskata vietu sadalījumu pa izglītības programmām, redzams, ka programmu skaits ir samazinājies. Visus trīs pēdējos gados nemainīgi pasniegtas ir tikai 2 izglītības programmas – klavierspēle un kora diriģēšana, pārējās programmas tiek mācītas periodiski (skat. 12.tabulu).

12.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	2		3	4	2	4
Vijole	3				4	2
Alts	1					1
Čells	1					
Flauta					1	
Klarnete	2					1
Trompete	1			1		1
Trombons				1		1
Kora diriģēšana	7		5	7	5	5
Mūzikas teorija			2	2	2	3
Ērģeles	1		1	2		2
Kopā:	18		11	17	14	20

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti



Klavierspēlē vietu skaits svārstās no 2 – 3, tas ir mazs skaits, ja salīdzina ar absolventu skaitu šajā programmā pēdējo divu gadu laikā (4 beidzēji).

Kora diriģenta specialitātē vietu skaits ir samazinājies no 7 uz 5 vietām.

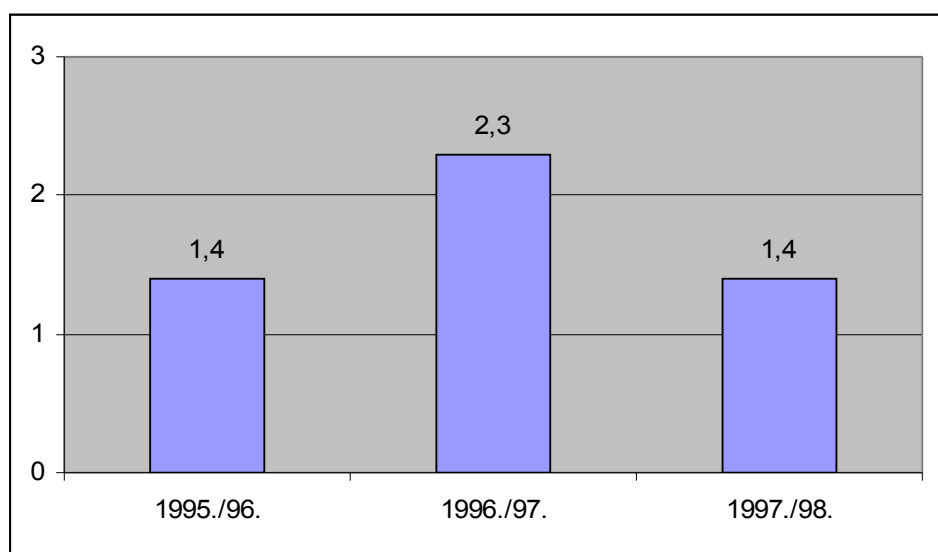
Pārējām izglītības programmām, kas pēc pārtraukuma tiek atjaunotas, ir tendence atvēlēt mazāk vietas nekā iepriekšējos gados. Piemēram, 1996./97.m.g. ir atjaunota mūzikas teorijas programma, šoreiz ar 2 atvēlētām vietām. Lai gan absolventu skaits 1997./98.m.g. bija 3 cilvēki, kas liecina par lielāku uzņemto audzēkņu grupu pagātnē.

Vienīgi vijolspēles programma pēc gada pārtraukuma ir atjaunota 1997./98.m.g. ar lielāku vietu skaitu (4 vietām) nekā tas bija 1995./96.m.g (3 vietas).

Dati par iestājkonkursiem J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledžā ir apkopotā veidā, t.i., ir zināms vidējais pretendentu skaits uz 1 vietu koledžā kopumā (skat. 32.zīm.).

32.zīmējums. Vidējais pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledžā

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Redzam, ka vidējais konkurss uz 1 vietu bija palielinājies 1996./97.m.g., kad bija vismazākais uzņemto audzēkņu skaits. Taču nākošā gadā vērojams kritums pretendentu skaitā uz 1 vietu: no 2,3 līdz 1,4.

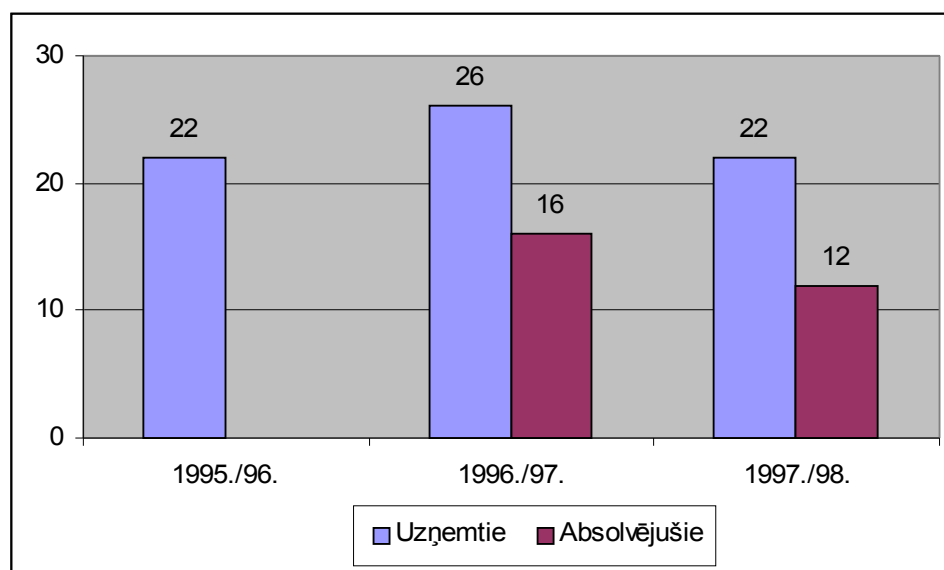
Tādējādi *J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledžas* popularitāte ir mazinājusies.



Daugavpils mūzikas koledža

Daugavpils mūzikas koledžas audzēkņu skaits, līdzīgi citām mūzikas koledžām, ir mainīgs. 1995./96.m.g. uzņemti tika 22 jaunieši, 1996./97.m.g. – 26 jaunieši, bet 1997./98.m.g. – 22 jaunieši. Absolventu skaits pēdējo divu gadu laikā ir sarucis: no 16 līdz 12 beidzējiem (skat.33.zīm.).

33.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo skaits Daugavpils mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Daugavpils mūzikas koledžā apgūstamās specialitātes ir redzamas 13.tabulā.

13.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Daugavpils mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	5		5	7	5	2
Kora diriģenti	11		6	4	5	2
Vokālā māksla	4		5		4	2
Pūšaminstr.	1		3	2	4	2
Tautas instr.	1		4	3	3	3
Stīgu instr.			3		1	1
Kopā:	22		26	16	22	12

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Ievērojami samazinājies vietu skaits, kas paredzētas kora diriģentu specialitātei: 11-6-5 vietas pēdējo triju gadu laikā.



Arī stīgu instrumentu programmai atvēlēto vietu skaits ir samazinājies līdz minimumam - 1 vietai.

Savukārt palielināts ir *pūšaminstrumentu* vietu skaits: 1995./96.m.g. bija 1 vieta, 1996./97.m.g. bija 3 vietas, bet 1997./98.m.g. – 4 vietas.

Pārējās izglītības programmās (klavieres, vokālisti, tautas instrumenti) vietu skaits ir nemainīgs vai arī ar nelielām svārstībām.

Daugavpils mūzikas koledžā iestājkursi ir zemi:

- *pūšaminstrumentu* izglītības programmā no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g. iestājkursa nav bijis, lai gan vietu skaits ir pieaudzis,
- vokālās mākslas programmā iestājkurss ir izzudis:
 - 1995./96.m.g. bija 2 pretendenti uz 1 vietu,
 - 1996./97.m.g. bija 1 pretendents uz 1 vietu,
 - 1997./98.m.g. – 1 pretendents uz 1 vietu.
- tautas instrumentos iestājkurss ir mainījies: 1995./96.m.g. – 1 pretendents uz 1 vietu,
 - 1996./97.m.g. – 1,3 pretendenti uz 1 vietu,
 - 1997./98.m.g. – 1 pretendents uz 1 vietu.
- klavierspēlē iestājkurss ir mainījies: 1995./96.m.g. – 1,2 pretendenti uz 1 vietu,
 - 1996./97.m.g. – 1 pretendents uz 1 vietu,
 - 1997./98.m.g. – 1,2 pretendenti uz 1 vietu.
- kordiriģenta specialitātē iestājkurss arī ir svārstījies:
 - 1995./96.m.g. – 1,1 pretendents uz 1 vietu,
 - 1996./97.m.g. – 1 pretendents uz 1 vietu,
 - 1997./98.m.g. – 1,2 pretendenti uz 1 vietu.

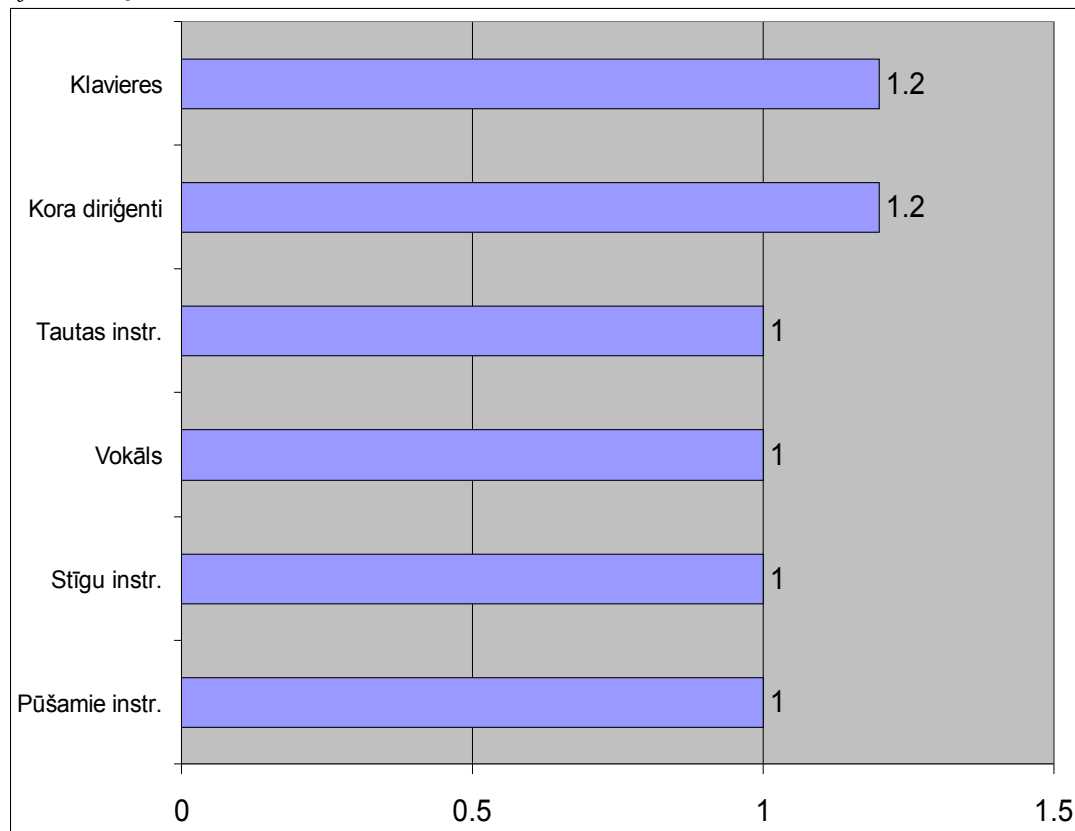
34.zīmējumā redzams, ka 1997./98.m.g. nelieli iestājkursi ir tikai 2 izglītības programmās, pārējās to nav. Redzams, ka mūzikas izglītības programmu apgūšana Daugavpils mūzikas koledžā nav populāra.



34.zīmējums. Iestājkonkursi Daugavpils mūzikas koledžā 1997./98.m.g.

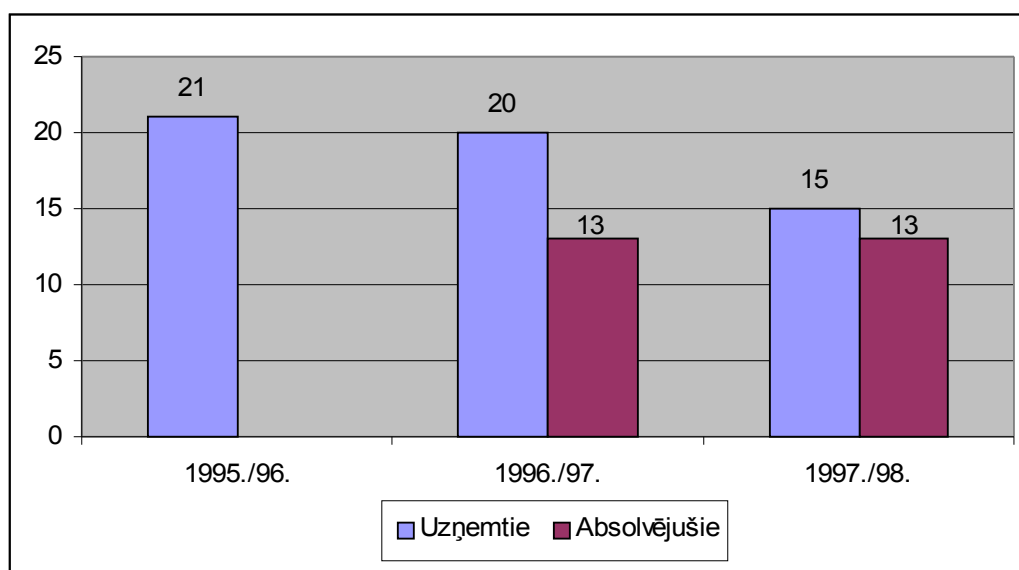
Cilvēku skaits uz 1 vietu

Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas koledža



Cēsu mūzikas koledžā uzņemto audzēkņu skaits samazināts: 21 uzņemts jaunieši 1995./96.m.g., 20 uzņemti jaunieši 1996./97.m.g. un 15 uzņemti jaunieši 1997./98.m.g. (skat. 35.zīm.). Absolventu skaits pēdējos divos gados nav mainījies – 13 cilvēki.

35.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas



koledžā

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu skaits Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas koledžā līdzīgi citām mūzikas mācību iestādēm ir mainīgs – katru gadu iespējams apgūt citas izglītības programmas.

14.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Cēsu mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	7		3	5	1	3
Vijole	4		1	2	1	
Kontrabass			1			1
Flauta			1		2	3
Klarnete					1	
Saksofons	1					
Trompete	1		3			1
Trombons					1	
Kokle	3		1	1	1	
Akordeons	1		1		1	
Kora diriģenti	2		6	4	4	5
Vokālā māksla	2		3	1	3	
Kopā:	21		20	13	15	13

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Dati 14.tabulā liecina, ka uzņemto audzēkņu skaits 1997./98.m.g. izglītības programmās ir neliels – no 1 līdz 4 cilvēkiem katrā.

Ievērojami samazināts vietu skaits klavierspēles programmā:

1995./96.m.g. bija 7 vietas,



1996./97.m.g. bija 3 vietas,

1997./98.m.g. bija 1 vieta.

Līdzīga situācija ir vijoļspēles izglītības programmā, kur pēdējo triju gadu laikā vietu skaits ir samazināts līdz minimumam:

1995./96.m.g. bija 4 vietas,

1996./97.m.g. bija 1 vieta,

1997./98.m.g. bija 1 vieta.

Arī kokles programmā uzņemto audzēkņu skaits ir samazināts līdz vienam:

1995./96.m.g. bija 3 vietas,

1996./97.m.g. bija 1 vieta,

1997./98.m.g. bija 1 vieta.

Tomēr ir divas izglītības programmas, kur atvēlēto vietu skaits ir palielināts. Tās ir flauta (no 1 līdz 2 vietām) un vokālā māksla (no 2 līdz 3 vietām).

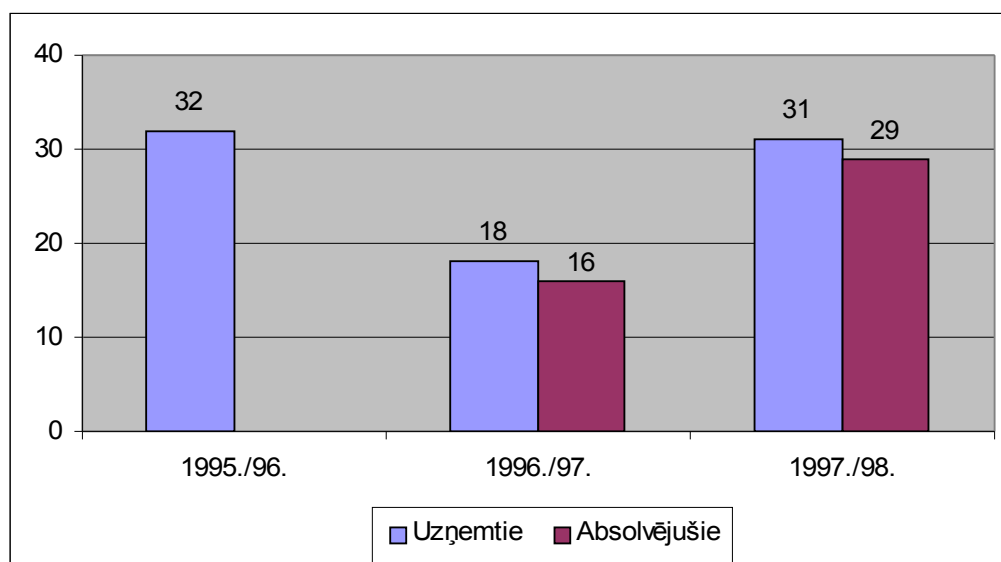
Pārējās izglītības programmās audzēkņi tiek uzņemti periodiski vai ar mainīgu skaitu.

Ņemot vērā, ka dati par iestājkonkursiem Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas koledžā nav apkopoti, ir grūti spriest par vietu sadalījuma atbilstību pieprasījumam jauniešu vidū.

Jelgavas mūzikas koledža

Jelgavas mūzikas koledžā uzņemto audzēkņu skaits 1996./97.m.g bija būtiski samazināts salīdzinājumā ar iepriekšējo gadu, taču 1997./98.m.g. tas atkal tika palielināts (skat. 36.zīm.). Līdzīga dinamika ir absolventu skaitam, kas 1996./97.m.g. bija zemāks salīdzinājumā ar nākamo mācību gadu.

36.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo audzēkņu skaits Jelgavas mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums katru gadu ir atšķirīgs. Divos pēdējos gados – 1996./97. un 1997./98.m.g. – visvairāk vietu tika atvēlēts vokālās mākslas un *pūšaminstrumentu* programmām (skat. 15.tabulu). Savukārt, klavierspēlē, kas bija vadošā specialitāte no 1995./96.m.g., ir visievērojamāk samazināts uzņemto audzēkņu skaits pēdējo triju gadu laikā: no 9 līdz 3 vietām.

- Specialitātes, kur vietu skaits kopumā ir palielināts:

- 1) kora diriģenti: 1995./96.m.g. – 4 vietas,
1996./97.m.g. – 1 vieta,
1997./98.m.g. – 5 vietas,
- 2) *pūšaminstrumentu* : 1995./96.m.g. – 6 vietas,
1996./97.m.g. – 5 vietas,
1997./98.m.g. – 8 vietas,
- 3) stīgu instrumenti: 1995./96.m.g. – 2 vietas,
1996./97.m.g. – 1 vieta,
1997./98.m.g. – 4 vietas.

- Specialitāte, kur vietu skaits ir mainīgs:

- 1) tautas instrumenti - 1995./96.m.g. – 3 vietas,
1996./97.m.g. – 1 vieta,
1997./98.m.g. – 3 vietas.

- Specialitāte, kur vietu skaits ir samazināts:

- 1) klavierspēle - 1995./96.m.g. – 9 vietas,
1996./97.m.g. – 5 vietas,
1997./98.m.g. – 3 vietas.

15.tabula. Vietu sadalījums Jelgavas mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	9		5	1	3	9
Kora diriģenti	4		1	1	5	6
Vokālā māksla	8		5		8	3
Pūšaminstr.	6		5	4	8	4
Tautas instr.	3		1	6	3	5
Stīgu instr.	2		1	2	4	2



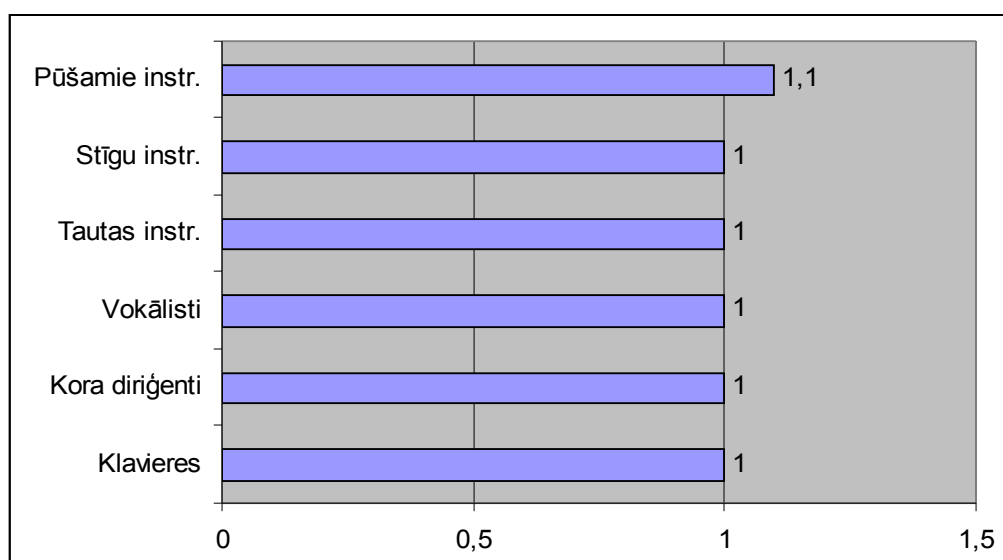
Specialitāte nav uzrādīta				2		
Kopā:	32	26	18	16	31	29

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Iestājkonkursi Jelgavas mūzikas koledžā nav, izņemot pūšaminstrumentus, kur 1995./96.m.g. un 1997./98.m.g. bija 1,1 pretendents uz 1 vietu. Stīgu instrumentu specialitātē 1995./96.m.g. bija 1,5, pretendenti uz 1 vietu, taču turpmāko divu gadu laikā konkursa nebija. Tādējādi mūzikas izglītības programmas Jelgavas mūzikas koledžā ir gandrīz nepieprasītas (skat. 37.zīm.).

37.zīmējums. Iestājkonkursi Jelgavas mūzikas koledžā 1997./98.m.g.

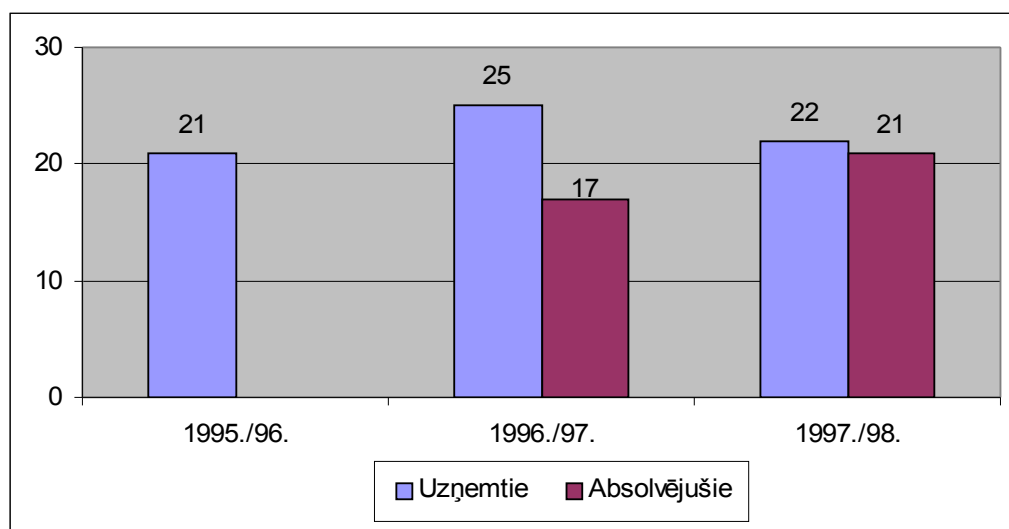
Cilvēku skaits uz 1 vietu



Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledža

Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžā uzņemto audzēkņu skaits ir bez būtiskām izmaiņām: 1995./96.m.g. bija 21, 1996./97.m.g. – 25, 1997./98. – 22. Absolventu skaits ir bijis svārstīgs: 1996./97.m.g. absolvēja 17, 1997./98.m.g. – 21.

38.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo skaits Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums pa izglītības programmām ir sekojošs:

- vietu skaits palielināts: 1) vokālās mākslas specialitātē – 1995./96.m.g. bija 5 vietas, 1996./97.m.g. bija 4 vietas, 1997./98.m.g. – 7 vietas, 2) stīgu instrumentu programmā - 1995./96.m.g. bija 2 vietas, 1996./97.m.g. bija 3 vietas, 1997./98.m.g. – 3 vietas, 3) klavieru specialitātē - 1995./96.m.g. bija 2 vietas, 1996./97.m.g. bija 3 vietas, 1997./98.m.g. – 3 vietas.
- vietu skaits ir bijis mainīgs, bez būtiska pieauguma vai samazināšanās:
 - 1) kora diriģentu specialitātē - 1995./96.m.g. bija 4 vietas, 1996./97.m.g. bija 1 vieta, 1997./98.m.g. – 4 vietas,
- vietu skaita svārstības ir bijušas būtiskas *pūšaminstrumentu* specialitātē –
 - 1995./96.m.g. bija 3 vietas,
 - 1996./97.m.g. bija 7 vietas,



1997./98.m.g. – 2 vietas.

- vietu skaits ir samazināts:

1) mūzikas teroijā - 1995./96.m.g. bija 3 vietas,

1996./97.m.g. bija 3 vietas,

1997./98.m.g. – 2 vietas,

2) tautas instrumentu specialitātē - 1995./96.m.g. bija 2 vietas,

1996./97.m.g. bija 4 vietas,

1997./98.m.g. – 1 vieta.

Vietu skaita sadalījums apkopotā veidā ir redzams 16.tabulā.

16.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām E. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	2		3	5	3	1
Kora diriģenti	4		1	5	4	7
Vokālā māksla	5		4	3	7	2
Mūzikas teorija	3		3	1	2	4
Pūšaminstr.	3		7	1	2	6
Tautas instr.	2		4	1	1	1
Sfīgu instr.	2		3	1	3	
Kopā:	21	27	25	17	22	21

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Apskatot iestājkonkursus, var secināt, ka periodiski atsevišķās izglītības programmās parādās konkurss, taču tas nav noturīgs.

Specialitātēs, kurās bija pēdējo triju gadu laikā konkurss:

- vokālā māksla: 1995./96.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu,
1996./97.m.g. – 2,3 cilvēki uz 1 vietu,
1997./98.m.g. – 2,1 cilvēks uz 1 vietu,
- kora diriģenti: 1995./96.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu,
1996./97.m.g. – 2 cilvēki uz 1 vietu,
1997./98.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu,
- mūzikas teorija: 1995./96.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu,
1996./97.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu,
1997./98.m.g. – 2 cilvēki uz 1 vietu,
- pūšaminstrumentu : 1995./96.m.g. – 1,3 cilvēki uz 1 vietu,



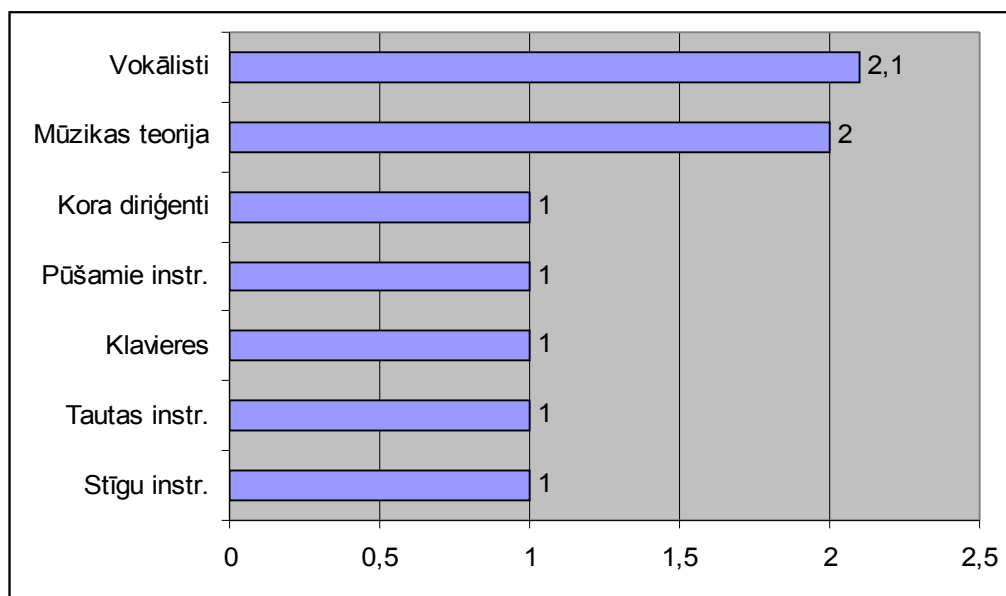
1996./97.m.g. – 1,3 cilvēki uz 1 vietu,

1997./98.m.g. – 1 cilvēks uz 1 vietu.

Kā redzams 39.zīmējumā, vislielākais iestājkonkurss 1997./98.m.g. bija vokāla specialitātē, kur vietu skaits ir palielināts līdz 7 vietām. Mūzikas teorija ir otrā specialitāte, kur šajā gadā bija konkurss – 2 cilvēki uz 1 vietu, taču vietu skaits tajā ir samazināts.

39.zīmējums. Iestājkonkursi Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžā 1997./98.m.g

Cilvēku skaits uz 1 vietu



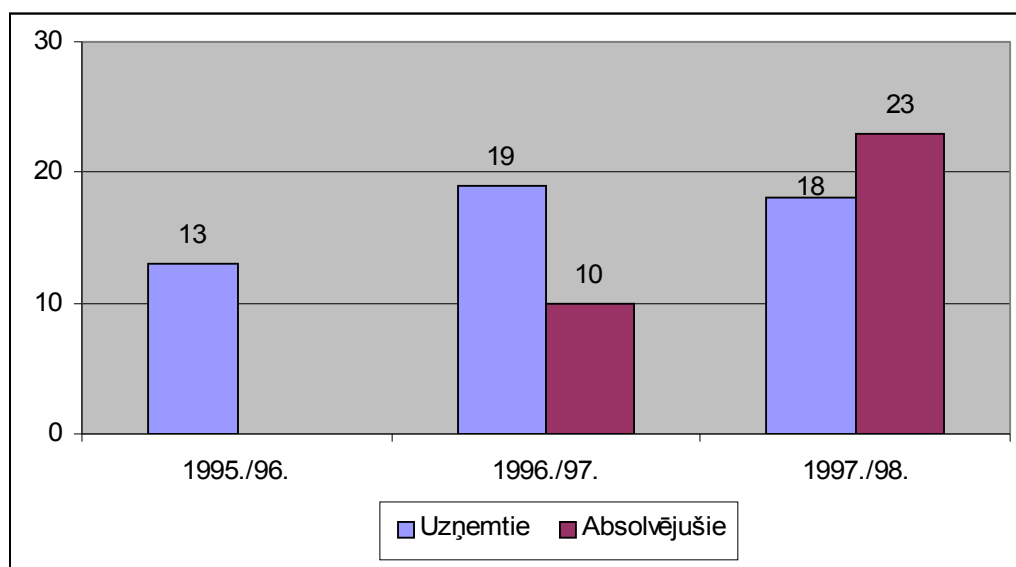
Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžā izglītības programmu popularitāte mainās. 1997./98.m.g. jauniešus visvairāk piesaistīja vokālista un mūzikas teorijas specialitātes. Taču iestājkonkursi nav noturīgi, tāpēc grūti prognozēt, kāda specialitāte varētu būt vispieprasītākā nākamgad.

Ventspils mūzikas koledža

Ventspils mūzikas koledžā uzņemto jauniešu skaits ir mainīgs: 1995./96.m.g. tika uzņemti 13 cilvēki, 1996./97.m.g. – 19 cilvēki, bet 1997./98.m.g. – 18 cilvēki. Daudz būtiskākas izmaiņas ir vērojamas absolventu skaitā pēdējo divu gadu laikā: 1996./97.m.g. absolvēja 10 jaunieši, bet 1997./98.m.g. – 23 jaunieši, kas ir vairāk par uzņemto audzēkņu skaitu tajā gadā (skat. 40.zīm.)



40.zīmējums. Uzņemto un absolvējušo skaits Ventspils mūzikas koledžā



Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Vietu sadalījums pa izglītības programmām katru gadu tiek mainīts (skat. 17.tabulu).

17.tabula. Vietu sadalījums pa izglītības programmām Ventspils mūzikas koledžā

Izglītības programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.	Uzņemti	Absolv.
Klavieres	2		2	3	5	4
Vijole			3	1	1	2
Alts	1		1		1	1
Čells			1	1	1	1
Kontrabass	1					
Flauta	1		1		1	2
Klarnete					1	
Saksofons	1				1	1
Trompete			1	1		
Trombons						1
Sitaminstr.					1	1
Kora diriģenti	5		8	4	5	5
Mūzikas teorija	2		2		1	5
Kopā:	13		19	10	18	23

Dati par 1995./96.m.g. absolventiem nav apkopoti

Tikai atsevišķu mūzikas instrumentu izglītības programmās tiek uzņemti vairāk par 1 audzēkni, un tās ir klavierspēle, kur atvēlēto vietu skaits pieaug (no 2 līdz 5 vietām), un vijološpēle, kur 1997./98.m.g. uzņemto jauniešu skaits bija samazināts līdz minimumam – vienam cilvēkam.



Tāpat specialitāte, kurā pēdējo triju gadu laikā ir saglabāta viena no vislielākajām uzņemto audzēkņu grupām, ir kora diriģenti. Tajā uzņemto jauniešu skaits svārstās no 5 līdz 8.

Mūzikas teorijā vietu skaits ir samazināts: 1995./96.m.g. bija 2 vietas,

1996./97.m.g. bija 2 vietas,

1997./98.m.g. - 1 vieta.

Ņemot vērā, ka dati par iestājkonkursiem nav apkopoti, ir grūti spriest par atsevišķu izglītības programmu pieprasījumu Ventspils mūzikas koledžā. Klavierspēle ir vienīgā specialitāte šajā izglītības iestādē, kur vietu skaits ir palielināts, pārējās specialitātēs tas ir samazināts vai palicis tik pat neliels. Tāpēc domājams, ka iestājkonkursi Ventspils mūzikas koledžā, līdzīgi kā citās mūzikas izglītības iestādēs, nav lieli.

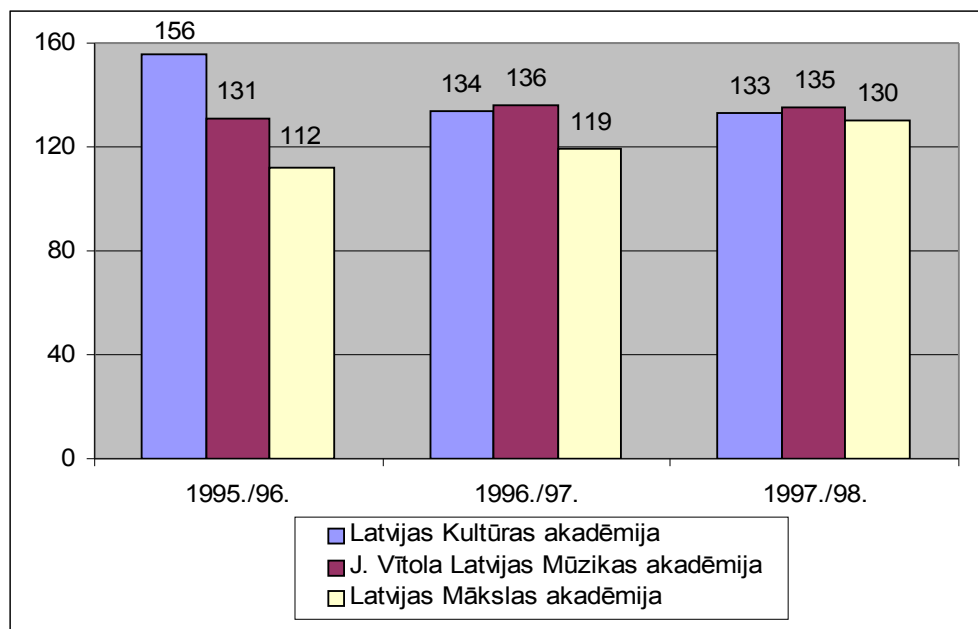
Kultūrizglītības augstskolas

Latvijas Kultūras ministrijas pārziņā ir trīs augstākās mācību iestādes – Latvijas Mākslas akadēmija, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija un Latvijas Kultūras akadēmija. Uzņemto studentu skaita dinamika katrā no šīm augstskolām ir apskatāma 41.zīmējumā.

Kā redzams, 1995./96.mācību gadā visvairāk studentu tika uzņemti Latvijas Kultūras akadēmijā, bet vismazāk – Latvijas Mākslas akadēmijā. Nākošo divu gadu laikā uzņemto studentu skaits ir izlīdzinājies un kļuvis aptuveni vienāds.



41.zīmējums. Uzņemto studentu skaits no 1995./96.m.g. – 1997./98.m.g. Latvijas Kultūras akadēmijā, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā un Latvijas Mākslas akadēmijā



Latvijas Mākslas akadēmija

Latvijas Mākslas akadēmija ir vienīgā augstskola Kultūras ministrijas pārziņā, kur uzņemto studentu skaits no 1995./96.m. gada ir nedaudz pieaudzis (par 18 cilvēkiem) (skat. 41.zīmējumu). Apskatot 18.tabulu, redzam, ka šis pieaugums lielākoties ir noticis, palielinot maksas vietu skaitu. Budžetu vietu skaits pēdējo triju gadu laikā ir pieaudzis tikai par 3 vietām:

1995./96.m.g. bija 72 budžeta un 40 maksas vietas;

1996./97.m.g. – 73 budžeta un 46 maksas vietas;

1997./98.m.g. – 75 budžeta un 55 maksas vietas.

Vietu sadalījums pa izglītības programmām ir apkopots 18.tabulā.

No specialitātēm, kurās visvairāk tika uzņemti studenti 1997./98.m.g., Latvijas Mākslas akadēmijā ir mākslas vēsture un teorija (tur uzņemto studentu skaits ir pieaudzis līdz 16), vides māksla (12), kas ir populāra arī vidējās speciālās izglītības iestādēs, dizains (12) un glezniecība (12), kur, tiesa, pēdējo triju gadu laikā LMA uzņemto studentu skaits ir sarucis.

18.tabula. Vietu sadalījums Latvijas Mākslas akadēmijā

Studiju programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Visi	Maksas	Visi	Maksas	Visi	Maksas
Glezniecība	14	6	13	5	12	4
Grafika	9	3	9	2	9	2
Tēlniecība	5	1	5	1	6	2
Scenogrāfija	3	-	3	-	5	2
Restaurācija	3	-	5	2	5	2
Stikla māksla	4	-	5	1	7	3
Keramika	4	-	5	-	7	2
Dizaingrafika	9	2	11	4	10	3
Modes dizains	6	3	7	4	7	4
Tekstilmāksla	11	5	10	4	10	5
Dizains	7	2	8	3	12	7
Metālmāksla	4	1	4	-	4	1
Vides māksla	11	4	16	10	12	4
Mākslas vēsture un teorija	13	4	11	3	16	6
Mākslas pedagoģija	9	9	7	7	8	8
Kopā:	112	40	119	46	130	55



Apskatot maksas vietu ieviešanas dinamiku, var teikt, ka ir pakāpeniski radītas maksas vietas visās izglītības programmās. Vislielākais maksas vietu īpatsvars 1997./98.m.g. ir bijis:

- 1) mākslas pedagoģijā, kur nav budžeta vietu, ir tikai maksas vietas, ar tendenci to skaitam katru gadu palielināties;
- 2) modes dizainā, kur 1996./97.m.g. no 7 atvēlētām vietām 4 bija par maksu. Šāda proporcija saglabājusies arī 1997./98.m.g.;
- 3) dizainā, kur maksas vietu skaits 1997./98.m.g. bija pieaudzis līdz 7 vietām no 12.

Savukārt, vismazākais maksas vietu skaita īpatsvars ir grafikā, kur no 9 vietām 2 bija par maksu. Šajā specialitātē ir arī viens no zemākajiem iestājkonkursiem.

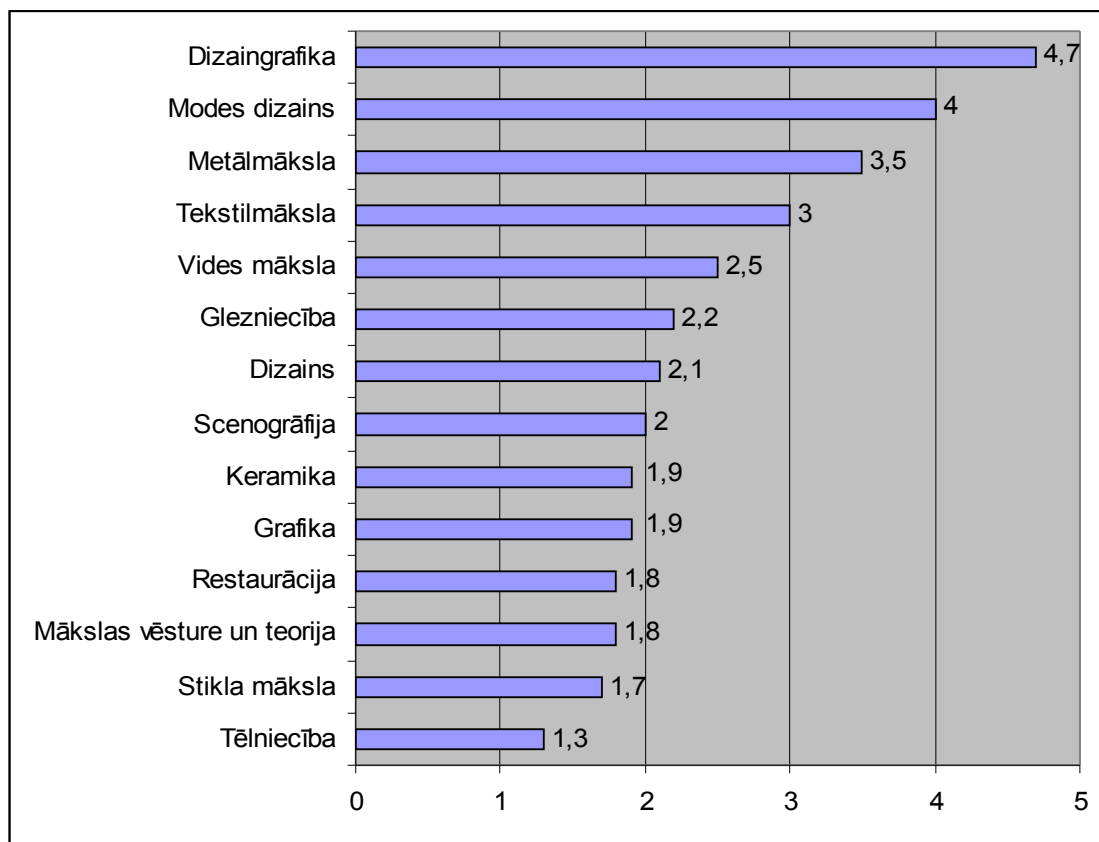
42.zīmējumā ir parādīti iestājkonkursi visās specialitātēs Latvijas Mākslas akadēmijā 1997./98.m.g., izņemot mākslas pedagoģiju, kur dati par iestājkonkursu nav sniegti. 1997.gadā vislielākais iestājkonkurss ir bijis dizaingrafikas specialitātē (4,7 cilvēki uz 1 vietu) un modes dizaina programmā (4 cilvēki uz 1 vietu), kur ir viens no lielākajiem maksas vietu īpatsvaram.

Ievērojams pretendentu skaits uz 1 vietu Latvijas Mākslas akadēmijā 1997./98.m.g. ir bijis metālmākslas specialitātē – 3, 5 cilvēki, kur uzņemto studentu skaits ir tikai 4.



42.zīmējums. Konkursi Latvijas Mākslas akadēmijā 1997./98.gadā

Cilvēku skaits uz 1 vakanto vietu



Kopumā iestājkonkursi Latvijas Mākslas akadēmijā ir vidēji lieli, salīdzinot ar iestājkonkursiem atsevišķās mākslas koledžās.

J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija

J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā uzņemto studentu skaits pēdējo triju gadu laikā ir svārstījies: budžeta vietu skaits ir pieaudzis (no 129 vietām 1995./96.m.g. līdz 132 vietām 1997./98.m.g.), bet maksas vietu skaits 1997./98.m.g. ir būtiski krities, ja salīdzina ar iepriekšējo gadu (no 8 līdz 3 maksas vietām).

J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā visvairāk uzņemti ir *pūšaminstrumentu* un vokālās mākslas specialitātēs – tādās studiju programmās, kur mūzikas koledžās ir bijis liels absolventu skaits. Liels uzņemto skaits 1997.gadā bija arī horeogrāfijas specialitātē, kas skaidrojams ar to, ka iepriekšējā gadā šajā specialitātē netika uzņemts neviens students (skat.19.tabulu.).



19.tabula. Vietu sadalījums J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā

Studiju programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Visi	Maksas	Visi	Maksas	Visi	Maksas
Kompozīcija	6	-	8	1	6	-
Muzikoloģija	6	-	11	-	6	-
Klavieres	16	1	20	2	19	
Ērģeles	4	1	4	1	7	
Sīģu instr.	22	-	15	-	18	1
Pūšaminstr.	19	-	23	-	20	1
Pūt. orķ. diriģenti	1	-	1	-		-
Kordiriģēšana	15	-	16	-	7	-
Simfon.orķ.dir.	5	-	1	1		-
Mūzikas pedagoģija	17	-	17	-	14	1
Vokālā māksla	17	-	20	3	19	-
Horeogrāfija	3	-		-	19	-
Kopā:	131	2	136	8	135	3

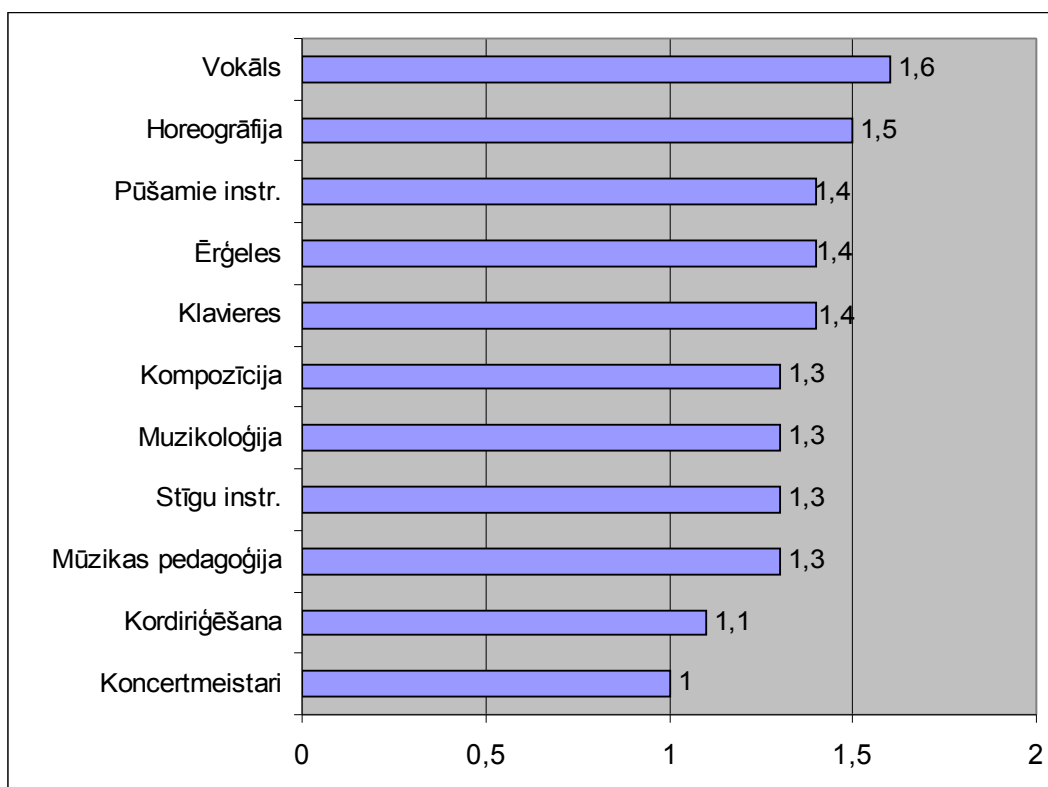
J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu vidēji ir neliels – 1997.gadā tas bija no 1,1 līdz 1,6 cilvēkiem. Lielākais iestājkonkurss (1,6 cilvēki) jau otro gadu pēc kārtas saglabājas vokālās mākslas specialitātē, tai seko horeogrāfijas specialitāte ar 1,5 cilvēkiem uz 1 vietu.

Kopumā iestājkonkursi J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā ir mazi, un tas liecina par studiju programmu, saistītu ar mūziku, zemo popularitāti sabiedrībā. Arī maksas vietu skaits Mūzikas akadēmijā ir mazs sakarā ar nelielo pieprasījumu pēc mūzikas studiju programmām jauniešu vidū.



43.zīmējums. Konkursi J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vakanto vietu



Latvijas Kultūras akadēmija

Latvijas Kultūras akadēmijas uzņemto studentu skaits no 1995./96.m. gada ir samazinājies (skat. 41.zīmējumu), kas saistīts ar maksas vietu būtisku samazināšanu 1996./97.m.g., kā arī nelielu budžeta vietu skaita samazināšanu katru gadu:

1995./96.m.g. bija 100 maksas un 56 budžeta vietas;

1996./97.m.g. – 83 maksas un 51 budžeta vieta;

1997./98.m.g. – 83 maksas un 50 budžeta vietas.

Raksturīgi, ka Latvijas Kultūras akadēmijā katru gadu mainās specialitātes, kas tiek piedāvātas apgūšanai. Ir tikai viena studiju programma, kurā visu pēdējo triju mācību gadu laikā ir bijusi uzņemšana. Tā ir kultūras teorija, vēsture un vadzinība ar lielu konkursu (7,8 cilvēki uz 1 vietu 1997./98.m.gadā) un vislielāko uzņemto studentu skaitu (30 cilvēki 1997./98.m.gadā).



Vismazāk sagatavoti tiek teātra un kino dramaturgi: pēdējo trīs gadu laikā uzņemti ir 12 cilvēki. To varētu skaidrot ar kino nozares zemo finansējumu, kā dēļ ir strauji samazinājies kino darbinieku pieprasījums.

Pārējās specialitātēs uzņemšana notiek periodiski – ar viena vai divu gadu pārtraukumu. Tādējādi tiek novērsta kādas vienas speciālistu grupas “pārprodukcija”, kā arī uzturēts augsts pretendentu skaita līmenis uz 1 vakanto vietu.

20.tabula. Vietu sadalījums bakalaura izglītības programmās Latvijas Kultūras akadēmijā

Studiju programma	1995./96.m.g.		1996./97.m.g.		1997./98.m.g.	
	Visi	Maksas	Visi	Maksas	Visi	Maksas
Audiovizuālās kultūras teorija un vēsture					23	13
Kultūras teorija, vēsture un vadzinība	32	23	27	16	30	20
Starpkultūru sakari Latvija – Francija	34	27			29	19
Starpkultūru sakari Latvija – Vācija					28	18
Starpkultūru sakari Latvija – Polija			15	9		
Starpkultūru sakari Latvija – Ziemeļvalstis			26	20		
Starpkultūru sakari Latvija – Norvēģija	31	23				
Dramatiskā teātra aktieris	15	6			23	13
Krievu kultūra			20	14		
Kultūras socioloģija un sabiedriskās attiecības			19	9		
Teātra un kino dramaturģija			12	6		
Televīzijas operators – žurnālists			15	9		
Latviešu folklorā un tradicionālā kultūra	17	7				
Televīzijas režija	27	14				
Kopā:	156	100	134	83	133	83

Kultūras akadēmija izceļas ar lielo maksas vietu skaitu, kas ievērojami pārsniedz budžeta vietu skaitu. Tās specialitātes, kur maksas vietas ieviestas visvairāk, ir:



- kultūras teorija, vēsture un vadzinība (1997./98.m.g. 20 maksas vietas no 30);
- starptautiskie sakari. Atkarībā no valsts, uz kuru šī programma specializējas, mainās maksas vietu skaits (skat. 20.tabulu).

Turpretī vismazāk maksas vietu ir bijis dramatiskā teātra aktiera specialitātē (1995./96.m.g. no 15 vietām 6 bija maksas) un teātra un kino dramaturģijā (1996./97.m.g. no 12 vietām 6 bija maksas).

1997./98.m.gadā lielākais konkurss, tātad arī vispopulārākā studiju programma jauniešu vidū ir dramatiskā teātra aktieris (15,7 cilvēki uz 1 vietu) (skat. 44.zīmējumu). Pēdējo triju gadu laikā šīs specialitātes prestižs jauniešu vidū ir pieaudzis: 1995./96.m.g. iestājkonkurss bija 10,2 cilvēki uz 1 vietu, kas ir zemāks salīdzinājumā ar 1997./98.m.g. rādītājiem.

Liels pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu ir arī pārējās studiju programmās.

Katru gadu tiek piedāvāta starptautisko sakaru studiju programma, kur pretendentu skaits svārstās atkarībā no tā, uz kādu valsti šī programma specializējas. Lielākais konkurss ir bijis uz Ziemeļvalstīm (1996./97.m.g. - 16 cilvēki uz 1 vietu), tad Franciju (1995./96.m.g. - 11,3 cilvēki uz 1 vietu, 1997./98.m.g. ir samazinājies – 9,8 cilvēki uz 1 vietu), Norvēģiju (1995./96.m.g. - 8,9 cilvēki uz 1 vietu), Poliju (1996./97.m.g. - 5,6 cilvēki uz 1 vietu) un Vāciju (1995./96.m.g. - 5,5 cilvēki uz 1 vietu).

Popularitāti saglabā arī kultūras teorija, vēsture un vadzinība, tur konkurss pēdējo triju gadu laikā nav bijis zemāks par 7,5 cilvēkiem uz 1 vietu:

1995./96.m.g. – 7,5 cilvēki uz 1 vietu,

1996./97.m.g. – 9,6 cilvēki uz 1 vietu,

1997./98.m.g. – 7,8 cilvēki uz 1 vietu.

1997./98.m.g. ir uzņemti studenti audiovizuālās kultūras teorijas un vēstures programmā, kas ir vienīgā tāda veida specialitāte Latvijā. Tur konkurss bija 4,5 cilvēki uz 1 vietu, kas bija zemākais konkurss 1997./98.m.g. (skat. 44.zīm.).

Jāpiebilst, ka zemākie konkursi pēdējo triju gadu laikā ir bijuši divās specialitātēs:

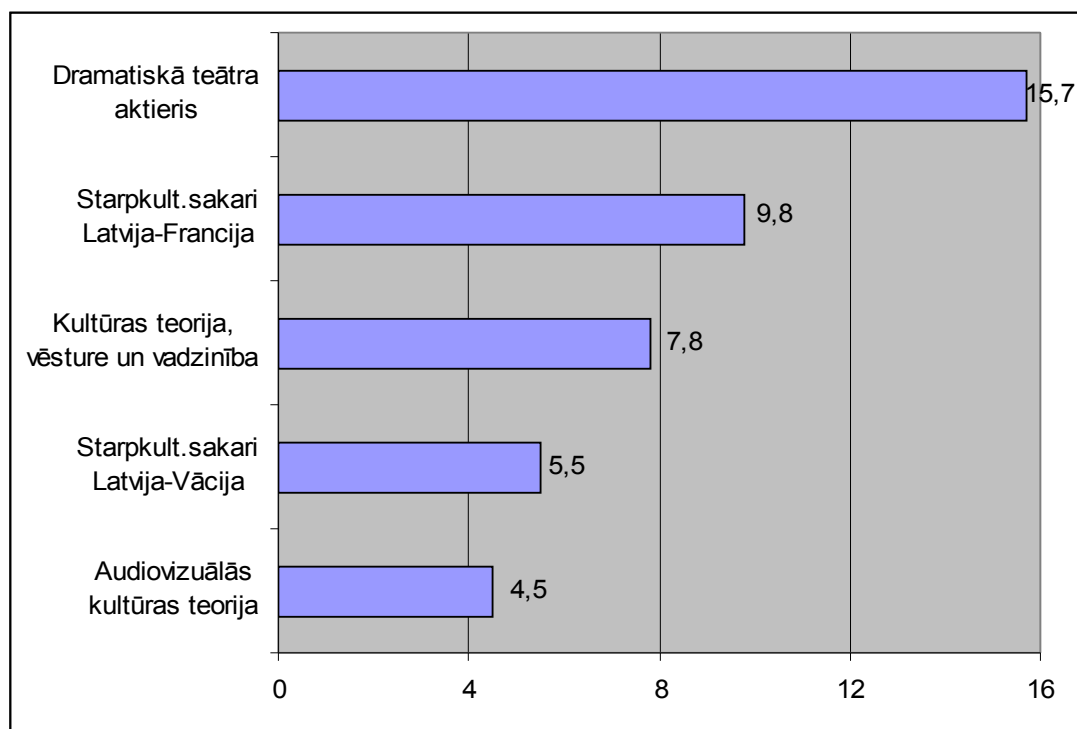
- latviešu folklorā un tradicionālā kultūra – 2,4 cilvēki uz 1 vietu 1995./96.m.g.,
- krievu kultūra – 2,5 cilvēki uz 1 vietu 1996./97.m.g..

Tās varētu uzskatīt par vismazāk pieprasītākām studiju programmām Latvijas Kultūras akadēmijā.



44.zīmējums. Konkursi Latvijas Kultūras akadēmijā 1997./98.m.g.

Cilvēku skaits uz 1 vietu



Kopumā var teikt, ka Latvijas Kultūras akadēmija ir Kultūras ministrijas pārziņā esošā augstskola, kurā ir vidēji vislielākais pretendentu skaits uz 1 vietu. Tās piedāvātās studiju programmas ir jauniešiem saistošas un raksturojamas kā unikālas, jo daļa no tām citās augstskolās netiek piedāvātas. Līdz ar to maksas vietu ieviešana šajā augstskolā ir vissekmīgākā salīdzinājumā ar pārējām augstskolām.

Valsts kultūrizglītības iestāžu absolventu telefonintervija

Pētījuma apraksts

Projekta “Valsts kultūrizglītības iestāžu absolventu darba tirgus izpēte un prognoze” ietvaros tika veikta Kultūras ministrijas pārziņa esošo vidējo speciālo un augstāko izglītības iestāžu 1997./98.mācību gada absolventu telefonintervijas. Pētījumu veica Baltijas Datu nams laikā no 1998.gada 21.septembra līdz 2.oktobrim.

Aptaujā iekļauti tika visu Kultūras ministrijas pārziņā esošo mācību iestāžu 1997./98.mācību gada absolventi, kuriem bija tālruņa numuri un kas noteiktajā laika posmā bija sazināmi. Intervijas notika ar 212 absolventiem.

Iegūtos rezultātus var uzskatīt par šī gada Kultūras ministrijas pārziņā esošo izglītības iestāžu absolventu reprezentējošiem; pētījuma secinājumi ar zināmu varbūtību ir attiecināmi, arī analizējot kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedību valstī kopumā, lai gan tādā gadījumā aptaujāto respondentu skaits ir pārāk neliels – 212 cilvēki.

LR Kultūras ministrijas pārziņā esošās izglītības iestādes un absolventu skaits tajās, kas tika iekļauti pētījuma izlasē:

- J. Mediņa Rīgas mūzikas koledža – 19 absolventi;
- E. Dārziņa mūzikas skola - 12 absolventi;
- *Alfr.Kalniņa Cēsu mūzikas koledža* – netika sazināti;
- Daugavpils mūzikas koledža – 3 absolventi;
- Jelgavas mūzikas koledža – netika sazināti;
- *Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledža* - 8 absolventi;
- *J.Ivanova Rēzeknes mūzikas koledža* - 13 absolventi;
- Ventspils mūzikas koledža - 6 absolventi;
- Jūrmalas mūzikas vidusskola - 4 absolventi;
- Liepājas lietišķās mākslas koledža - 5 absolventi;
- Rēzeknes mākslas koledža – netika sazināti;
- Rīgas lietišķās mākslas koledža – 26 absolventi;
- Valmieras mākslas vidusskola - 3 absolventi;
- J. Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola - 14 absolventi;
- Daugavpils mākslas koledža - 7 absolventi;



- Rīgas Doma kora skola - 3 absolventi;
- Rīgas Horeogrāfijas skola – 9 absolventi;
- Latvijas Kultūras skola - 9 absolventi;

- J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija - 24 absolventi;
- Latvijas Mākslas akadēmija - 7 absolventi;
- Latvijas Kultūras akadēmija - 37 absolventi.

3 respondentiem absolvētā kultūrizglītības iestāde nav precizēta.

Pētījuma mērķis

Noskaidrot Kultūras ministrijas pārziņā esošo izglītības iestāžu absolventu uzvedību pēc mācību beigšanas, tādējādi izpētīt kultūrizglītības iestāžu absolventu pieprasījumu darba tirgū, uzzināt, kā tiek vērtēts darbs kultūras nozarēs, kas saistīts ar iegūto specialitāti.

Pētījuma rezultāti

Kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedības analīze pa izglītības līmeņiem: augstākā un vidējā speciālā

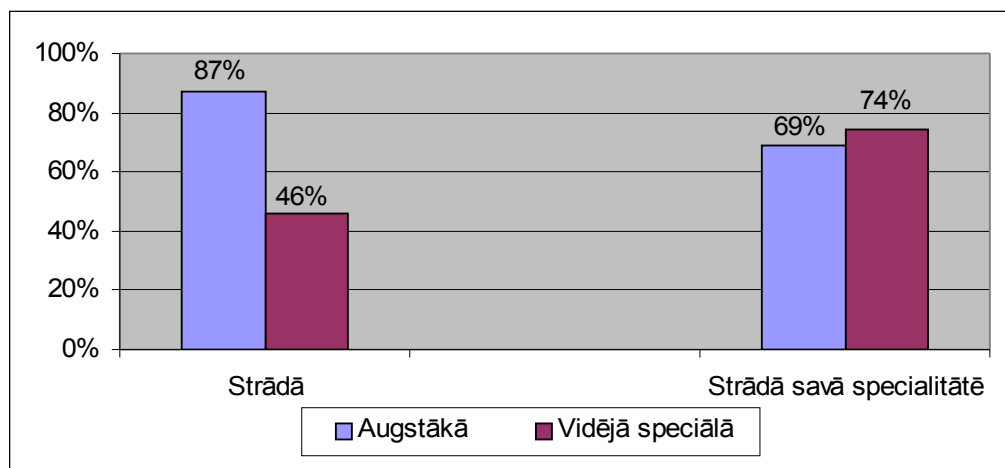
Analizējot respondentus pēc viņu izglītības līmeņa, redzams, ka lielākā daļa augstāko izglītības iestāžu absolventu strādā (87%) un vairāk nekā puse no viņiem (69%) ir nodarbināti iegūtajā specialitātē, t.i., viņi strādā ar kultūru saistītā nozarē (skat. 1.zīmējumu). Arī tie, kas turpina mācības, lielākoties studē sākotnēji izvēlētajā un apgūtajā specialitātē. Tāpēc var teikt, ka augstāko izglītības iestāžu absolventi savas turpmākās gaitas saista ar kultūru un izvēlas tādu darbu vai mācības, kas būtu saistītas ar apgūto specialitāti.



1.zīmējums. Absolventu ar vidējo speciālo un augstāko izglītību nodarbinātība savā specialitātē

(“strādā” - % no visiem respondentiem;

“strādā savā specialitātē” - % no visiem, kas strādā)



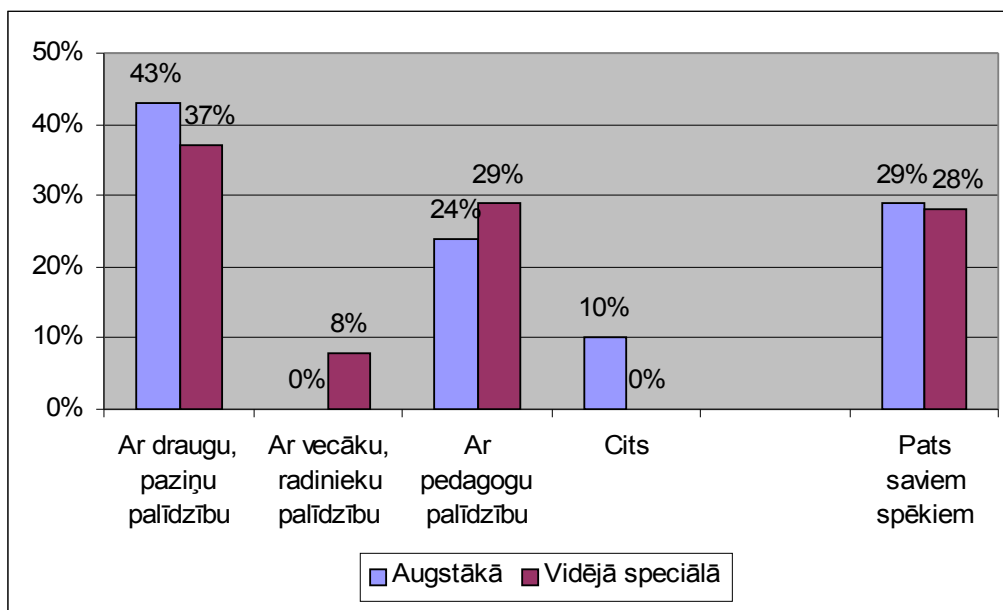
Respondentiem ar vidējo speciālo izglītību raksturīga studiju turpināšana - nedaudz vairāk kā puse (54%) no viņiem nestrādā un lielākoties turpina mācības (86%). No tiem, kas strādā, lielākā daļa ir nodarbināti kultūrizglītības iestādē iegūtajā specialitātē (74%) (1.zīmējums). Vidējo speciālo izglītības iestāžu absolventi ir vēl ciešāk saistīti ar apgūto specialitāti un kultūras nozarēm nekā augstskolu absolventi.

Augstskolu absolventu vidū, salīdzinot ar vidējo speciālo skolu absolventiem, vairāk ir tādu, kas nestrādā savā specialitātē (31% no strādājošiem). Tas liecina, ka augstākā izglītība dod plašākas iespējas un labāku sagatavotību atrast darbu, arī tādu, kas nebūtu saistīts ar apgūto specialitāti.

Darbs visbiežāk tiek atrasts ar draugu vai pasniedzēju palīdzību, kā arī saviem spēkiem. Vidējo speciālo iestāžu beidzēji lielākoties to ir atraduši ar draugu un paziņu palīdzību (37%), kā arī ar pedagogu palīdzību (29%). Arī augstskolu beidzēji darbu visbiežāk ir atraduši ar draugu un paziņu palīdzību (43%), taču viņu vidū otra lielākā respondentu grupa ir tāda, kas darbu ir atraduši “paši saviem spēkiem (pēc sludinājuma, uzvarot konkursā u.tml.)” (29%). Tas liecina, ka jauniešiem ar augstāko izglītību ir vairāk iemaņu un zināšanu, lai patstāvīgi atrastu sev vietu darba tirgū, nekā jauniešiem ar vidējo speciālo izglītību (skat. 2.zīmējumu).



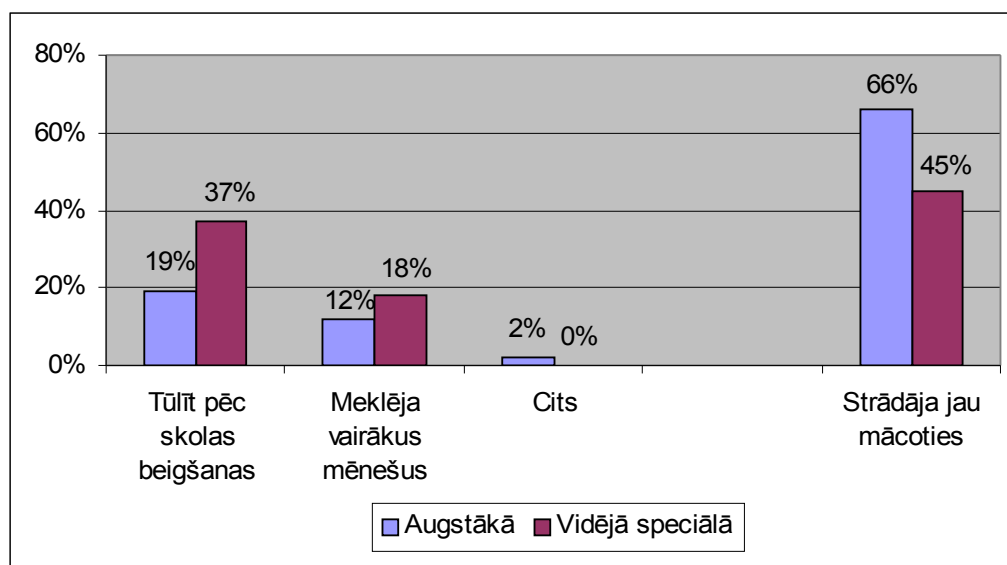
2.zīmējums. Veids, kā tika atrasts darbs: respondenti ar augstāko un vidējo speciālo izglītību (% no visiem, kas strādā)



Liela daļa gan vidējo speciālo (45%), gan augstāko mācību iestāžu absolventu (66%), kas pašlaik strādā, atzīst, ka ir uzsākuši darba gaitas vēl mācoties. Tātad, cilvēku grupa, kas darbu ir apvienojusi ar mācībām, ir ievērojami lielāka augstskolu nekā vidējo speciālo iestāžu beidzēju vidū (skat. 3.zīmējumu).

3.zīmējums. Laika periods, kādā tika atrasts darbs: respondenti ar augstāko un vidējo speciālo izglītību

(% no visiem, kas strādā)

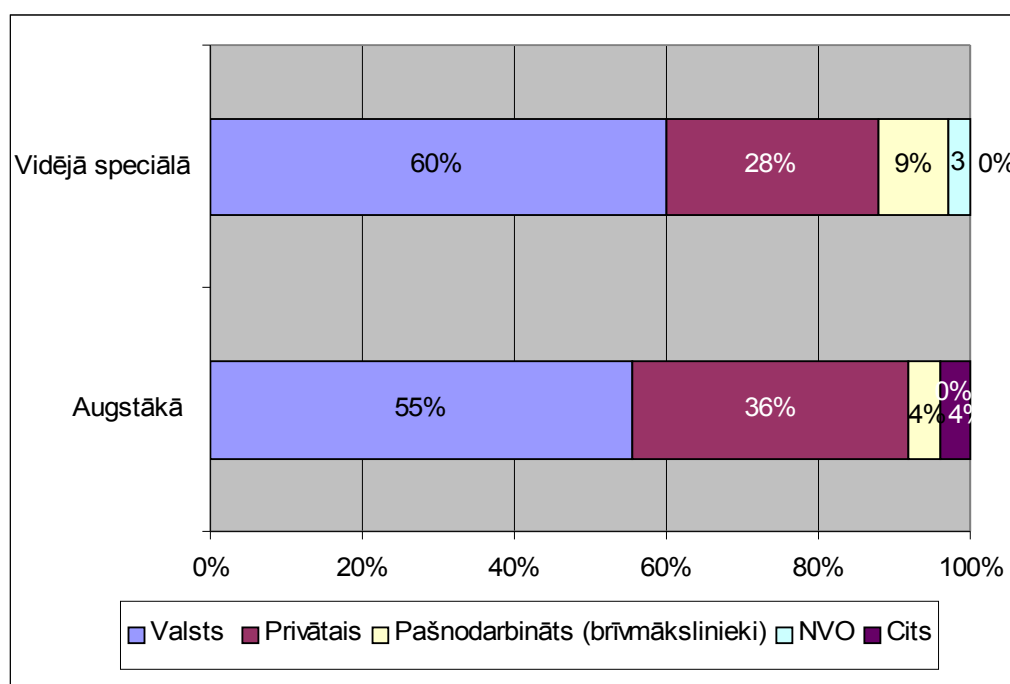


Savukārt, tādu, kas pēc mācību beigšanas darbu ir meklējuši vairākus mēnešus, mazāk ir jauniešu vidū ar augstāko izglītību (12%) nekā jauniešu vidū ar vidējo speciālo (18%) (skat. 3.zīmējumu). Tāpēc var apgalvot, ka jaunieši ar augstāko izglītību ātrāk atrod darbu un bieži uzsāk strādāt studiju laikā, kas ir raksturīgi jebkādu specialitāšu studentiem Latvijā, nekā jaunieši ar vidējo speciālo izglītību.

Lielākā daļa kultūrizglītības iestāžu beidzēju, kas strādā, ir nodarbināti valsts sektorā (60% - 55%). Privātā sektorā nodarbināti ir aptuveni 1/3 daļa aptaujāto (28%- 36%). Savukārt, pašnodarbināti ir 9% vidējo speciālo mācību iestāžu un 4% augstskolu absolventi. Nevalstiskās organizācijās strādā 3% vidējo speciālo iestāžu beidzēji, bet starp augstskolu beidzējiem tādu nav.

Kā redzams 4.zīmējumā, jaunieši ar augstāko izglītību biežāk atrod sev darbu privātajos uzņēmumos nekā jaunieši ar vidējo speciālo izglītību.

4.zīmējums. Nodarbinātība: respondenti ar augstāko un vidējo speciālo izglītību (% no visiem, kas strādā)



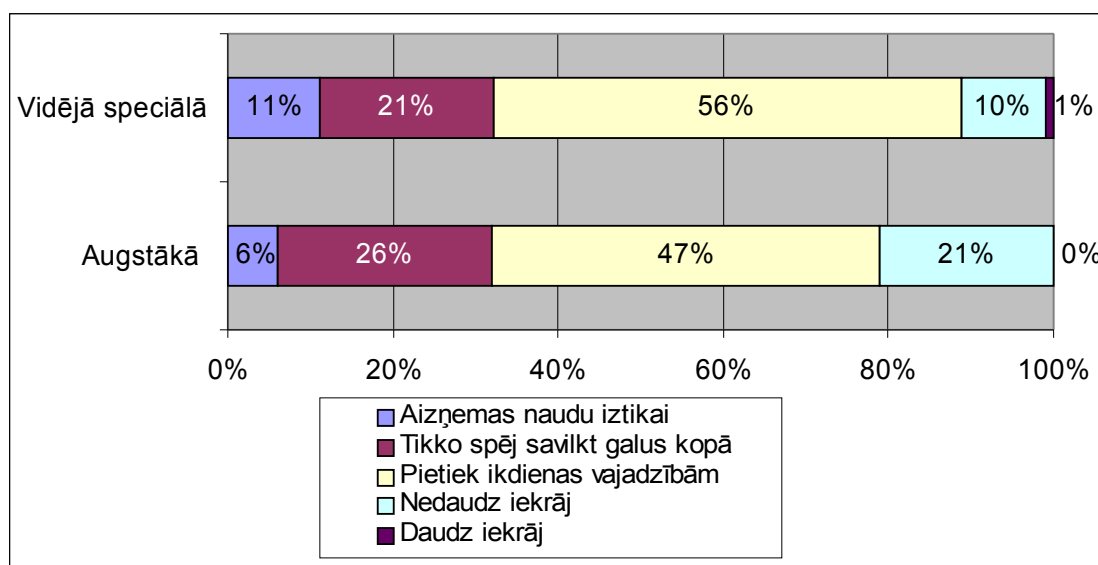
Kopumā gan augstskolu absolventi, gan vidējo speciālo skolu beidzēji ar savu darbu ir apmierināti. Nedaudz lielāka neapmierinātība ir augstskolu absolventu vidū, un iemesls tam visbiežāk ir zems atalgojums.

Kā jau tika minēts, lielākā daļa vidējo speciālo izglītības iestāžu absolventu izvēlas turpināt mācības. Arī no tiem jauniešiem, kas strādā, lielākā daļa paralēli turpina izglītošanos (57%), tādējādi apvienojot darbu ar mācībām. Savukārt, augstskolu beidzēji pēc mācību beigšanas visbiežāk uzsāk strādāt, neturpinot studijas.

Maz ir tādu, kas, apguvuši specialitāti kultūrizglītības iestādēs, ir kļuvuši par bezdarbniekiem (13% no visiem, kas nestrādā).

Aptaujāto respondentu materiālais stāvoklis nav raksturojams kā pārticīgs. Sliktāks tas ir vidējo speciālo mācību iestāžu absolventu vidū: lielākā daļa (56%) spēj apmierināt ikdienas vajadzības, taču nevar atļauties lielākus pirkumus, daži (21%) ar saviem ienākumiem tikko spēj izdzīvot, bet citi (11%) ir spiesti aizņemties naudu iztikai (skat. 5.zīmējumu).

5.zīmējums. Materiālais stāvoklis: respondenti ar augstāko un vidējo speciālo izglītību (% no visiem respondentiem)



Respondentiem ar augstāko izglītību ir nedaudz labāks materiālais stāvoklis. Par to liecina tas, ka augstskolu beidzēju vidū ir divas reizes vairāk tādu, kas var atļauties lielākus pirkumus un iekrāt nedaudz naudas (21%), kā arī gandrīz divas reizes mazāk tādu (6%), kas ir spiesti aizņemties naudu iztikai nekā respondentu ar vidējo speciālo izglītību vidū. Tomēr arī augstskolu absolventu vidū ievērojama daļa (47%) atzīst, ka ar saviem ienākumiem var tikai apmierināt ikdienas vajadzības, neiekrājot un nepērkot lielus pirkumus.

Kultūrizglītības iestāžu absolventu uzvedības analīze pa specialitātēm

Analizējot pa specialitātēm, izdalītas ir sekojošas izglītības programmu grupas:

- *diriģents* (kora, orķestra) – 14 respondenti;
- *mūziķis, kas spēlē kādu mūzikas instrumentu* (vijolnieks, flautists, pianists, trompetists, sitamo instrumentu mūziķis u.c.) - 35 respondenti;
- *vokālists* - 6 respondenti;
- *mūzikas pedagogs* - 25 respondenti;
- *mūzikas teorētiķis* - 7 respondenti;
- *kultūras darba organizators* - 5 respondenti;
- *bibliotekārs* – 3 respondenti;
- *baletdejojājs* (tai skaitā *horeogrāfs*) – 15 respondenti;
- *dizaineris* (mēbeļu, auduma, vides dizaineris, dizaina grafiķis) - 9 respondenti;
- *kultūras speciālists* (krievu kultūras speciālists, latviešu val. teorijas un kritikas speciālists, literatūras teorijas, vēstures, kritikas speciālists, kultūras sociologs, starpreģionālo kultūras sakaru speciālists) - 22 respondenti;
- *kino un teātra darbinieks* (aktieris, kino producents, amatieru teātra režisors) - 7 respondenti;
- *mākslinieks-meistars* (ādas apstrādes, stikla apstrādes, rokdarbu, tekstilmākslinieks, metālmākslinieks, koktēlniecības mākslinieks, keramiķis, gleznotājs) - 32 respondenti;
- *apgērbi* (tai skaitā trikotāžas apģērba) *dizaineris* – 12 respondenti.

Dažas specialitātes tiek izdalītas atsevišķi (piemēram, apģērbi dizaineri, vokālisti, baletdejojāji), balstoties uz statistikas analīzē iegūtajiem secinājumiem par to popularitāti, lielo konkursu uz 1 vakanto vietu vai to specifiskumu.

Katra no šīm specialitāšu grupām tiks apskatīta atsevišķi, analizējot šo specialitāšu pārstāvju uzvedību pēc mācību beigšanas. Tā kā tās ir statistiski nenozīmīgas respondentu grupas, tad iegūtie rezultāti nav uzskatāmi par reprezentatīviem, bet tie ļauj spriest par izplatītākajiem uzvedības tipiem un attieksmēm katrā no apskatīto specialitāšu grupām.

Diriģenti

Lielākā daļa no aptaujātajiem diriģentiem ar vidējo speciālo izglītību nestrādā, jo turpina savas studijas jau iegūtajā specialitātē. Diriģentu vidū ir daži bezdarbnieki.



Puse no diriģentiem, kas ir iesaistīti darba tirgū, strādā citā specialitātē, puse - iegūtajā specialitātē. Visbiežāk darbs ir atrasts ar pedagogu, skolotāju palīdzību, lai gan daži atzīst, ka to ir atraduši paši saviem spēkiem.

Lielākā daļa no aptaujātajiem diriģentiem ir uzsākuši darbu tūlīt pēc mācībām, bet citi strādāja, jau mācoties. Tātad, diriģenti uzsāk strādāt agri. Raksturīgi, ka diriģenti ir nodarbināti valsts sektorā.

Šīs specialitātes pārstāvji atzīst, ka pašreizējais darbs viņus apmierina.

Savu materiālo stāvokli viņi vērtē apmierinoši – tāds, kad “īkdienas vajadzības tiek apmierinātas, taču lielākus pirkumus nevar atļauties”. Ir arī tādi, kas “ar saviem ienākumiem tikko spēj savilkt galus kopā vai arī ir spiesti aizņemties naudu”.

Mūziķi, kas spēlē kādu mūzikas instrumentu

Vairākums mūziķu, kas apguvuši kāda instrumenta spēli vidējās speciālās izglītības līmenī, turpina mācības. Gandrīz visi aptaujātie atzinuši, ka šīs mācības saistītas ar apgūto specialitāti. Tas nozīmē, ka daudzi studējošie mūziķi turpina pilnveidot savas esošās zināšanas mūzikā.

Tie, kas strādā, arī lielākoties ir saistīti ar apgūto specialitāti. Vairākums savu tagadējo darbu atraduši ar draugu un paziņu palīdzību, kā arī paši saviem spēkiem - meklējot pēc sludinājuma, izturot konkursu u.tml. Lielākā daļa strādāt uzsākuši, jau mācoties, bet pārējie – tūlīt pēc skolas beigšanas. Problēmu ar darba atrašanu nav. Tāpat kā daudzu citu kultūrizglītības iestāžu specialitāšu beidzēji, arī mūziķi pārsvarā ir nodarbināti valsts sektorā. Tikai nedaudzi darbojas privātajā sektorā.

Mūziķi lielākoties ir apmierināti ar savu darbu, neapmierinošs šķiet tikai atalgojums. Tas saistās ar jautājumu par sava materiālā stāvokļa novērtēšanu: gandrīz visi aptaujātie mūziķi savus ienākumus vērtē robežās no “esmu spiests aizņemties naudu iztikai” līdz “nauda pietiek ikdienas vajadzībām, taču lielākus pirkumus nevaru atļauties”.

Jāpiebilst, ka vairāk nekā puse no strādājošiem mūziķiem vienlaicīgi turpina studijas, tātad darbu apvieno ar mācībām.



Mūzikas pedagogi

Vairāk kā puse aptaujāto mūzikas pedagogu ir nodarbināti apgūtajā specialitātē. Darbu lielākoties ir palīdzējuši atrast viņu pedagogi un skolotāji, kā arī draugi un paziņas.

Savas pedagoga gaitas respondenti ir uzsākuši jau studiju laikā vai arī tūlīt pēc mācību beigšanas. Tāpēc var teikt, ka mūzikas pedagogi salīdzinoši ātri atrod sev darbu, un pārsvarā tas ir valsts sektorā. Līdzīgi pārējo specialitāšu pārstāvjiem arī mūzikas pedagogi ir apmierināti ar savu pašreizējo darbu. Daļa no strādājošiem pedagogiem turpina mācīties.

No visiem studējošiem šīs specialitātes pārstāvjiem vairāk nekā puse papildina zināšanas, kas saistītas ar viņu pedagoga specialitāti. Tomēr aptuveni 1/3 daļa no studējošiem pedagogiem mācās specialitātēs, kas nesaistās ar iegūto profesiju. Tāpēc var teikt, ka mūzikas pedagogi nav tik piesaistīti savai sākotnēji izvēlētai specialitātei, kā citi kultūrizglītības iestāžu beidzēji.

Mūzikas teorētiķi

Lielākā daļa no aptaujātajiem mūzikas teorētiķiem strādā profesijā, kas saistīta ar apgūto specialitāti. Visbiežāk darbs tiek atrasts ar saviem spēkiem, tāpēc daži atzīstas, ka to meklējuši vairākus mēnešus pēc mācību beigšanas. Tāpat daži darbu ir sameklējuši ar draugu vai pedagogu palīdzību. Visi aptaujātie mūzikas teorētiķi strādā valsts sektorā, un pārsvarā jūtas apmierināti ar savu darbu.

Gandrīz visi respondenti, kas apguvuši mūzikas teorētiķa specialitāti, turpina mācības, arī tie, kas strādā. Un šīs mācības ir saistītas ar mūziku. Mūzikas teorētiķa specialitāte ir viena no tām, ko apgūstot, nākotne tiek saistīta ar kultūru.

Mūzikas teorētiķu materiālais stāvoklis ir slikts, salīdzinot ar citu specialitāšu pārstāvjiem – lielākā daļa “ar saviem ienākumiem tikko spēj savilkt galus kopā”.

Vokālisti

Lielākā daļa aptaujāto vokālistu jau strādā, un visi no viņiem savā darbā izmanto vokālista zināšanas un iemaņas. Būtiska loma darba atrašanā ir pedagogiem, kuri bieži vien palīdz atrast tādu darbu, kas būtu saistīts ar apgūto specialitāti. Tāpēc arī lielākā daļa no aptaujātajiem darba gaitas ir uzsākuši, vēl mācoties. Un visi strādājošie vokālisti ir nodarbināti valsts sektorā.



Līdzīgi citiem kultūras speciālistiem, arī vokālisti ir apmierināti ar savu darbu.

Visi vokālisti, kas mācās vai mācās un strādā, savu izglītību turpina papildināt jau apgūtajā specialitātē. Šīs profesijas pārstāvji ir vieni no tiem, kas saista savu turpmāko dzīvi ar mūziku.

Apskatot viņu subjektīvo vērtējumu par savu materiālo stāvokli, var teikt, ka vokālisti uz pārējo specialitāšu pārstāvju fona ir salīdzinoši labi nodrošināti. Visi aptaujātie vokālisti atzinuši, ka ar saviem ienākumiem ikdienas vajadzības var apmierināt, lai gan lielākus pirkumus viņi nevar atļauties.

Baletdejojāji

Lielākā daļa baletdejojāju ir iesaistījušies darba attiecībās. Raksturīgi, ka gandrīz visi nodarbinātie ir saistīti ar savu apgūto specialitāti. Daudzi atzīst, ka atrast darbu ir palīdzējuši draugi un radi, taču ir arī tādi baletdejojāji, kas paši saviem spēkiem ir atraduši darbavietu. Pārsvārā darba gaitas ir uzsāktas tūlīt pēc mācību beigšanas. Daži no viņiem strādā valsts, citi privātajā sektorā, bet viens – nevalstiskā organizācijā, un lielākā daļa ir apmierināti ar savu darbu.

Parasti tie baletdejojāji, kas izvēlas uzsākt strādāt, atsakās turpināt mācības. Bet tie, kas izvēlas mācības, pilnveido savu meistarību jau apgūtajā specialitātē. Citiem vārdiem, baletdejojāji izvēlas vai nu strādāt, vai arī turpināt studijas savā izvēlētajā specialitātē.

Jāpiemin, ka baletdejojāju vidū ir arī tādi, kas nevar atrast darbu, un ir bezdarbnieki.

Materiālo stāvokli var raksturot kā apmierinošu. Ir jaunieši, kas atzīstas, ka viņu materiālais stāvoklis ir ļoti labs – “nauda pietiek, var tikt iekrātas lielākas naudas summas”. Vienlaicīgi ir arī tādi baletdejojāji, kas spiesti aizņemties naudu iztikai.

Kino un teātra darbinieki

Visi aptaujātie, kas apguvuši kino un teātra darbinieku specialitāti, ir nodarbināti un lielākoties savā specialitātē. Darbs tika atrasts ar draugu, paziņu vai pasniedzēju palīdzību vai arī pašiem meklējot caur sludinājumiem, konkursiem u.t.t. Gandrīz visi aptaujātie kino un teātra darbinieki atzīst, ka strādājuši jau mācoties.

Šī ir viena no tām retajām kultūras nozares specialitātēm, kur aptaujāto vidū nodarbinātie privātajā sektorā ir vairāk nekā valsts sektorā. Lielākā daļa ir apmierināti ar



darbu, lai gan ir tādi, kas ir neapmierināti ar karjeras iespējām, to, ka darbs nav apgūtajā specialitātē, zemo atalgojumu.

Tikai daži no viņiem turpina mācības: gan saistībā ar apgūto specialitāti, gan citā nozarē.

Lielākā daļa no aptaujātajiem kino un teātra darbiniekiem ar saviem ienākumiem var apmierināt ikdienas vajadzības, bet daži – var atļauties arī lielākus pirkumus, nedaudz iekrāt naudu.

Kultūras speciālisti

Līdzīgi citām specialitātēm, kultūras speciālisti biežāk izvēlas strādāt, nevis mācīties. Taču viņu vidū daudz ir tādu, kas veic darbu, kas nav saistīts ar iegūto izglītību.

Ļoti daudzi no aptaujātajiem darbu atraduši caur pazīšanos, tāpat ievērojama daļa kultūras speciālistu to ir atraduši patstāvīgi, ar saviem spēkiem. Vairāk kā puse savas profesionālās gaitas ir uzsākusi studiju laikā, lai gan atsevišķi aptaujātie atzīst, ka meklējuši darbu vairākus mēnešus pēc mācību beigām vai arī sāka strādāt tūlīt pēc mācībām.

Arī šīs specialitātes pārstāvji vairākumā gadījumu strādā valsts sektorā, ir ļoti apmierināti vai apmierināti ar savu darbu. Tie, kas neapmierināti, kā iemeslu min zemo atalgojumu, dažreiz arī neinteresanto darba saturu vai karjeras iespēju neeksistēšanu.

Vairāk kā puse strādājošo, tāpat kā studenti, turpina mācības kultūras speciālista specialitātē.

Šīs specialitātes aptaujāto vidū materiālais stāvoklis ir dažāds: daži var atļauties lielākus pirkumus un spēj iekrāt nedaudz naudas, daži ar saviem ienākumiem tikko spēj savilkt galus kopā, taču vairākums spēj apmierināt ikdienas vajadzības, neatļaujoties lielākus pirkumus.

Kultūras darba organizātori

Gandrīz visi aptaujātie kultūras darba organizātori (KDO) strādā un savā darbā ir saistīti ar iegūto specialitāti. Darbavieta ir atrasta dažādi – gan saviem spēkiem, gan ar vecāku un radu palīdzību, gan ar skolotāju palīdzību. Tik pat dažāds ir arī darba uzsākšanas laiks – gan tūlīt pēc mācībām, gan mācību laikā, gan vairākus mēnešus pēc mācību beigšanas. Kopīgais ir apstākļi, ka darba devējs ir valsts. Apmierinātība ar darbu ir visiem strādājošiem



KDO speciālistiem, lai gan materiālā situācija tiek raksturota kā tāda, kad var apmierināt ikdienas vajadzības, bet nevar atļauties nopirkt kaut ko lielāku un vērtīgāku.

Daži, kas strādā, vienlaicīgi izvēlas mācības citā nozarē.

Bibliotekāri

Visi aptaujātie bibliotekāri strādā savā apgūtajā specialitātē, un darbu ir atraduši ar savu pasniedzēju palīdzību. Tāpēc arī darbs ir uzsākts jau mācību laikā.

Bibliotekāri ir nodarbināti valsts iestādēs, lielākoties ir apmierināti ar darbu (neapmierina tikai atalgojums) un neturpina mācības.

Materiālais stāvoklis pašu bibliotekāru skatījumā ir slikts – neviens no aptaujātajiem speciālistiem nevar ietaupīt naudu vai atļauties lielāku pirkumu.

Mākslinieki - meistari

Puse no aptaujātajiem māksliniekiem strādā un tik pat daudz nestrādā.

Tie, kas strādā, savā darbā lielākoties izmanto kultūrizglītības iestādē iegūtās zināšanas un iemaņas. Tomēr ievērojama daļa nestrādā savā specialitātē.

Divi visbiežāk izplatītie veidi, kā tiek atrasts darbs, ir ar draugu un paziņu palīdzību un ar paša spēkiem. Daudzi mākslinieki uzsāk strādāt, jau mācoties. Tomēr ir tādi, kas iekļaujas darba tirgū tūlīt pēc mācību beigšanas vai pāris mēnešus pēc mācībām.

Mākslinieki ir vieni no retajiem, kas vairāk strādā privātajā sektorā vai ir pašnodarbināti nekā darbojas valsts sektorā.

Lai gan lielākā daļa mākslinieku ir apmierināti ar savu darbu, tomēr samērā ievērojama daļa ir neapmierināta. Iemesli tam visbiežāk ir zemais atalgojums vai arī tas, ka darbs nav apgūtajā specialitātē.

Vairāk nekā puse no strādājošiem māksliniekiem atzīstas, ka neturpina mācības. Bet tie strādājošie mākslinieki, kas mācās, un tie mākslinieki, kas izvēlējušies mācības nevis darbu, papildina zināšanas jau apgūtajā specialitātē. Tātad, saista savas turpmākās gaitas ar mākslu.

Mākslinieku materiālais stāvoklis ir slikts – lielākā daļa var tikai apmierināt ikdienas vajadzības, bet pārējie - tikko spēj savilkt galus kopā vai arī ir spiesti aizņemties naudu iztikai.



Apģērbu dizaineri

Apģērbu dizaineri, ja uzsāk strādāt, tad strādā lielākoties savā specialitātē un vairāk neturpina mācības. Tie, kas nestrādā, ir studenti un turpina studijas jau apgūtajā specialitātē. Daži apģērbu dizaineri ir bezdarbnieki.

Tie apģērbu dizaineri, kas strādā, visbiežāk darbu ir atraduši ar pedagogu un skolotāju palīdzību vai ar draugu, paziņu palīdzību tūlīt pēc skolas beigšanas. Daži ir meklējuši darbu vairākus mēnešus.

Pārsvārā apģērbu dizaineri ir nodarbināti privātajā sektorā, kā arī pašnodarbināti, būdami brīvmākslinieki.

Šīs specialitātes pārstāvji ir apmierināti ar savu darbu, uzskata to par interesantu.

Apģērbu dizaineri visbiežāk savu materiālo stāvokli raksturo kā tādu, kad “nauda pietiek ikdienas vajadzībām, taču lielākus pirkumus nevar atļauties”. Tāpat ir tādi, kas “ar saviem ienākumiem tikko spēj savilkt galus kopā” vai ir “spiesti aizņemties naudu iztikai”. Viņu materiālais stāvoklis nav īpaši pārticīgs, līdzīgi citu mākslinieku finansiālajam stāvoklim.

Dizaineri

Aptaujātie dizaineri, iegūstot specialitāti, ir izvēlējušies strādāt savā specialitātē. Mazāk kā puse no viņiem vienlaicīgi mācās un papildina savas zināšanas apgūtajā specialitātē. Visi studējošie dizaineri turpina izglītošanos savā specialitātē.

Lielākā daļa savu pašreizējo darbu ir atradusi jau mācību laikā ar draugu, paziņu vai skolotāju palīdzību, nedaudzi – ar pašu spēkiem.

Dizaineru vidū ir vislielākais speciālistu īpatsvars, kas strādā privātajā sektorā, bet vismazākais – kas strādā valsts sektorā. Tāpat kā citi speciālisti, dizaineri ir apmierināti ar savu darbu. Viņu materiālais stāvoklis ir vislabākais salīdzinājumā ar citu analizēto specialitāšu pārstāvjiem: gandrīz puse no aptaujātajiem dizaineriem var atļauties arī lielākus pirkumus, nedaudz iekrāt naudu. Bet pārējie lielākoties spēj apmierināt visas ikdienas vajadzības.



Galvenie secinājumi

Lielākā daļa kultūrizglītības iestāžu absolventu pēc mācību beigšanas ir iesaistījušies darba tirgū (59%), no viņiem 2/3 daļas strādā savā specialitātē.

Visciešāk saistīti ar savu apgūto profesiju un vienlaicīgi ar kultūras nozari ir sekojošu specialitāšu pārstāvji:

- *dizaineri;*
- *vokālisti;*
- *baletdejojotāji;*
- *bibliotekāri;*
- *diriģenti;*
- *mūziķi, kas spēlē kādu mūzikas instrumentu.*

Viņi visbiežāk strādā un papildina zināšanas savā sākotnēji apgūtajā specialitātē.

Tās profesijas, kuru pārstāvji visretāk strādā savās specialitātēs un mācības turpina citās nozarēs, kas nav saistītas ar kultūru, ir sekojošas:

- *kultūras darba organizātori;*
- *kultūras speciālisti* (krievu kultūras speciālists, latviešu val. teorijas un kritikas speciālists, literatūras teorijas, vēstures, kritikas speciālists, kultūras sociologs, starpreģionālo kultūras sakaru speciālists).

Tāpēc var teikt, ka šo profesiju pieprasījums darba tirgū ir neliels.

Raksturīgi, ka absolventi ar augstāko izglītības līmeni nav tik cieši saistīti ar apgūto specialitāti kā absolventi ar vidējo speciālo izglītību. Augstākā izglītība dod plašākas iespējas un labāku sagatavotību atrast darbu, arī tādu, kas nebūtu saistīts ar apgūto specialitāti.

Pētījuma dalībnieki atzīst, ka visbiežāk darbu ir atraduši ar citu cilvēku – draugu un paziņu vai pedagogu – palīdzību. Visizplatītākais šāds darba iegūšanas veids ir specialitātēs, saistītās ar pedagogiju – *mūzikas pedagogijā* un *horeogrāfijā*, kā arī *bibliotekāru* un *apģērbu dizaina* specialitātēs.

Tādas specialitātes, kur pazīšanās nav noteicošais darba meklējumos, ir *mūzikas teorija* un *kultūras darba organizēšana*. Šo profesiju pārstāvji visaktīvāk paši saviem spēkiem ir meklējuši darbu.

Ja aplūkojam pēc izglītības līmeņa, redzam, ka augstskolu absolventi biežāk nekā vidējo speciālo mācību iestāžu absolventi patstāvīgi atrod sev darbu. Tātad, jo augstāks



absolventa izglītības līmenis, jo vairāk viņam ir zināšanu un iemaņu, lai patstāvīgi atrastu vietu darba tirgū.

Raksturīgi, ka lielākā daļa kultūrizglītības iestāžu beidzēju, kas strādā, savas darba gaitas ir uzsākuši jau mācoties, tādējādi apvienojot darbu ar mācībām (54%).

Vislielākās grūtības atrast darbu ir *mūzikas teorētiķiem, apģērbu dizaineriem*, kā arī *kultūras speciālistiem*. Viņi biežāk nekā citi atzīst, ka darbu ir meklējuši vairākus mēnešus pēc mācību beigšanas. Tādējādi var apgalvot, ka šīs specialitātes nav tik pieprasītas darba tirgū kā citas ar kultūru saistītas specialitātes.

Izglītības līmenis ir tieši saistīts ar darba atrašanas ilgumu: augstākā izglītība ļauj ātrāk atrast darbu un uzsākt strādāt jau studiju laikā nekā vidējā speciālā izglītība.

Visvairāk kultūrizglītības iestāžu absolventu ir nodarbināti valsts sektorā. 58% no strādājošiem respondentiem darbojas valsts uzņēmumos. Ievērojami mazāk -31%- no strādājošiem respondentiem ir nodarbināti privātajā sektorā. Viņu vidū izceļas *dizaineri, kino un teātra darbinieki* (aktieris, kino producentis, amatieru teātra režisors), kā arī *apģērbu dizaineri*, kuri pārsvarā strādā privātos uzņēmumos. Pašnodarbināti ir tikai 6% no šī gada kultūrizglītības iestāžu beidzējiem. Visbiežāk tie ir *apģērbu dizaineri*.

Vairākums respondentu ir apmierināti ar savu darbu. To varētu skaidrot ar tikko uzsāktām darba gaitām un iespēju savas iegūtās zināšanas pielietot praksē. Ienākumi ir nelieli, tādēļ atalgojums parasti ir galvenais iemesls, kāpēc daži respondenti izsakās neapmierinoši par savu darbu.

No tiem respondentiem, kas nestrādā, lielākā daļa (83%) turpina mācības, savukārt 83% no visiem respondentiem, kas mācās, dara to sākotnēji apgūtajā specialitātē. Tāpēc var teikt, ka kultūrizglītības iestāžu beidzēji mācību laikā samērā cieši saistās ar apgūto specialitāti. Kā viens no iemesliem var tikt minēts radošais darba saturs.

Taču, pieaugot izglītības līmenim un līdz ar to zināšanu lokam, pieaug arī varbūtība, ka saistība ar savu profesiju nākotnē mazināsies.

Vairāk kā puse respondentu (53%) raksturo savu materiālo stāvokli kā tādu, kad “nauda pietiek ikdienas vajadzībām, taču lielākus pirkumus nevar atļauties”. 33% aptaujāto finansiālais stāvoklis ir vēl grūtāks: viņi “ar saviem ienākumiem tikko spēj savilkt galus kopā” vai arī “ir spiesti aizņemties naudu iztikai”. Tikai 14% respondentu “var atļauties lielākus pirkumus un iekrāt naudu”. Jāpiebilst, ka augstskolu absolventu materiālais stāvoklis ir nedaudz labāks nekā vidējo speciālo skolu absolventiem.



Prognozējot situāciju, kāda var izveidoties kultūrizglītības sfērā nākotnē, ir jāuzsver sociālo zinību popularitāte un prestižs Latvijas sabiedrībā. To atspoguļo iestājkonkursi augstākajās mācību iestādēs, arī Latvijas Kultūras akadēmijā, kur pretendentu skaits uz 1 vakanto vietu saglabājas tik pat liels vai turpina pieaugt salīdzinājumā ar iepriekšējiem mācību gadiem. Tas liecina par sociālo priekšmetu pieprasījumu jauniešu vidū, kas nozīmē jaunu speciālistu sagatavošanu šajās nozarēs arī nākotnē.

Augstākā izglītība jauniešiem sniedz iemaņas un erudīciju, kas kalpo par priekšrocību darba meklējumos salīdzinājumā ar vidējo speciālo izglītības iestāžu beidzējiem. Tāpēc augstskolu beidzēji spēj izkonkurēt speciālistus ar vidējo speciālo izglītību un ieņemt gan darba vietas, kas prasa augstāko izglītību, gan darba vietas, kas prasa vidējo speciālo izglītību. Līdz ar to veidojas novirze starp sagatavotajiem speciālistiem un darba vietām, kas biežāk augstskolu absolventu vidū nekā vidējo speciālistu vidū neatbilst apgūtajai specialitātei.

Mūzikas koledžu absolventu situācija darba tirgū ir sarežģīta. Iegūstot vidējo speciālo izglītību, jaunieši nav tiesīgi strādāt xispārizglītojošās skolās par mūzikas skolotājiem, tāpēc cenšas turpināt mācības augstākajās mācību iestādēs. Tas rada mūzikas speciālistu koncentrēšanos pilsētās, kur ir viņu pārprodukcija, bet novados – viņu iztrūkumu. (Jāpiebilst, ka daudzās mūzikas koledžās no 1992.gada ir ieviesta papildus divgadīga izglītības programma, pēc kuras beigšanas absolventi iegūst vidējo speciālo paaugstinātā līmeņa izglītību un tiesības strādāt kultūrizglītības iestādēs par skolotāju.

Reģionalizācijas politika izglītībā būtu risinājums kadru koncentrēšanās novēršanai ap vietām, kur iegūstama augstākā izglītība, kā arī mācību spēku atjaunošanai novadu skolās, kur ir katastrofāls viņu trūkums. Iespēja iegūt papildus specialitāti reģionālajās mūzikas koledžās, kā arī mākslas koledžās, ieviešot 2 gadu papildus izglītības programmas, rada labus priekšnoteikumus reģionalizācijas procesam izglītības sfērā.

Jaunieši, kas apguvuši specialitātes, kur iestājkonkurss uz 1 vakanto vietu ir liels, cenšas strādāt vai turpināt izglītību savā nozarē. Taču jau tagad atsevišķās prestižās specialitātēs (piemēram, starptautiski sakari, apģērba dizains) ir sarežģīti atrast darbu. Tas liecina, ka augsts iestājkonkurss kādā specialitātē ne vienmēr atspoguļo tās pieprasītību darba tirgū. Tāpēc, veidojot izglītības politiku nākotnē, uzmanība ir jāvērs darba pieprasījumam darba tirgū kā vienam no svarīgākajiem faktoriem, kas nosaka nodarbinātības līmeni katrā specialitātē, neraugoties uz tās prestižu.



Pielikums

Ekspertu viedoklis par vidējo speciālo izglītības iestāžu absolventu uzvedību darba tirgū pēc mācību beigšanas

Pētījuma apraksts

Pētījuma “Valsts kultūrizglītības iestāžu absolventu darba tirgus izpēte un prognoze” ietvaros vidējo speciālo izglītības iestāžu direktori un direktoru vietnieki mācību darbā tika aicināti izteikt viedokli par savas izglītības iestādes absolventu uzvedību pēc mācību beigšanas. Savas domas izteica sekojoši eksperti:

Nr	Vārds, uzvārds	Izglītības iestāde, ieņemamais amats
1.	V. Martinovskis	Ventspils mūzikas koledžas direktors
2.	Z. Karlsonē	<i>Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas koledžas direktore</i>
3.	L. Detlava	E. Dārziņa mūzikas skolas direktore
4.	R. Liepiņš	J. Mediņa Rīgas mūzikas koledžas direktors
5.	V. Bernholds	Rīgas Doma kora skolas direktora vietnieks mācību darbā
6.	J. Keičs	Jelgavas mūzikas koledžas direktors
7.	J. Porietis	A. Kalniņa <i>Alfr. Kalniņa Cēsu mūzikas koledžas direktors</i>
8.	S. Konstante	Valmieras mākslas vidusskolas direktore
9.	S. Kurvina	Liepājas lietišķās mākslas koledžas direktora vietniece mācību darbā
10.	S. Plota	Latvijas kultūras skolas direktore
11.	H. Ritenbergs	Rīgas horeogrāfijas skolas direktors

Pētījuma secinājumi

Mūzikas koledžas

Mūzikas koledžu audzēkņi darba tirgū, pēc ekspertu domām, atrodas pretrunīgā situācijā. Latvijas mūzikas koledžās un vispārizglītojošās skolās ir mūzikas speciālistu trūkums, un pieprasījums no šīm mācību iestādēm ir visai liels. Jaunieši, beiguši vidējās speciālās mācību iestādes, nav tiesīgi strādāt vispārizglītojošās skolās saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem:



- Ar Ministru kabineta noteikumiem reglamentētā skolotāja kvalifikācijas piešķiršana tikai pēc četrgadīgas akadēmiskās augstskolas beigšanas liedz iespēju koledžu kordinēšanas nodaļu absolventiem strādāt par mūzikas skolotājiem vispārizglītojošās skolās, kur ir šo kadru trūkums.

Arī paši jaunieši nejūtas motivēti strādāt skolās. Tam ir vairāki iemesli:

1) zemais atalgojums;

- Principā darbu atrast var. Problēmas rada zemais atalgojums, kādēļ daļa nevēlas strādāt savā specialitātē, un dažreiz neizvēlas darbu savā specialitātē arī darba vietas ģeogrāfiskā stāvokļa dēļ.

2) nevēlēšanās doties strādāt Latvijas nomaļajos reģionos, kur pieprasījums pēc mūzikas speciālistiem ir vislielākais;

- Absolventiem darbs tiek piedāvāts samērā daudz, taču ne visi ir ar mieru strādāt tur, kur piedāvā, respektīvi attālākos reģionos un mazākās skolās.

3) nedrošība par savu vietu darba tirgū, kas mudina turpināt mācības apgūtajā vai citā specialitātē augstskolās:

- ..pēc pašreizējās koledžas beigšanas vairākums absolventu cenšas turpināt mācības klātienē bakalaura programmās, nejūtot drošību darba tirgū.

4) pēc augstākās izglītības iegūšanas nav motivācijas strādāt skolās par mūzikas skolotāju zemā atalgojuma un zemā prestiža dēļ:

- Beidzot apmācību, jaunie speciālisti izvairās doties strādāt uz attālākiem Latvijas reģioniem, un lielākoties paliek strādāt galvaspilsētā.

Tādējādi lielākā daļa absolventu pēc vidējās speciālās izglītības iestādes pabeigšanas turpina mācības augstskolās, kas lielākoties ir saistītas ar mūziku vai pedagoģiju: J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, Rīgas PIVA, Liepājas pedagoģiskajā augstskolā u.c. Tā ir raksturīgākā absolventu uzvedība pēc mācību beigšanas.

Tāpat ir jaunieši, kas uzsāk strādāt, mācoties pēdējos kursos mūzikas koledžās vai uzreiz pēc mācību beigšanas. Viņi var atrast darbu specialitātēs, taču atalgojums parasti ir zems. Tāpēc jaunie speciālisti ir spiesti strādāt vairākās darba vietās vai darbā, kas nav saistīts ar iegūto izglītību.



Galvenās problēmas, pēc ekspertu domām, kas saistītas ar mūzikas koledžām, ir speciālistu trūkums mūzikas un vispārējās izglītības iestādēs, kā arī esošo kadru koncentrēšanās galvaspilsētā.

Ieteiktie risinājumi visbiežāk ir saistīti ar grozījumiem Ministru kabineta noteikumos par mūzikas skolotāja vispārīzglītojošā skolā kvalifikācijas piešķiršanu absolventiem, kas beiguši vidējās speciālās izglītības iestādes.

- *Visbūtiskākais ieteikums būtu, lai mūzikas koledžas absolventiem tiktu piešķirta mūzikas skolotāja vispārīzglītojošās skolās kvalifikācija. Pretējā gadījumā veidojas kritiska situācija šajās skolās, jo pēc augstskolas beigšanas retais absolvents ir ar mieru strādāt vispārīzglītojošā skolā par mūzikas skolotāju.*

Vēl viens iespējamais risinājums, kas jau ir uzsākt, ir pedagoģiskās prakses pastiprināšana mūzikas koledžu mācību plānos, kas ļautu absolventiem piešķirt skolotāja kvalifikāciju:

- *Koledžā ļoti liela vērība jāpievērš pedagoģiskai praksei.*

Īpaši aktuāli tas ir kordiriģēšanas specialitātes beidzējiem.

- *Kordiriģēšanas specialitātēs jāpiešķir kordiriģenta kvalifikācija, jo citādi zūd audzēkņu interese par izvēlēto specialitāti, kā arī nodaļas nosaukums zaudē savu jēgu.*

Viena no specialitātēm, kuras pārstāvjiem ar vidējo speciālo izglītību nav pieprasījuma darba tirgū, ir vokālisti. Viņi var strādāt tikai profesionālos koros vai arī turpināt mācības. Tādējādi tiek ierosināts vokālās nodaļas studentiem iegūt papildus kvalifikāciju, kas paaugstinātu iespēju atrast darbu uzreiz pēc mūzikas koledžas beigšanas:

- *Problēmas ar darbu specialitātē ir vokālās nodaļas absolventiem, kuri var pretendēt tikai uz darbu profesionālajos koros vai turpināt mācības, jo no mūzikas skolām pieprasījuma faktiski nav. Šeit jādomā par papildus kvalifikāciju apguvi kultūras darbā.*

Vienlaicīgi tiek ierosināts paaugstināt skolotāju algas un celt šīs profesijas prestižu, kas motivētu strādāt par mūzikas skolotājiem tos, kuru izglītība un kvalifikācija to atļauj:

- *Nepieciešams celt mūziķa un skolotāja profesijas prestižu, palielinot darba algas tā, lai jaunajam speciālistam savas dzīves nodrošināšanai nevajadzētu strādāt vairākās darba vietās.*

Tāpat izskan priekšlikums mūzikas koledžās uz 4 un 5 kursu bāzes izveidot divgadīgās augstākās izglītības studijas, pēc kuru beigšanas absolventi saņemtu augstāko izglītību.



(Jāpiebilst, ka ļoti daudzās mūzikas koledžās tas jau ir ieviests.) Tas atrisinātu mūzikas skolotāju trūkumu mūzikas un vispārīzglītojošās skolās, kā arī palielinātu kadru noturību reģionos:

- *Iegūstot augstāko izglītību reģionālajās koledžās, palielinātos kadru noturība uz vietām.*

Vēl viens ierosinājums mūzikas koledžu absolventu veiksmīgākai iekļaušanai darba tirgū ir saistīts ar apkopotas informācijas izdošanu par vakantajām darba vietām dažādās kultūras iestādēs – mūzikas skolās, kultūras namos, klubos:

- *Varbūt derētu centralizēti apkopot un izdot informatīvu materiālu par brīvajām vietām mūzikas skolās, klubos, kultūras namos.*

Mākslas koledžas

Mākslas koledžu audzēkņi, līdzīgi mūzikas koledžu audzēkņiem, visbiežāk pēc mācību beigšanas vidējās speciālās izglītības iestādēs izvēlas turpināt studijas augstskolās, no kurām vispopulārākā ir Latvijas Mākslas akadēmija. Mācību turpināšana ir sava veida garantija nākotnē atrast labi apmaksātu darbu:

- *... lielākā daļa mūsu koledžas absolventu, beidzot skolu, vēlas turpināt savu izglītību augstskolās – Mākslas akadēmijā, Liepājas pedagoģiskajā augstskolā.*

Saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem arī mākslas skolu absolventi nedrīkst strādāt par pasniedzējiem vispārējās vidējās izglītības iestādēs, lai gan praktiski viņu sagatavotība atbilst pedagoga kvalifikācijai:

- *Audzēkņi pēc skolas beigšanas praktiski ir sagatavoti papildizglītības pedagoga darbam mākslas skolās.*

Tādējādi mākslas koledžu absolventu iesaistīšanās darba tirgū pēc mācību beigšanas ir apgrūtināta.

Iemesli, kādēļ mūzikas koledžu audzēkņi nevēlas strādāt par skolotājiem, ir attiecināmi arī uz mākslas koledžu beidzējiem: gan zemais atalgojums, gan zemais šīs profesijas prestižs, gan darba vietas ģeogrāfiskais izvietojums (Latvijas reģionos) motivē izvēlēties darbu citā specialitātē vai arī strādāt savā specialitātē privātajā sektorā vai būt pašnodarbinātam:

- *Liela daļa no vecāko kursu audzēkņiem paralēli strādā gan savā tiešajā specialitātē, gan citās nozarēs jau mācību laikā. Pabeidzot mācības, viņiem jau vienlaikus ir*



nodrošināta darba vieta, par vienu no būtiskākajiem (kritērijiem) atzīstot atalgojuma lielumu. Ja audzēkņi nespēj atrast pamatdarbu, pastāv iespēja strādāt pie privātpasūtījumiem, diemžēl samērā mazais pieprasījums, ko nosaka sabiedrības zemā maksātpēja, nevar pilnībā nodrošināt iztiku, tāpēc jāmeklē papilddarbs.

Eksperti uzsver, ka mākslas koledžās papildus tiek mācīti priekšmeti, tādi kā datorgrafika, kas absolventiem palīdz iekļauties darba tirgū, taču bieži vien strādājot citā specialitātē. Tāpat ieteikta tiek ekonomikas priekšmeta ieviešana mācību programmā, kas māksliniekiem nākotnē ļautu veidot privātos uzņēmumus:

- *Pateicoties datorgrafikas kursa apgūšanai vides mākslas nodaļas absolventi var atrast darbu, kurā nepieciešamas iemaņas darbā ar datoru.*
- *...jāpilnveido mācību programmas ar tādiem mācību priekšmetiem, kā ekonomikas un biznesa pamati, kas sniegtu zināšanas individuālo projektu un uzņēmumu veidošanā.*

Runājot par mākslas koledžu absolventiem, eksperti bieži uzsver pašiniciatīvas un mērķtiecīguma nozīmi darba meklējumos un studiju turpināšanā. Iespējams, ka tas skaidrojams ar priekšstatu, ka mākslinieki var sevi nodrošināt, strādājot savā specialitātē individuāli, kā arī ar to, ka viņiem ir plašāks savu iemaņu pielietošanas spektrs:

- *Vērojot mūsu skolas absolventus, jāatzīmē, ka liela nozīme ir audzēkņu iniciatīvai un mērķtiecīgam, gan izvēloties tālāko studiju iespējas, gan meklējot darbu.*

Latvijas kultūras skola

Pēc eksperta domām, Latvijas kultūras skolā apgūstamajām specialitātēm ir dažādi pieprasījumi darba tirgū. Piemēram, bibliotekāri, kultūras darba organizātori (KDO)-svētku režisori, KDO-tūrisma gidi, KDO-deju kopu vadītāji var atrast darbu savā specialitātē bez grūtībām, jo darba tirgū ir pieprasījums pēc minēto specialitāšu pārstāvjiem. Cits jautājums ir šo specialitāšu atalgojums. Savukārt, KDO-amatierteātru režisoriem pieprasījums darba tirgū ir neliels. Tāpēc pastāv lielāka iespēja, ka šo specialitāšu pārstāvji būs nodarbināti citā specialitātē.

Absolventu tipiskākā uzvedība, meklējot darbu, ir sekojoša:

- *Pastāvīga audzēkņa un skolas sadarbība ar rajonu pašvaldību kultūras inspektoriem, tādējādi absolventi ir savlaicīgi informēti, kur ir vakanta vieta; personīgi iet uz kultūras iestādēm, firmām u.t.t., kur piedāvā savu darbu; iesniedz CV*



dažādu firmu, kultūras, atpūtas un izklaides iestāžu vadītājiem; meklē darbu caur personīgiem kontaktiem.

Rīgas horeogrāfijas skola

Pieprasījums pēc baletmāksliniekiem pēdējo gadu laikā ir samazinājies darba tirgū sakarā ar Rīgas Muzikālā teātra un Valsts deju ansambļa "Daile" likvidēšanu. Pēc eksperta domām, galvenā darba vieta baletmāksliniekiem Latvijā ir Latvijas Nacionālā opera, bet tie absolventi, kas nav noslēguši līgumu ar operu, darbu meklē ārzemju baleta trupās:

- Nacionālās operas baleta trupa sastāv no Rīgas horeogrāfijas skolu beigušajiem māksliniekiem, un lielākā daļa pēc skolas beigšanas tur arī strādā. Absolventiem, kuriem dažādu iemeslu dēļ nav līguma ar Nacionālo operu, ir iespēja atrast darbu ārzemju baleta trupās, jo pēc mūsu skolas absolventiem ir pieprasījums.

Līdz ar pieprasījuma struktūras izmaiņu, ir izmainīta arī mācību programma, ieviešot modernās dejas apmācību. Tādā veidā tiek palielināta baletmākslinieku konkurētspēja ārzemju darba tirgos:

- Skolas mācību programmā likts uzsvars arī uz modernās dejas apmācību, tas ļauj absolventiem viegli iekļauties arī modernā baleta trupās un teātros ar modernā baleta repertuāru.

Eksperts atzīst, ka Rīgas horeogrāfijas skolas absolventiem "vēl ir iespēja strādāt varjetē tipa trupās".

Apskatot eksperta teikto, var secināt, ka baletmākslinieka tipiska uzvedība pēc mācību beigšanas ir iekļaušanās darba tirgū, nevis studiju turpināšana.



Telefonintervijas tabulu atskaite

Atbildes uz jautājumiem pa specialitātēm (skaitļos)

Specialitāte	Visi	No visiem		No tiem, kas strādā											
		Šobrīd strādā	Šobrīd nestrādā	Strādā specialitātē	Nestrādā specialitātē	Atrada darbu, palīdzot					Uzsāka strādāt				
						Draugiem, paziņām	Vecākiem, radniekiem	Pedagogiem, skolotājiem	Paši saviem spēkiem	Cits	Tūlīt pēc mācībām	Vairākus mēnešus pēc mācībām	Strādāja jau mācoties	Cits	
Diriģenti	14	6	8	3	3	1	0	4	2	0	3	1	2	0	
Mūziķi, kas spēlē instrumentu	35	13	22	10	3	5	2	2	4	0	5	0	8	0	
Mūzikas pedagogi	25	15	10	12	3	5	1	7	2	2	5	0	9	1	
Mūzikas teorētiķi	7	5	2	4	1	1	0	1	3	0	1	2	2	0	
Vokālisti	6	4	2	4	0	0	0	2	1	1	1	0	3	0	
Baletdejojotāji	15	10	5	9	1	5	0	2	2	1	5	1	4	0	
Kino un teātra darbinieki	7	7	0	5	2	3	0	2	2	0	0	1	6	0	
Kultūras speciālisti	22	19	3	10	9	10	0	3	6	0	4	3	12	0	
KDO	5	4	1	3	1	0	1	1	2	0	2	1	1	0	
Bibliotekāri	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	
Mākslinieki-meistari	32	16	16	10	6	8	1	2	5	0	4	4	7	1	
Apģērba dizaineri	12	6	6	4	2	2	0	3	1	0	3	2	1	0	
Dizaineri	9	7	2	7	0	4	0	1	2	0	0	1	6	0	



Specialitāte	No tiem, kas strādā										No tiem, kas strādā un ir neapmierināti ar darbu			
	Nodarbinātības veids					Apmierinātība ar darbu					Iemesli, kāpēc neapmierina darbs			
	Privātais sektors	Valsts sektors	Pāšnodarbināts (brīvprātīgais)	NVO	Cits	Ļoti apmierina	Apmierina	Neapmierina	Ļoti neapmierina	Grūti pateikt	Atalgojums	Darbs nav specialitātē	Zināšanas nav pielietojamas darbā	Cits
Diriģenti	1	5	0	0	0	1	5	0	0	0	-	-	-	-
Mūziķi, kas spēlē instrumentu	3	9	1	0	0	2	7	1	0	3	4	0	0	1
Mūzikas pedagogi	2	13	0	0	0	1	9	3	0	2	2	0	0	1
Mūzikas teorētiķi	0	5	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	0	1
Vokālisti	0	4	0	0	0	1	3	0	0	0	-	-	-	-
Baletdejoņi	3	6	0	1	0	3	5	2	0	0	0	1	1	0
Kino un teātra darbinieki	4	2	0	0	1	1	4	2	0	0	0	2	0	0
Kultūras speciālisti	7	12	0	0	0	5	10	4	0	0	3	0	1	0
KDO	1	3	0	0	0	1	3	0	0	0	-	-	-	-
Bibliotekāri	0	3	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0
Mākslinieki-meistari	5	6	3	1	1	1	9	4	2	0	5	1	0	0
Apgērbu dizaineri	3	1	2	0	0	1	5	0	0	0	-	-	-	-
Dizaineri	5	1	1	0	0	0	5	1	0	1	1	0	0	0



Specialitāte	No tiem, kas strādā		No tiem, kas nestrādā				No tiem, kas studē		No visiem				
	Studijas		Statuss				Studijas		Materiālais stāvoklis				
	Turpina	Neturpina	Bezdarbnieks	Mājsaimniece, audzina bērnu	Students	Cits	Saisītas ar specialitāti	Nav saistītas ar specialitāti	Aizņemas naudu iztikai	Tikko savēlk galus kopā	Ikdienas vajadzībām pietiek	Var nedaudz iekrāt	Var daudz iekrāt
Diriģenti	5	1	2	0	6	0	9	2	2	2	9	1	0
Mūziķi, kas spēlē instrumentu	9	4	0	0	22	0	28	3	4	5	23	3	0
Mūzikas pedagogi	9	6	1	0	9	0	13	5	3	8	13	1	0
Mūzikas teorētiķi	4	1	0	0	2	0	5	0	1	4	2	0	0
Vokālisti	2	2	0	0	2	0	4	0	0	0	6	0	0
Baletdejojotāji	2	5	2	1	2	0	3	1	0	6	5	2	2
Kino un teātra darbinieki	2	5	-	-	-	-	1	1	0	1	4	2	0
Kultūras speciālisti	11	8	1	0	2	0	11	2	1	6	9	6	0
KDO	2	2	1	0	0	0	0	2	0	1	4	0	0
Bibliotekāri	1	2	-	-	-	-	0	1	1	1	1	0	0
Mākslinieki-meistari	6	10	2	1	12	1	15	3	5	7	19	1	0
Apģērba dizaineri	1	5	2	0	4	0	5	0	2	3	6	1	0
Dizaineri	3	4	0	0	1	1	4	0	0	1	4	4	0



